

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۸۷

# ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

مترتبہ

ڈاکٹر سید عبداللہ ایم۔ اے ڈی۔ لٹ

لیکچرر پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج۔ لاہور

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

قیمت مجلد للہ غیر مجلد ۵۰

۱۹۴۲ء

طبع اول ۱۰۰۰



میں اس ناچیز کو شش

کو

# ”مغل تہذیب اور شائستگی“

کے نام

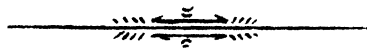
معنون کرتا ہوں

جس کے آثار و برکات کی شاندار داستان کا

ایک باب اس کتابچے

میں

بیان ہوا ہے







# تعارُف

”ہندوؤں کا فارسی ادب“ میرے اس مقالے کا موضوع تھا جو میں نے انگریزی میں ڈی لٹ کے لیے لکھا تھا۔ موجودہ کتاب اسی کا مختص ترجمہ ہے۔ ہندستان میں جو فارسی ادب پیدا ہوا اُس کی تاریخ ہنوز نہیں لکھی گئی۔ یہ کتاب جو اس وقت ناظرین کے سامنے پیش کی جا رہی ہے۔ اُس وسیع تاریخ کا ایک پہلو ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تمام کوشش ہندستان کی فارسی ادبیات لکھنے والے کو اس مشکل اور طویل کام میں کچھ مدد دے سکے۔

یہ کتاب ہندوؤں کی ذہنی ترقیوں اور علمی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس سے مغلوں کی ترقی پزیر، روادارانہ طرز حکومت پر روشنی پڑتی ہے جس کے سایہ عاطفت میں ہندوؤں کو اپنے دماغی جوہر دکھانے کا موقع ملا اور جس نے ان کے ذہن کی خوابیدہ قوتوں کو بیدار کرتے ہوئے اُن میں نئی زندگی پیدا کی۔ اس سرگزشت سے ہمیں بعض تمدنی اور معاشرتی مسائل کے حل کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ وہ ہندو قوم جسے علامہ البیرونی بے حد ”تفرود پسند“ اور خود پسند کہتا ہے جس کے نزدیک وید مقدس کے علاوہ کوئی کتاب الہامی اور آسمانی نہیں۔ اور جو اپنے علوم، اپنے کلچر اور اپنی روایات پر اس قدر نازاں ہوتی ہے کہ اپنے سوا سارے عالم کو ”ناشیستہ“ تصور کرتی ہے۔ اب اس کے افراد مرزا“ اور ”میاں“ کہلانے پر فخر کرتے ہیں شکر اور کیلا، تلمسی داس اور

## ب

رامانج کے اقوال کی بجائے وہ سعدی اور حافظ، خیام اور رومی کے کلمات و اشعار کے ساتھ اپنے کلام کو آراستہ کرتے ہیں۔ تقریباً ہر ہندو مصنف اپنی تحریر کو "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے شروع کرتا ہے اور طلبِ توفیق پر ختم کرتا ہے۔ اسلامی مہینوں کی تعظیم کرتا ہے اور مسلمانوں کے طریقوں اور رسموں کی عزت کرتا ہے۔ یہ حقیقت میں ایک غیر العقول انقلاب تھا جس کی ذمے دار بہت حد تک فارسی زبان کی تعلیم تھی جس کی بے نظیر سادگی، بے مثل رنگینی، دلاویز شیوہ بینی اور حقائق سے لبریز بلاغت نے آہستہ آہستہ ان دماغوں کو متاثر کیا اور ہندوستان میں اسلامی ہندی کلمہ کا ایک ایسا "آمینہ" تیار کیا جس کی نظیر دنیا میں کم ملتی ہے۔

ہندوؤں نے تین سو سال تک مساجد اور مکاتب میں مسلمان طالب علموں کے پہلو بہ پہلو بیٹھ کر علوم حاصل کیے بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ یہ ہندو شاہقین علم، مسلمان طالب علموں سے گورے سبقت لے گئے۔ آج سے ایک صدی قبل آرنلڈ صاحب نے جب پنجاب کی تعلیمی حالت کی رپورٹ لکھی تو انھیں معلوم ہوا کہ "مکاتب قرآنیہ" میں مسلمانوں کی بہ نسبت ہندو طلبہ زیادہ شامل ہوتے ہیں۔ یہ ایک ایسا مستحکم شتہ تھا جو دونوں قوموں کے درمیان رابطہ اتصال کا کام دیتا تھا جس نے انھیں باہم شبہ و شکر بنادیا تھا اور جس کی بدولت صدیوں تک ہندو مسلمان بھائیوں کی طرح رہتے سہتے رہے، ہمارے پُرانے تعلقات کی یہ خوشگوار داستان شاید موجودہ دور کے ہندو مسلم اختلاف کو رفع کر سکے اور ہندوستان کی مختلف اقوام اس "متحدہ کلمہ" ہی کو اندرونی اتحاد و یگانگت کا ذریعہ بنا سکیں جس کی داغ بیل عہدِ مغلیہ میں پڑی۔

سرجادونا تھہ سرکار نے لکھا ہے کہ مغلوں کا راج "کاغذی راج" تھا۔ انھوں نے اس راج کے انتظام کے لیے ایک وسیع بیت الانشا قائم کیا۔

## ج

جس کے مختلف فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں ہندو اہل قلم اور اہل قلم اور اہل قلم کے ساتھ برابر کے شریک تھے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوؤں کے فارسی ادب کی سرگزشت حقیقت میں "مغلوں کے طرز حکومت" پر کچھ لکھنے کے لیے ایک مستند اور صحیح ماخذ کا کام دے گی۔

راقم السطور کو اس کتابچے کی ترتیب میں جامع اور بے عیب تحقیق کا دعویٰ نہیں۔ عاجزانہ طور پر صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اس مضمون کو اس شکل میں استیعاب کے ساتھ پیش کرنے کی سعی اس سے پہلے نہیں کی گئی۔ جب ۱۹۲۸ء میں میرے مخدوم پرنسپل محمد شفیع صاحب اور اُستاد محترم پروفیسر محمد اقبال صاحب نے "الفردُ پُیالہ اسکا لِر" کی حیثیت سے مجھ سے اس مضمون پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو میں دیہی پرشاد سائل کی کتاب "آثار شعرائے ہندو" کے سوا کسی ماخذ سے واقف نہ تھا پھر جب اس سلسلے میں میں نے جستجو سے کام لیا تو معلوم ہوا کہ مولانا سلیمان صاحب ندوی اس موضوع پر ایک طویل سلسلہ مضامین "معارف" (۱۹۱۸ء) میں سپرد قلم کر چکے ہیں جنہیں میں نے اپنے لیے ایک مستقل ماخذ کے طور پر استعمال کیا۔ اگرچہ مولانا کے ان مضامین میں مسئلے کے بعض اہم پہلو نظر انداز کر دیے گئے تھے اور تاریخوں اور سنوں کے ضبط و تحریر میں عدم پابندی کے علاوہ ان میں مغلوں سے پہلے کی حالت پر روشنی نہیں ڈالی گئی اور خود کتابوں کی فہرست بہت مختصر اور کتابوں پر تبصرہ و تنقید معمولی ہو۔ تاہم اس امر کا اعتراف کیا جاتا ہے کہ میں نے ان مضامین سے بے حد مدد لی ہے جس کے لیے میں جناب سید صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ان دو ضروری ماخذ کے علاوہ میں نے بعض اور مضامین سے بھی فائدہ اٹھایا مثلاً ۱۸۸۷ء میں مسٹر بلوچمن نے کلکتہ ریویو میں "مغلوں کے ہندو لائبرین" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں مجملًا اس بحث کے متعلق بھی کچھ اشارات

ملتے ہیں۔

”ہندستان کی کہانی اپنے مؤرخوں کی زبانی“ مرتبہ ایلٹ و ڈاؤسن میں بھی ہندو مؤرخین کے عمدہ اور مفصل حالات لکھے ہیں جن سے پوری پوری مدد ملتی ہے۔ اس کتاب کی ترتیب میں جن صد باقلمی اور مطبوعہ کتابوں سے مدد لی ہے ان کی مفصل فہرست کتاب کے آخر میں شامل کر دی ہے تاکہ مفصل مطالعہ کرنے والوں کے لیے مفید ثابت ہو سکے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جب نیا اصل کتاب (جو انگریزی میں ہے) لکھ چکا اور اس کی بنا پر مجھے ۱۹۳۵ء میں ”ڈاکٹر آف لٹریچر“ (ڈی لٹ) کی ڈگری مل گئی تو اس کے بعد سید ابن حسن مرحوم کی مشہور تصنیف (CENTRAL STRUCTURE OF THE MUGHAL EMPIRE) بھی نظر سے گزری۔ میرا کتا بچہ پھر ابواب شریں ہے۔ لٹریچر کا ذکر تیسرے باب سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے باب میں مغلوں سے پہلے کی حالت اور دوسرے باب میں اکبری عہد کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ ہر باب کی ابتدا میں ادب کے ذکر سے پہلے تاریخی تہید لگادی گئی ہے جس میں مختلف مغل بادشاہوں کی علمی سرپرستیوں اور ہندوؤں کے ساتھ ان کے حسن سلوک کا ذکر ہے جو فہرست میں نے یہاں ہندو ادب کی پیش کی ہے اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں بہت ممکن ہے کہ دور افتادہ گوشوں کو ٹٹولنے یا گنام کتب خانوں کو کھنگالنے سے مزید کتابیں بھی مل جائیں لیکن اب تک مجھے جو کچھ مل سکا میں نے اس کا ضروری حصہ شامل کر لیا ہے۔ ہر کتاب پر تنقید نہیں کی گئی صرف چیدہ اور اہم تصنیفات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ حوالے نہایت پابندی کے ساتھ دیے گئے ہیں تاکہ رجوع کرنے میں دقت نہ ہو۔ اس سے قبل اس کتاب کے بعض حصے اور نیل کالج میگزین اور بعض اور رسائل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اب میں ان سب کو یکجا کرتے ہوئے

ایک نئی ترتیب کے ساتھ اہل ملک کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اُمید کہ میری غلطیوں سے درگزر کرتے ہوئے میری سعی اور کوشش کی داد دی جائے گی۔  
 گر بہم برزہ بینی خط من عیب مکن کہ مرا محنت ایام بہم برزہ است  
 اس تہنید کے ختم کرنے سے پہلے میں اپنے مخدوم پرنسپل محمد شفیع صاحب ایم اے  
 (کینٹ)، استاد محترم پروفیسر محمد اقبال صاحب ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی اور استاد مکرم  
 حافظ محمود خاں صاحب شیرانی سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی کا شکریہ ادا کرتا  
 ہوں جن کی فرمائش سے میں نے اس کتاب کو شروع کیا اور ان کی توجہ، افادہ  
 اور رہنمائی سے تکمیل تک پہنچایا۔ نیز قبلہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری  
 انجمن ترقی اردو کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کے کوائجمن کی مطبوعات  
 میں شامل کرنے کی منظوری عطا فرمائی۔

سید محمد عبداللہ





## مفصل فہرست مضامین

### تعارف

#### پہلا باب عہد مغلیہ سے قبل

ہند۔ ایران کے تعلقات - ۱، سندھ پر عربوں کی حکومت - ۱، ہندوؤں کا بغداد میں - ۲، صفاریوں کا حملہ سندھ - ۲، رابعہ بنت کعب القصداری - ۲، محمود سے اکبر تک ہندوؤں میں فارسی کی حالت - ۳، غزنوی عہد - ۳، محمود اور البیرونی - ۳، غزنویوں کے ہندو پیالار اور منصب دار - ۴، تلک بن جوسین - ۵، ہندو مسلم اختلاط کے نتائج - ۶، ہندوستان میں فارسی ادب کا پہلا دبستان - ۶، سکندر لودھی اور ہندوؤں کی فارسی تعلیم - ۷، پنڈت ڈونگر مل - برہمن - ۸، ۹، کاشیہ اور فارسی - ۸، کشمیر میں فارسی - ۸، سلطان زین العابدین اور برہمنان کشمیر - ۹، کشمیری برہمن اور فارسی - ۱۰، ۱۱، سیرؤ - کشمیر کے بعض اہل علم - بودی بٹ - ۱۰، ۱۱، سکندر لودھی کے بعد - ۱۱، ۱۲، گزنا تک کی فارسی دانی - ۱۲، اسلامی معاشرت کا اثر ہندوؤں پر - ۱۳، سلطان بادشاہوں کے ہندو ملازم - ۱۳، ۱۵، سلاطین دکن اور ہندو - ۱۵، فارسی ہندو گھروں میں - ۱۶، قبل از عہد میں ہندوؤں میں فارسی دانی کی کمی - ۱۶ - ۱۷، اس کے اسباب - فارسی کا دنیاوی مفاد سے خالی ہونا - ۱۷، جبری تعلیم کا نہ ہونا - ۱۷، ہندوؤں کی تفرّد پسندی - ۱۸، ہندی کا رواج عام - ۱۹، فارسی سے چٹھانوں کی نفرت - ۱۹، بعض شاہان دکن کی فارسی سے بے اعتنائی - ۲۰۔

#### دوسرا باب عہد اکبری

نئے دور کا آغاز - ۲۳، اکبر کی سیاسی حکمت عملی - ۲۳، اکبر کے تین اصول کار - ۲۴، ہندوؤں کی دل جوئی - ۲۴، ہندو علوم کی قدر افزائی - ۲۵ - ۲۶، عام تعلیم - ۲۶، اکبری مدارس - ۲۸، ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام - ۲۸، راجا ٹوڈرل کا فرمان فارسی تعلیم

فہرست مضامین نم ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

کے متعلق ۲۹، فرمان کی حیثیت اور اس کا اثر ۳۰، انش پیشہ ہندو ۳۱، ہندوؤں کے فارسی ادب کے اولین آثار ۳۱، ہندو اور فنون لطیفہ ۳۱، اکبری دور کے ہندو مصوٰرات ۳۲، ہندو موسیقی داں ۳۲، ہندو خوش فوہیں اور خطاط ۳۳، عہد اکبری کے چند فارسی داں ہندو: نوڈرمل ۳۴، اس کی کتاب خازن اسرار یا ٹوڈراند ۳۵-۳۶، بھگوت پران ۳۷، رسالہ حساب ۳۷، اکبری تراجم میں ہندوؤں کا حصہ ۳۸، مرزا منوہر توسی ۳۸-۴۱، کرشن داس اکبری ۴۱۔

## تفسیر باب از جہاں گیر تا فرخ سیر

جہاں گیر کی حکمت عملی ۴۵، ہندو علما اور درویشوں سے اختلاط ۴۶، شاہ جہاں کی قیاضی ۴۷-۴۸، داراشکوہ اور ہندو علوم ۴۸-۴۹، اورنگ زیب عالمگیر ۴۹، بعض غلط فہمیوں کی تصحیح ۵۰-۵۱، محمد اعظم اور محمد معظم ۵۲، دفاتر دیوانی اور ہندو ۵۳، اس دور کے مورخ ۵۶ — مفصل فہرست، اہم مورخین — بندر بن داس بہادر شاہی ۵۹، ۲۔ سبحان رائے بٹالوی ۶۲، اس کی کتاب خلاصۃ التواریخ ۶۲، بھیم سین دلدرا گھونڈن داس ۶۹، اس کی کتاب دل کش ۶۹، مزین کول عاجز ۷۰، اس کی کتاب تاریخ کشمیر ۷۱، اس دور کے منشی اور ان کی کتابیں ۷۱، منشی ہرکرن ۷۲، چند بھجان برہمن ۷۲، چہارچن او منشآت برہمن ۷۲، دیگر تصانیف ۷۵، منشی مادھو رام (اس کی انش) ۷۸، ملک نادہ منشی رنگار نامہ ۷۷، اودھ رائے راج ر- طبع یاد) ہفت انجن ۸۰، اس دور کے شعرا ۸۱، برہمن ۸۱، ہندو متھرا داس ۸۵، سالم کشمیری ۸۵، بڑالی داس دلی داراشکوہی ۸۷، تراجم ۸۸، سنگھ سن تپسی ۸۸، رامین ۸۸، قصص و دیگر فنون ۸۹،

## چوتھا باب مغلوں کا انحطاط (۱۱۲۴ تا ۱۲۲۱ھ)

ہندوؤں کے فارسی ادب کا زمانہ شباب ۹۳، شاہان مغلیہ اور امرا کی علمی سرپرستی ۹۴، مرزا راجا جو سنگھ کی رصد ۹۴، شاہان اودھ کا دربار ۹۴، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ ۹۴



مسلکت حیدر آباد ۹۶، مرہٹے اور فارسی ۹۶، ایٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام ۹۷،  
انگریزوں کی بے اعتنائی فارسی کے سلسلے میں ۹۸، اس دور کے ادب کی خصوصیات ۹۹،  
قن لغت وقواعد کی ترقی، شعروشاعری کا ذوق عام ۱۰۰، تذکرہ نویسی کا بندوبست ۱۰۰،  
تاریخ نویسی کا متزل ۱۰۰، اس دور کے مؤرخ اور تاریخین ۱۰۱، مفصل فہرست تا ۱۰۶،  
خوش حال چند کالیستھ نادار الزامی ۱۰۷، رائے زادہ چترمن (چہارگلش) ۱۰۸، لکھی نرائن  
شفیق ۱۰۹، اس کا والد رائے مسارام (ماثر نظامی) ۱۰۹، شفیق کی کتابیں ۱۱۰، اس  
دور کے تذکرے، مفصل فہرست ۱۱۲، گلشن چندا خلاص رہیشہ بہار ۱۱۲، بندوبست  
خوش گو (سفینہ خوش گو) ۱۱۳، شفیق اور نگ آبادی (گل رعنا) ۱۱۵، شام غریباں، چیتا شہزادہ  
۱۱۶، اس دور کا فنِ انشا اور منشی ۱۱۷، اندرام مخلص کی نثر ۱۱۹، اس دور کے  
تقصے اور افسانے ۱۲۳، ترجمے ۱۲۴، حساب اور علم نجوم ۱۲۵، لغت نگار اور ان کی  
کتابیں ۱۲۶، اندرام مخلص ۱۲۷، مخلص کی شاعری ۱۳۱، مخلص کی نثری تصانیف ۱۳۲،  
مرآۃ الاصطلاح ۱۳۳ تا ۱۴۱، سیال کوٹلی مل و آرتھ ۱۴۲ تا ۱۴۷، مصطلحات اشعار  
۱۴۷ تا ۱۶۴، وارثہ کی اور تصانیف ۱۶۴، منشی ٹیک چند بہار ۱۶۴، تصانیف  
۱۶۴، بہارِ نجم ۱۶۵ تا ۱۷۰، اس دور کے شعرا ۱۷۰، مفصل فہرست ۱۷۰، بعض مختصر  
حبوت سنگھ ۱۷۰، بیہرہ ۱۷۱، سکھ راج سبقت ۱۷۱، شورام حیا ۱۷۲، امانت رائے امانت  
۱۷۳، اجاگر چند اُلقت ۱۷۵، راجارام نرائن موزوں عظیم آبادی ۱۷۶، بالکند شہود  
۱۷۷، سرب سکھ دیوانہ ۱۸۱، لکھی نرائن شفیق ۱۸۱

## پانچواں باب از ۲۲۱ تا عہدِ حاضر

مغل تہذیب کا دم واپس ۱۸۵، مسلمان درباروں کے ہندو اہل کار ۱۸۵،  
سکھ اور فارسی ۱۸۶، گورڈانک اور فارسی ۱۸۶، ظفر نامہ گورڈو گوبند سنگھ ۱۸۶، مہاراجا  
رنجیت سنگھ اور فارسی ۱۸۶، عہدِ سکھوں کے چند نام ور مصنف اور اہل علم ۱۸۷، انگریزوں

کا دؤر ۱۸۸، انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی ۱۸۸، فارسی کی درس گاہیں ۱۸۹، آگرہ کالج اور دہلی کالج ۱۹۰، فارسی کے دو حریف: انگریزی اور دیسی زبانیں ۱۹۰، چارلس گرنٹ کانوٹ، میکالے کی یادداشت ۱۹۱، فارسی کا الفا ۱۹۲، فارسی کا تدریجی زوال اور خاتمہ ۱۹۲، دؤرِ حاضر کے فاضل ہندو ۱۹۳، منشی نزل کشور کی خدمات ۱۹۴، اس دؤر کا ادب ۱۹۶، خصوصیات: جدید اثرات ۱۹۷، علومِ طبیعیہ کی طرف رجحان ۱۹۷، تقابلی مذاہب اور احساسِ قومیت ۱۹۷، راجا رام موہن رائے ۱۹۷، زبان، انشا اور شاعری کا معیار پست ہو گیا ۱۹۸، صحافت کا آغاز ۱۹۸، اس دؤر کی تاریخوں کی مفصل فہرست ۱۹۹، ہمارا جاکیمان سنگھ: وارداتِ قاسمی ۲۰۴، سدا سکھ نیاز، منتخب التواریخ ۲۰۵، مولال فلسفی: نتیجہ الاخبار ۲۰۷، بساون لال شادان، امیر نامہ ۲۰۷، منشی سیل چند: تفریح العمارات ۲۰۷، امر ناتھ اکبری: ظفر نامہ، رنجیت سنگھ ۲۰۸، سوہن لال: عمدۃ التواریخ ۲۰۹، کنھیا لال ہندی، رنجیت سنگھ ۲۱۱، دیوانِ کرپالام: گلاب نامہ ۲۱۲، گل ذاکر شیر ۲۱۲، تذکرے: انیس العاشقین زخمی ۲۱۳، اس دؤر کے قحطے ۲۱۴، ترجمے اور مذہب کے متعلق کتابیں ۲۱۵، سدا سکھ نیاز: تنبیہ الغافلین ۲۱۵، رام موہن رائے: تحفۃ الموحدین ۲۱۶، اندرسن: پاداشِ اسلام ۲۱۶، انت رام: تحقیق التناسخ ۲۱۶، دوسرے فنون اور علومِ طبیعیہ ۲۱۷، کانجی: خزائنۃ العلم ۲۱۷، منشی چھتر مل، دیوانِ پسند ۲۱۸، رتن سنگھ زخمی: حدائق البغوم ۲۱۹، طب، خوش خطی اور موسیقی ۲۲۰، فنِ انشا اور منشی ۲۲۰، لغت اور صرف ۲۲۲، اس دؤر کے ممتاز شعرا ۲۲۲، ذوقی رام حسرت ۲۲۲، رتن سنگھ زخمی ۲۲۳، حسابِ رام خاموش ۲۲۴، راجس قحیط ۲۲۵، اس عہد کے باقی شعرا کی فہرست ۲۲۶،

## چھٹا باب ۲۳۱ — نظر باز گشت

فارسی ادب درباروں میں ۲۳۱، مسلمان بادشاہوں کے ہندو درباری ۲۳۲،

## ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ی فہرست مضامین

کاسیتھوں کی فارسی دانی ۲۳۲، فارسی ہندو گھروں میں ۲۳۳، کشمیری پنڈت ۲۳۴، کشمیری ہندوؤں میں فارسی دانی کا آغاز ۲۳۵، پنجاب کے کشمیری پنڈت ۲۳۵، دیوان بخت مل اور دیوان اجودھیا پرشاد ۲۳۵، کشمیریوں کی ہجو حاشیہ ۲۳۵، ہندوؤں میں فارسی کے مقبولیت کے اسباب ۲۳۶، کیا فارسی تعلیم مہرناہت ہوتی؟ ۲۳۶، ہیول کی رائے ۲۳۷، ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۳۷، ہندستان کا قدیم نظام تعلیم ۲۳۷، عہد اکبری میں ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۳۸، اکبری مکتب اور مدرسے ۲۳۹، مشترکہ تعلیم ۲۳۹، ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا نصاب ۲۳۹، برہمن، خوش گو اور سجان رائے کی آراء تعلیم کے متعلق ۲۴۰، مغلیہ نظام تعلیم کا اقتصادی پہلو ۲۴۲ اس سبب سے انشا، سیاق، تاریخ اور خوش خطی کا فروغ ۲۴۳ شاعری لازمہ شائستگی ۲۴۴، ہمہ داں بننے کا شوق ۲۴۴، لکھی نراین دبیر کچدی کی شہادت ۲۴۴، چند نام و راستہ ۲۴۶، بعض ہندو اساتذہ ۲۴۶، دور آخر کے بعض نام و رفاصل ۲۴۹، مسلمان اساتذہ کی ہندو شاگردوں پر شفقت ۲۵۰، حقیقت رائے کا افسانہ ۲۵۰، خان آرزو کے شاگرد ۲۵۱، غلام علی آزاد اور شفیق اورنگ آبادی ۲۵۳، غالب اور تفتہ ۲۵۴، ہندوؤں کے فارسی ادب کے ادوار ۲۵۴، ادبیات کی کثرت اور وسعت ۲۵۴، مختلف شعبہ ہائے ادب پر مجموعی تبصرہ ۲۵۵، ہندو مورخ اور ان کی تاریخیں ۲۵۵، قدیم ہندو ادب میں تاریخ کی کمی ۲۵۵، سر جادوناٹھ سرکار کی رائے ۲۵۶، عہد عالم گیری میں ہندو تاریخ نویسی کا فروغ ۲۵۶، سجان رائے بٹالوی اور لکھی نراین شفیق کی کتابوں کا بلند معیار ۲۵۷

تذکرے: سفینہ خوش گو، گل رعنا شفیق، انیس العاشقین زخمی ۲۵۸  
 انشا: عہد مغلیہ میں ادب کی اہم شاخ ۲۵۸، سر جادوناٹھ سرکار کی رائے ۲۵۸

فہرست مضامین ک ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

انشا کی کتابیں، تاریخ کا اہم ماخذ ۲۵۸، دارالانشا پر ہندوؤں کا قبضہ ۲۵۹، بعض نام در ہندو نشی ۲۵۹، انشا کی اہم کتابیں ۲۶۰، فن سیاق اور اس کی اہمیت ۲۶۰، ریاضی ۲۶۱، ہندو شعرا اور ان کی شاعری ۲۶۱، ہندو لغت نگار ۲۶۲، خوش خطی اور اس کی اہمیت ۲۶۳، ہندوؤں کے فارسی ادب کی مجموعی قدر و قیمت ۲۶۳، بعض نقادوں کی مخالفانہ رائے ۲۶۴، غالب کی رائے ۲۶۴، اس کی وجہ: ہندی ایرانی نزاع ۲۶۵، ایرانیوں کا بر خود غلط ہونا ۲۶۶، ملا شیدا، ہندی کے مناظرے ۲۶۶، شیخ علی حزیں کا تعصب ۲۶۷، استعمال ہند پر اعتراض ۲۶۷، خان آرزو اور تصرف ہند کی مدافعت ۲۶۸، ایرانی شعر کا غلط تلفظ ۲۶۸، ہماری رائے: ہندوستانی الفاظ کا بے موقع اور بہ کثرت استعمال مغل فصاحت ۲۶۹، مثالیں ۲۶۹، ہندوستانی فارسی کے عیوب ۲۷۰، نام در ہند و فاضل ذری کے اُستاد ماننے جاتے ہیں ۲۷۰،

ہندوؤں پر فارسی تعلیم کے کلچرل اثرات ۲۷۱، اسلامی طرزِ تحجیل ۲۷۱، ہندوؤں کے اسلامی نام ۲۷۱، ہندو ذہن کی تاریخ سے روشناسی ۲۷۱، فارسی تعلیم ہندوؤں کے لیے مفید ثابت ہوئی ۲۷۲، ان کے ذہنی کارناموں کی داستان ۲۷۲، فارسی تعلیم سے ہندو مسلمانوں کے کلچرل روابط مستحکم ہوئے ۲۷۳، ماضی سے مستقبل کے لیے سبق ۲۷۳۔

ضمیمہ الف۔ گردوناب صاحب کی فارسی تعلیم ۲۷۷-۲۸۹

ضمیمہ ب۔ مشنری بنیم بیراگی ۲۹۰-۳۲۱

ضمیمہ ج۔ اقتباس از بدائع و قلائع اندام مخلص، شائع کردہ  
 خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے (کینیڈا)  
 سابق پرنسپل اور نیٹل کالج لاہور  
 ۳۲۲ تا ۳۶۰

حواشی ۳۶۱ تا ۳۶۲

فہرست مآخذ  
اشاریہ (انڈکس)

۳۶۴ تا ۳۶۵

(۱۰۰)

## تصویروں اور عکسوں کی فہرست

- ۱۔ عمل منوہر
- ۲۔ اندرام مخلص کی خودنوشت رباعیات کا ایک صفحہ
- ۳۔ چراغ ہدایت آرزو پر دارسنہ کی اصلاحیں اس کے اپنے قلم سے
- ۴۔ راجارام موہن راے
- ۵۔ ہرجون داس مصنف چہارگل زار شجاعی کے خودنوشت نسخے کا ایک صفحہ
- ۶۔ آرنیل سرتیج بہادر سپرو
- ۷۔ مشق زاین داس



# پہلا باب



مُغلوں سے پہلے





## پہلا باب عہدِ مغلیہ سے قبل

ہندستان اور ایران کے تعلقات سنہ قبل مسیح سے چلے آتے ہیں۔ ایرانی بادشاہوں میں سے دارا نے سب سے پہلے سندھ کو فتح کیا تھا۔ ایرانیوں کی حکومت سندھ پر ۳۲۵ ق م تک رہی۔ مورین حکومت کے زمانے میں ایران کا ہندستان پر گہرا اثر پڑا۔ چنانچہ رسوم و رواج اور دیگر اوضاع زندگی میں زبردست مماثلت نظر آتی ہے۔ اسلام سے قبل عربوں کے بھی ہندستان کے سواحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے لیکن عرب اور ہندستان کا سیاسی تعلق اسلام کے بعد قائم ہوا۔

**سندھ پر عربوں کی حکومت** | محمد بن قاسم نے ۱۱۲ھ میں ہندستان پر حملہ کیا۔ اس کے بعد تین صدیوں تک سندھ پر عربوں کی حکومت رہی اور یہ علاقہ مسلمانوں کی عظیم الشان حکومت کا جزو بنا رہا۔ جس کا مرکز پہلے دمشق اور پھر بغداد تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جس میں سندھیوں اور عربوں کے درمیان زبردست سیاسی، تمدنی اور معاشرتی اختلاط ہوا۔

عباسیوں کے زمانے کی عربی کتابوں میں سندھ کے اہل علم و ادب کا نام ملتے ہیں۔ مسلمان سندھیوں کے علاوہ ہندو علماء، فضلا، حکما اور اطباء دربار بغداد

میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے۔ جہاں وہ ترجمہ اور طب کی خدمات انجام دیتے تھے۔ یہ علمی تعلقات اس وقت منقطع ہوئے جب ہندو فلسفہ و حکمت کی جگہ یونانی علوم نے لے لی اور سندھ پر خلافت کے اقتدار کے کم ہونے کی وجہ سے باہمی معاشرتی اور سیاسی روابط میں بھی کمی پیدا ہو گئی۔

صفاریوں کا حملہ | جیسا کہ پہلے بیان کر آئے ہیں سندھ کا ملک بہت جلد خلافت سے منقطع ہو کر خود مختار ہو گیا۔ اگرچہ شمال کی طرف سے وقتاً فوقتاً حملے ہوتے رہتے تھے تاہم گیارھویں صدی عیسوی تک یہاں آزاد اسلامی حکومتیں اور ریاستیں قائم رہیں۔ تیسری صدی ہجری (۱۱ ص ع) میں صفاریوں نے سندھ کو فتح کر لیا۔ یہ ایرانی تھے۔ گویا ان کے حملے نے عہد اسلامی میں سب سے پہلے ہندوؤں کو ایک فارسی بولنے والی قوم سے میل جول کا موقع دیا۔ ابن حوقل<sup>۱</sup> اور اصطخری<sup>۲</sup> کے قول کے مطابق صفاریوں کے زمانے میں ملتان اور منصورہ کے لوگ عربی اور سندھی زبان بولتے تھے اور مکرانی لوگ فارسی اور مکرانی زبان بولتے تھے۔

سندھ میں ۳۲۹ھ کے قریب ایک شاعر عورت پیدا ہوتی ہے۔ جس کا نام رابعہ بنت کعب القصداری ہے۔ قصدا ریاقزو ار، علاقہ توران<sup>۳</sup> (جسے اب بلوچستان کہتے ہیں) کا دارالخلافہ تھا۔ یہ واقعہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اُس زمانے میں سندھ اور بلوچستان میں فارسی کا اچھا خاصہ رواج تھا اور قیاساً غالب

۱۔ سخاؤ۔ البیرونی "انڈیا" دیباچہ: ایلٹ۔ تاریخ ہندستان۔ ج ۵۔ ص ۵۷۲۔

۲۔ ابن حوقل۔ ص ۲۳۲۔ اصطخری رالیٹ۔ ج ۱۔ ص ۲۹۔ ایلٹ نے یوں ترجمہ کیا۔

"ملتان کے لوگ شنوار میں پہنتے ہیں اور فارسی اور سندھی بولتے ہیں" یہ صحیح نہیں۔

۳۔ لی سٹریچ۔ لیڈز آف دی ایسٹرن کیلیفٹ۔ ص ۳۳۱۔ ۳۳۳۔

ہو کہ ہندو لوگ اس رواج عام سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے ہوں گے۔ اگرچہ اس قیاس آلاتی کے لیے ہمارے پاس کوئی ٹھوس شہادت موجود نہیں۔

محمود غزنوی سے لے کر اکبر کے زمانے تک | ہندستان میں بڑی اسلامی فتوحات کا سلسلہ درحقیقت

محمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس وقت سے لے کر اکبری دور تک (یعنی تقریباً چھ سو سال) بجز چند مستثنیات کے ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا عام رواج نہیں ہوا۔ ایک خاندان کے بعد دوسرا خاندان تخت حکومت پر متمکن ہوتا چلا آتا ہے لیکن تاریخ کے اوراق اس اہم بحث پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں۔ اور یہ تمام دور تاریکی اور عدم واقفیت کا دور معلوم ہوتا ہے۔ بعض دلائل کی بنا پر جن کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طویل زمانے میں ہندوؤں نے فارسی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ بعض حکومتوں نے اپنے اپنے عہد میں اس اہم سیاسی ضرورت کی جانب کچھ نہ کچھ التفات کیا اور ہندوؤں میں ایک قلیل سی جماعت ہر زمانے میں ایسی موجود رہی ہے جو فارسی سے واقف تھی۔ مثلاً اسلامی درباروں میں ہندو ملازمین اور منصبدار فارسی ضرور جانتے ہوں گے۔ اس عہد کے ہندی لٹریچر میں فارسی الفاظ اور محاورات کی کافی آمیزش ہوئی خیال، رنخیتہ، جنگلہ (زنگولہ) وغیرہ اصطلاحات ہندی موسیقی میں اُسی زمانے میں شامل ہوئیں بعض مسلمان بادشاہوں نے اپنے زمانے میں ہندوؤں میں فارسی کو رواج دینے کی خاص کوششیں کیں جن کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

غزنوی عہد | اصل موضوع پر کچھ لکھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ محمود کے کیریئر اور اس کے طرز حکومت کے متعلق بعض امور کی

طرف اشارہ کیا جائے محمود کو عموماً بت شکنی کے لیے بدنام کیا جاتا ہے لیکن اس کے عہد میں مذہبی بے تعصبی اور رواداری کے بعض ایسے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں جن سے انکار کرنا مشکل ہے۔ محمود ایک فاضل شخص تھا اور اس کے دربار میں ہر فرقے اور ہر مشرب کے لوگ امن و احترام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ البیرونی کو لیجیے۔ یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی عمر کا معتد بہ حصہ ہندوؤں کے علوم سیکھنے اور ان کے بعض عقاید کی توضیح و تشریح میں بسر کیا۔ لیکن محمود ان کی سرپرستی سے دریغ نہیں کرتا۔ ڈاکٹر سخاؤ لکھتا ہے کہ اگر سلطان متعصب ہوتا تو البیرونی کی سرپرستی اور قدر افزائی کبھی نہ کرتا۔

محمود اور اس کے جانشینوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے درباروں میں ایک زبردست ہندو عنصر نظر آتا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ اس زمانے میں غزنی ہندستان کا ایک حصہ معلوم دیتی تھی اس لیے کہ ہندو وہاں بکثرت موجود تھے۔ بیہقی اپنی تاریخ میں لکھی جگہ ہندو افواج اور ہندو افسروں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ غزنی کے وزیر نے ان ہندوؤں یا ہندستانیوں کے ساتھ معاملات کی آسانی کے لیے ایک ترجمان مقرر کیا۔ محمود کی وفات پر مسعود اور محمد کے درمیان جو جنگ چھڑی اُس میں مسعود نے ناتر نامی ایک ہندو افسر کو ایک باغی سردار کی سرکوبی کے لیے متعین کیا۔

۱۔ بیرونی۔ انڈیا (سخاؤ) ص ۲۵۰، ۲۶۹

۲۔ فرشتہ۔ ص ۲۸۔

۳۔ بیہقی ص ۵۰۳

۴۔ بیہقی۔ ص ۵۰۴۔ فرشتہ ص ۴۰، بدایونی ج ۱ ص ۲۰ میں سند نامی ایک جنرل کا ذکر کیا ہے۔

۵۔ ایلپیٹ ج ۲ ص ۶۰

**تلک بن جوسین حجام** | غزنوی عہد کے ایک ہندو افسر کا خاص طور پر ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو بلحاظ علم و فضل اور بہ اعتبار شہرت و قابلیت اپنے سب ہم مذہبوں سے گوئے سبقت لے گیا تھا۔ تلک بن جوسین دراصل حجام تھا جو ذاتی خوبیوں کی وجہ سے خواجہ احمد حسن میندی کا پرائیوٹ سکریٹری بن گیا۔ وہ حسین و جمیل آدمی تھا۔ خُدا نے اُسے گفتگو کی استعداد بخشی تھی، لکھنے میں بہت مشاق تھا۔ کہتے ہیں ہندی کے علاوہ فارسی بھی اچھی طرح لکھ لیتا تھا۔ امیرستود نے اُسے ہندی فوج کا سپہ سالار بنا دیا۔ اُس کے دروازے پر نوبت بختی تھی اور اُسے اعزاز کے طور پر "شاہی خرگاہ" حاصل تھی۔ بیہقی لکھتا ہے کہ تلک نے کشمیر میں سحر کی تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ بہت ذکی اور ہوشیار آدمی تھا اور اپنے فرائض دبیری و ترجمانی کو نہایت عمدگی سے انجام دیتا تھا۔

قیاس کہتا ہے کہ تلک فارسی سے بخوبی واقف ہو گا کیونکہ "دبیری" اور "ترجمانی" کے فرائض بجالانے پڑتے تھے جس کے لیے زبان پر قدرت اور تحریر میں مہارت کی بیک ضرورت تھی۔

اسی طرح غزنوی دربار کے اور ہندو منصبدار مثلاً سندر، بھورائے، ناٹھ اور دیگر ہزارہا سپاہی اور ملازم بھی فارسی میں بول چال کی قدرت ضرور رکھتے ہوں گے۔

۱۔ طبقات اکبری میں اس کا نام تلک بن جوسین لکھا گیا ہے۔ نیز ایلٹ ج ۲۔ ص ۶۰

بعض کتابوں میں تو تلک بن حسین لکھا ہے۔ نیز دکیو لین پول، میڈیول انڈیا۔

شمالی ہند پر فارسی کے اثرات | اس عام اختلاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزنوی عہد میں ہی شمالی ہندستان میں فارسی زبان

کا اچھا خاصا پھر چا ہو گیا اور اسی زمانے میں فارسی کے اچھے اچھے شاعر پیدا ہونے لگے۔ عوتی اپنے تذکرۃ لباب الالباب میں غزنی اور لاہور کے شعرا کے ذکر کے لیے ایک مستقل فصل مخصوص کرتا ہے۔ بلاشبہ شعر کی اس فہرست میں ہمیں کسی ہندو شاعر کا تذکرہ نہیں ملتا۔ لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حکمران قوم کی اس علمی زبان کا عوام پر ضرور اثر پڑا ہوگا۔ اسی زمانے میں ایک ایسی ”زبان“ پیدا ہوتی ہے جو آگے چل کر مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ زبان بنتی ہے۔ اس نئی زبان کی سرپرستی اور ترقی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے نام دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ مسلمانوں میں ہندی کا پہلا شاعر مسعود سعدیان بھی غزنوی دور میں گزرا ہے جس نے ہندی، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں ایک ایک دیوان چھوڑا ہے۔

آج مسعود سعد سلمان کا ہندی دیوان موجود نہیں۔ اس لیے ہم اس ”ہندی“ کی صحیح کیفیت اور اس میں فارسی کی آمیزش کے متعلق بالیقین کچھ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ غوریوں کے عہد کی ایک تصنیف بہت بگڑی ہوئی صورت میں اب تک محفوظ ہے۔ اس کا نام پرہوسی راج راسا ہے۔ بقول ٹاڈ صاحب یہ پرہوسی راج کی تاریخ ہے جس کا مصنف ”چاندکوی“ تھا۔

۱۔ لباب الالباب - ج ۲ - باب ۱۰۔

۲۔ لباب الالباب ص ۲۲۷۔ خزائن عامرہ ص ۱۱۲، ۱۵۔ پنجاب میں اردو ص ۳۷۔

۳۔ گرین ”لٹریچر آف ہندستان“ پروفیسر شیلانی اس کتاب کے اصل ہونے سے انکار کرتے

ہیں۔ دیکھو پنجاب میں اردو ص ۱۲۔ نیز پروفیسر صاحب کے مضامین اور نیل کالج میگزین میں۔

محققین کے درمیان اس کتاب کی صحت کے متعلق زبردست اختلاف موجود ہے۔ فاضل اجل پروفیسر شیرآبی صاحب نے اس کے جعلی ہونے کے بارے میں زبردست دلائل پیش کیے ہیں۔ جو کتاب ہمارے پاس موجود ہے اس کی زبان بچہ مشکل اور ناقابل فہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک اس کا کوئی صحیح اور مکمل ترجمہ نہیں ہو سکا۔ سر چارلس لائل کے نزدیک (جو اس کو جعلی نہیں مانتے) اس کی وجہ یہ ہے کہ چاند کے آبا و اجداد لاہور کے رہنے والے تھے جو ایک سو ستر سال سے اسلامی حکومت کا مرکز چلا آتا تھا۔ چونکہ یہاں فارسی زبان کا عام رواج تھا۔ بنا بریں چاند کی ہندی میں فارسی کی ابھی خاصی آمیزش ہو چناںچہ فارسی سے ناواقف مترجمین کو اس کے سمجھنے میں دقتیں پیش آتی ہیں۔

**سکندر لودھی کی کوششیں** | غزنوی عہد کے بعد ہم براہ راست سکندر لودھی کے زمانے میں آجاتے ہیں۔ مؤرخین کا بیان ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں میں فارسی تعلیم کے پھیلائے کی پہلی مؤثر کوشش ہوئی۔ افسوس ہے کہ ہمیں اس اہم اور نتیجہ خیز واقعے کے مفصل حالات معلوم نہیں جو ہمارے موجودہ نقطہ نگاہ سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

مؤرخ فرشتہ کا بیان ہے کہ ”ہندوؤں نے اس عہد میں فارسی کی جانب توجہ منعطف کی۔ اس سے قبل انھوں نے اس کی طرف اقدام نہیں کیا تھا۔“  
کاش فرشتہ یا کوئی اور مؤرخ اس انقلاب انگیز سانچے یا واقعے کے اسباب و اثرات پر کچھ بحث کرتا ! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد ہندوؤں میں ایک فارسی داں طبقہ پیدا ہو گیا تھا جن میں سے بعض صحیح معنوں میں علم و فضل کے

مالک تھے۔ مثلاً بدایونی نے برہمن نام ایک ہندو شاعر کا ذکر کیا ہے جو اس عہد میں فارسی، عربی کتابوں کا درس دیا کرتا تھا اور فارسی زبان میں شعر کہا کرتا تھا۔ اس کا ذیل کا شعر اس کی سخنوری کی دلیل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

دل خو نشدے چشم تو خنجر نشدے گر رہ گم نشدے زلف تو ابر نشدے گر  
بعض اُردو کتابوں میں سکندر لودھی کی اس سکیم کے متعلق ایک کہانی بھی درج ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ سکندر لودھی کو کچھ ہندو ملازمین کے تقرر کا خیال پیدا ہوا۔ اُس نے ہندوؤں کو اپنے حضور میں بلایا اور پوچھا تم میں سے کوئی فارسی جانتا ہے؟ سب نے نفی میں جواب دیا۔ اُس نے برہمنوں کو حکم دیا کہ وہ فارسی زبان سیکھیں لیکن اُنھوں نے انکار کیا۔ پھر اُس نے راجپوتوں کو یہی حکم دیا۔ اُنھوں نے بھی اس سے پہلو تہی کی۔ علیٰ ہذا القیاس ویش بھی آمادہ نہ ہوئے۔ ہندوؤں میں صرف کالیستھ نکلے جنھوں نے سلطان کے ارشاد کی تعمیل کی اور فارسی میں جہارت حاصل کرتے ہوئے سرکاری مناصب پر فائز ہو گئے۔ معلوم نہیں یہ قصہ کس حد تک درست ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ مغلوں کے زمانے میں شاہی ملازمتوں میں کالیستھوں کا غلبہ تھا اور ہندو مصنفین میں بھی اس قوم کے لوگوں کی اکثریت تھی مگر یہ بات صحیح نہیں کہ سکندر لودھی سے پہلے ہندو سرکاری ملازمتوں میں موجود نہ تھے۔

سلطان زین العابدین اور برہمنان کشمیر | کشمیر کی ہندو سلطنت رنجو شاہ کے عہد میں اختتام پذیر ہو گئی۔ جس نے ببل شاہ کی تلقین سے اسلام قبول کر لیا تھا۔ سلطان سکندر کے زمانے

۱۔ ج ۲۔ ص ۳۲۳۔ کہتے ہیں کہ اس ہندو شاعر کا نام پیارت ڈوٹنگرل تھا۔

۲۔ امرا کے ہندو۔ ص ۱۳۵۔ تاریخ ذکار اللہ۔ ج ۲۔ ص ۳۷۸۔ معارف ۱۹۱۸



میں ہندوؤں کو کچھ مصائب کا سامنا کرنا پڑا "سیاہ بٹ" نامی ایک ہندو وزیر کے ایسا پرسکندر نے برہمنوں کو بہت ایذا میں دیں جس کی وجہ سے اس کا نام ہی "بٹ شکن" پڑ گیا۔ جب سکندر کے بجائے شاہی خاں نے غنائی حکومت ہاتھ میں لی (تو ہندوؤں کے حق میں ایک خوشگوار تبدیلی واقع ہوتی) یہی وہ عظیم الشان اور نامور بادشاہ تھا جو تاریخ میں سلطان زین العابدین کے نام سے مشہور ہے (تخت نشینی ۶۲۶ء تا ۶۸۰ء) وہ نیک دل، فیاض، صاحب علم اور اہل کمال کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ہندو اور مسلمان علما کا ہجوم رہتا تھا جن سے اکثر علمی مضامین پر مبادلہٴ خیال کیا کرتا تھا۔ اسے موسیقی کے ساتھ خاص دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے دربار میں ہندوستان کے اطراف و اکناف سے اچھے اچھے موسیقی دان جمع ہو گئے تھے۔ اس نے بہت سے تعمیری کام کیے اور عظم وادب کی بہت سی خدمات انجام دیں۔ اس کے عہد سے بہت سی سنسکرت کتابوں کے ترجمے کیے گئے۔ اس کی رواداری اور بے تعصبی کا یہ عالم تھا کہ اس نے "سیاہ بٹ" کے ظلم و ستم سے تکلیف اٹھائے ہوئے تمام ہندوؤں کی استمنات اور دل جوئی کی اور خارج از وطن ہندوؤں کو واپس بلایا۔ اس نے حکم دیا کہ کسی شخص کو ہر بنائے مذہب تکلیف نہ دی جائے۔ چنانچہ اس ظلم کی عام پٹی ہوئی۔

کشمیری، برہمن اور فارسی سلطان زین العابدین کے احکام اور واقعات سلطنت میں یہ امر خاص اہمیت رکھتا ہے کہ

اس نے کشمیر کے ہندوؤں میں فارسی زبان کو رائج کیا۔ پنڈت کا جہر کی کتاب مجمع التواریخ میں ایک عجیب قصہ درج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان

۱۔ طبقات اکبری، ص ۶۰۳، فرشتہ ج ۲، ص ۴۲ تا ۴۴، آئین اکبری، ص ۵۸۳

۲۔ مجمع التواریخ (قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری) ق ۸۱

زین العابدین نے ایک ہندو فقیر کی کرامت سے متاثر ہو کر ہندوؤں کے ساتھ  
 تمدنی رشتہ مضبوط کرنا چاہا۔ جس کے لیے سلطان نے یہ تدبیر نکالی کہ ہندوؤں  
 کو فارسی زبان سے روشناس کیا جائے تاکہ ان کے ادرملہاؤں کے درمیان ایک  
 مضبوط تعلق قائم ہو جائے۔ یہ تدبیر بہت کارگر ثابت ہوئی اور ٹھوڑے ہی دنوں  
 میں ہندو فارسی زبان سے واقف ہو گئے یہی مصنف لکھتا ہے کہ اس عہد سے  
 وہ ہندو جو اپنی درویشی اور مذہبی دیانت کے لیے مشہور تھے علومِ فارسی میں طاق  
 ہونے لگے۔ اس کے علاوہ فارسی کی ایک اور کتاب مہاتنی کشمیرہ منڈل میں بھی  
 اس قسم کا واقعہ درج ہے لیکن یہ سب قصے تاریخ کے نقطہ نگاہ سے لائقِ اہتمام نہیں۔  
 سپرو | یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ سب سے پہلے کشمیری ہندوؤں کی کس  
 جماعت نے فارسی کی جانب توجہ کی۔ مہاتنی کشمیرہ منڈل کے بیان  
 کے بموجب "سپرو" پنڈتوں نے پہلے پہل اس میدان میں قدم رکھا۔ سپرو و الفاظ  
 سے مراد "سپ پڑو" جس کے معنی ہیں "سبق پڑھا" یعنی "فارسی کا سبق پڑھا"۔  
 لائسنس (مصنف اقوام کشمیر) کے بیان کے مطابق سلطان پنڈتوں نے پہلے پہل  
 "سلاطین" اسلام کے ساتھ تعلقات قائم کیے جس کی وجہ سے ان کا نام "سلطان"  
 پڑ گیا۔ یہ دلیل وزنی نہیں کیونکہ بعض اور ذاتیں بھی ایسی ہیں جن کے نام اسلامی  
 اثرات کے حامل ہیں۔ مثلاً کارکن، رازواں، منشی، فوطہ دار وغیرہ۔ بہر حال  
 یہ مسلم ہے کہ سلطان زین العابدین (بڈشاہ) کے زمانے میں کشمیر کے ہندوؤں  
 میں فارسی تعلیم کا آغاز ہوا۔

کشمیر کے بعض اہل علم | قرین قیاس ہے کہ کشمیری پنڈتوں نے سب سے  
 پہلے اقدام کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی

زمانے میں ان لوگوں میں کوئی قابل ذکر نامور مصنف نہیں پیدا ہوا۔ البتہ ”بٹ“ قوم میں ہیں ایک شخص ملتا ہے جو صاحب تصنیف مانا جاتا ہے۔ یہ شخص ”بودی بٹ“ تھا جو فرشتہ کے بیان کے مطابق شاہنامہ کا حافظ تھا اور اسے نہایت خوش الحانی سے پڑھ سکتا تھا۔ ”بودی بٹ“ نے ”زین“ نام ایک کتاب علم موسیقی میں لکھی جو سلطان زین العابدین کی طرف منسوب ہے۔ یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کہ یہ رسالہ فارسی میں تھا یا کسی اور زبان میں؟ لیکن لفظ زین سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ شاید فارسی ہی میں ہوگا۔ کیونکہ بودی بٹ فارسی میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُس نے شاہنامے کا ہندی میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ اس بیان کی تصدیق کسی مستند تاریخ سے نہیں ہوتی۔

اسی زمانے میں ”سوم“ نامی ایک اور مصنف تھا جو ”ہندوی“ اور کشمیری میں اشعار کہتا تھا۔ اس نے سلطان کے زمانے کی ایک تاریخ لکھی ہے جس کا نام ”زین چتر“ تھا۔ غالباً اس کتاب کی زبان فارسی نہ تھی۔

بہر حال کشمیری ہندووں نے سلطان زین العابدین کے زمانے سے فارسی کی طرف توجہ کی اور رفتہ رفتہ ان کا درجہ کالیستھوں کے مساوی ہو گیا۔ چنانچہ مغلوں کے زمانے میں یہ قوم بھی اپنے اعلیٰ کلچر، فارسی دانی اور تہذیب کے لیے بہت مشہور ہوئی۔

اب ہم پھر کشمیر سے ہندستان کی طرف لوٹتے ہیں۔ سکندر لودھی کے بعد سلطان سکندر نے اپنے عہد سلطنت میں جس ذہنی انقلاب کی داغ بیل ڈالی اس کا نقش ہندووں کے ذہن و فکر پر بہت گہرا

۱۔ مولانا محمد دین فوق کشمیری مفصل تاریخ لکھ رہے ہیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ ”زین چتر“

فارسی میں نہیں۔

پڑا۔ بلوچمن اس واقعے پر زائے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ فارسی زبان ۱۶ صدی عیسوی تک ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات میں بھی پھیل گئی تھی۔ لیکن فارسی میں دست رس شاید بول چال اور معمولی تحریر و تقریر تک ہی محدود معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اکبر کے زمانے سے پہلے ہیں ہندوؤں کی کوئی فارسی تصنیف نہیں ملتی۔

**گوردنانک** (محلہ اول) میں جو گوردنانک کی تصنیف ہے، فارسی کی آمیزش ہے، یہ مسئلہ کہ

گوردنانک فارسی زبان سے نہیں ہٹنا زعفرانی ہیں آدی گرنہ کی فارسی سے جو کچھ مستفاد ہوتا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ آپ فارسی کے عالم تھے لیکن مسلمان علماء و فضلا کے ساتھ عام میل جول کی وجہ سے اور اس عہد میں عوام کی بولی میں فارسی کی بکثرت آمیزش کی بنا پر آپ کی ہندی (یا پنجابی میں) فارسی الفاظ باقراط موجود ہیں۔ گرنہ صاحب میں ہیں کچھ اشعار بھی ملتے ہیں جو خالص فارسی میں ہیں۔ اُن سے بھی اتنا ہی پتہ چلتا ہے کہ گوردنانک فارسی سے کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور رکھتے تھے۔ لیکن عالمانہ واقفیت کا ان اشعار سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ایک دو اشعار یہاں اس غرض کے ساتھ لکھے جاتے ہیں کہ گرنہ صاحب کے اس قدیم حصے کی زبان کی نوعیت پر کچھ روشنی پڑ سکے۔

صدق کر سجدہ من کر مقصود جیدھر دیکھا تیدھر موجود

قدرت ہو قیمت نہ پائے جا قیمت پائے نہ جائے  
پیر پیکامبر سالک صادق شہدے اور شہید شیخ شایخ قاضی ملا اور درویش شہید

لے کلکتہ ریویو (۱۸۷۱) ص ۳۲۱

۲۷ اس مضمون پر اور نیل میگزین ۱۹۲۵ء میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے (دیکھو اس کتاب کا ضمیمہ ۱۷)

گرنتھ صاحب (محلہ اول) کے یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں کہ گرو نانک کے زمانے میں عوام کی زبان میں اسلامی الفاظ کی زبردست آمیزش ہو چکی تھی۔ کبیر اور دوسرے ہندی شعرا کا کلام بھی اس کی تائید کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سکندر لودھی کے بعد ہندوؤں کے ایک گروہ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ اکبر کے زمانے تک مسلسل جاری رہا۔ چنانچہ جب اکبر کے عہد میں راجہ ٹوڈرمل نے ہندی کی بجائے فارسی کو دفتری زبان قرار دیا تو اس تبدیلی پر ہندوؤں میں کوئی اضطراب پیدا نہیں ہوا۔ حالانکہ اس اقدام عمل سے ہندوؤں کے مفاد کو نقصان پہنچا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت تعلیم یافتہ ہندوؤں کی ایک جماعت ضرور موجود ہوگی جس نے فی الفور اس تبدیلی سے فائدہ اٹھایا اور ہندی کی بجائے فارسی میں کام کرنا شروع کر دیا۔ ٹوڈرمل خود بھی فارسی میں مناسب استعداد رکھتا تھا۔ وہ اکبر کا درباری بننے سے پہلے شیر شاہ کا ملازم تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سوریوں کے زمانے میں بھی ہندوؤں کے ایک طبقے میں فارسی کی تعلیم موجود تھی۔

اسلامی معاشرت کا اثر ہندوؤں کی زبان اور لکچر پر | شمالی ہندستان میں مغلوں سے پہلے

کی تاریخ میں ہمیں صرف اتنی ہی شہادتیں دستیاب ہو سکی ہیں جن سے ہم ہندوؤں میں فارسی تعلیم کی حالت کا کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں لیکن یہ متشکیات ہیں اور یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوؤں نے بہ حیثیت مجموعی مغلوں سے پہلے فارسی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندو مسلمانوں

سے ملاحظہ ہو ڈاکٹر تارا چند کی انگریزی کتاب INFLUENCE OF ISLAM ON INDIA CULTURE

HISTORY OF ISLAM IN INDIA

ملاحظہ ہو۔ الشوری پشاد کی انگریزی تاریخ

میں معاشرتی اور مذہبی میدانوں میں بہت بڑی حد تک اختلاط پیدا ہو گیا تھا۔ ہندو مسلمان مذہبی رنگ میں مذہبی پیشواؤں کا باہمی اثر قبول کر رہے تھے اور ہندو باقاعدہ مسلمان بادشاہوں کی فوجوں اور درباروں میں ملازم ہوتے تھے۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ محمد تفلک کے زمانے سے پہلے ہندو مسلمانوں کی ملازمت قبول نہ کیا کرتے تھے۔ لیکن یہ قول صرف برہمنوں اور اعلیٰ ذات کے ہندوؤں پر صادق آتا ہے۔ باقی ہندوؤں کو اس سے مستثنیٰ سمجھنا چاہیے کیونکہ اوائل عہد اسلام سے مالگزاری کا محکمہ ہندوؤں کے ہاتھ میں تھا۔ چونکہ اس معاملہ خاص میں مسلمانوں نے ہندو طرز انتظام کی پیروی کی تھی اس لیے تمام مالیاتی کام ہندی میں انجام پاتا تھا اور اس محکمے کے بعض عہدہ داروں کے پڑانے نام اب تک قائم ہیں مثلاً پٹواری وغیرہ۔ (مورلیٹڈ۔ اگریئرین سسٹم آف دی مغلز، بجوالہ انڈکس) عہد غزنویہ کے ہندو سپہ سالاروں اور جرنیلوں کا اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ امیر خسرو نے قرآن السعدین میں راوت، پایک اور دہانک کا متعدد مقامات پر ذکر کیا ہے جو ہندو ملازموں کے ہندوانہ القاب ہیں۔ جنگ رتھنبور میں سلطان علاؤ الدین خلجی کی جان ایک جاں نثار ہندو ہی نے بچائی تھی۔ ابن بطوطہ نے رتن نامی ایک حساب داں ہندو کا ذکر کیا ہے جس کی فہم و فراست کی وہ بہت تعریف کرتا ہے۔ خان جہان رباپ اور بیٹا دونوں اس لقب سے ملقب تھے (فیروز تغلق کے معتمدین خاص میں سے تھے۔ بابر جب ہندستان میں وارد ہوتا ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ ہندستان میں تمام عامل، مستاجر، تاجر اور کارگزار ہندو ہیں۔

۱۔ ج ۱ ص ۲۸۷

۲۔ برنی۔ ص ۲۸۲، ۲۸۳

۳۔ بابر نامہ۔ ص ۲۰۴ (ارکین ص ۲۳۲)

شیخ عبدالقدوس گنگوہی اپنے ایک خط میں بابر سے درخواست کرتے ہیں کہ اس صورتِ حالات کا خاتمہ کیا جائے یعنی ان ملازمتوں میں کچھ حقہ مسلمانوں کو بھی دیا جائے سلطان اسلام شاہ سوڈ کے زمانے میں گنگوہیوں نے فوج کو بہت تکلیفیں دیں سپاہی ان مصائب کو برداشت کرتے جاتے تھے اور ازراہ خوف اسلام شاہ کے سامنے اپنا حال نہ بیان کرتے تھے شاہ محمد فرلی جو اپنے زمانے کے زبردست ظریف تھے بادشاہ کے پاس گئے اور سارا قصہ ان الفاظ میں کہنایا۔ اسی بادشاہ انہیں نے تین کیسہ ہائے زر کو آسمان سے اُترتے دیکھا۔ ایک میں سونا، دوسرے میں کاغذ اور تیسرے میں خاک تھی۔ سونا ہندو دفترہوں کے قبضے میں چلا گیا۔ خاک سپاہ کے حصے میں آئی اور کاغذ حکومت کے خزانے میں محفوظ ہو گئے۔ اس گفتگو سے بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اس نے صورتِ حالات کو بہتر بنانے کا وعدہ کیا۔ اس حکایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں وفاتر میں ہندو بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ لہذا مسلمانوں کی ملازمتوں میں ان کی موجودگی سے انکار کرنا تاریخی حقائق سے چشم پوشی کے مرادف ہے۔

سلاطین دکن اور ہندو | اب دکن کی طرف آئیے۔ وہاں بھی شاہی ملازمتوں میں ہندو بکثرت موجود تھے۔ گریبل، تالریج دکن (ج ۱۔ ص ۲۲) میں لکھتا ہے۔

”کہتے ہیں کہ گانگو پہلا برہمن تھا جو مسلمانوں کے حلقہ خدمت میں شامل ہوا۔ یہ بیان صحیح ہو یا غلط، یہ یقینی بات ہے کہ یہ آخری ہندو تھا جو مسلمان درباریوں میں شامل ہوا۔ کیونکہ آنے والی دو صدیوں کے اندر دکن میں یہ ایک دستور بن گیا تھا کہ بادشاہ اور امرا برہمنوں کو اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا کرتے تھے۔“

یہ بحیثیت حکمت عملی بہت دانشمندانہ تجویز تھی۔ کیونکہ اس کے ذریعے حکومت اور رعایا کے باہمی روابط زیادہ مستحکم ہو جاتے تھے اور راعی اور رعیت ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جاتے تھے۔ عادل شاہیوں کے زمانے میں ہندی اور ہنرستانیہ کی طرف میلان اسی قسم کے روابط کا پتا دیتا ہے اور دکن ہی وہ ملک ہے جہاں اردو ررنختہ یا دکنی کی شاعری سب سے پہلے قبول عام پاتی ہے۔ معاشرتی تعلقات کی اس طویل داستان سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ

ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ اختلاط اتنا عام اور گہرا تھا کہ اس کا اثر زبان و عادات پر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ فارسی اگرچہ کاروباری زبان نہ تھی تاہم مسلمانوں کی زبان تھی پس ضرور ہے کہ ہندوؤں نے اسے نہایت توجہ کے ساتھ بولنے و سمجھنے کی کوشش کی ہوگی۔

**ابن بطوطہ کی ایک روایت** | ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامے میں ایک عجیب و غریب مسکارتہ نقل کی ہے جسے اگر صرفاً ولفظ

صحیح سمجھ جائے تو اس زمانے کے متعلق بہت خیالات ہیں ایک زبردست انقلاب کا پیلہ بوجھنا یقینی ہے۔ "ایک ہندو بیوہ سستی ہونے کے لیے آگ کے شعلوں کے پاس کھڑی ہے وہ ان سے بڑھ کر کہتی ہے 'مارا می ترسانی از آتش'۔ می دایم از آتش است۔ رہا کنی مار" یہ فارسی جملے کچھ اس طریق سے عربی عبارت میں واقع ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس لڑکی کی زبان سے نکل گئے ہیں اگر اس روایت کو بالکل درست سمجھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ فارسی زبان کو اس عہد میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی سمجھ اور بول سکتی تھیں۔

**خلاصہ مباحث** | گردشہ سطور میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ہندوؤں میں فارسی تعلیم عام نہ تھی۔ یہ امر سخت موجب حیرت ہے کہ اتنے طویل عرصے کے لیے ہندوؤں نے کیوں اس زبان



کی طرف توجہ نہ کی۔ گویا فارسی کی شیرینی اور اسلامی تمدن کی گہرائی ہندوؤں کے قلوب کو اپنی طرف مائل کرنے میں ناکام رہی۔ یہ معما اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ معاشرتی اتحاد اور میل جول کے وسائل بھی وسیع پیمانے پر موجود تھے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ قانون قدرت کے عمل اور رد عمل نے اس معاملے میں اپنا کام کیوں نہیں کیا۔ ذیل کی سطور میں ان اسباب پر روشنی ڈالی جاتی ہے جو ان نتائج کے ذمہ دار ہیں۔

فارسی کا دنیاوی مفاد سے خالی ہونا | ایک زبردست اور مؤثر سبب یہ تھا کہ اسلامی حکومت کی ابتدا

سے مالگزاری کا محکمہ ہندوؤں کے قبضے میں تھا جس کی زبان ہندی تھی۔ پس ظاہر ہے کہ فارسی تعلیم حاصل کیے بغیر ہندوؤں کو ملازمتیں مل سکتی تھیں۔ بلوچمن نے لکھا ہے کہ ”ریونیو کے محکمے میں ملازمت مل جانے کی آسانی نے ہندوؤں کو فارسی تعلیم سے روک رکھا“۔ سچ یہ ہے کہ بلوچمن کے اس خیال کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب راجہ ٹوڈرل نے ہندی کی جگہ فارسی کو دفتری زبان بنا کر اس کو حصول ملازمت کے لیے ضروری ذریعہ قرار دیا تو ہندوؤں نے فی الفور فارسی پڑھنی شروع کر دی اور تھوڑی ہی مدت میں وہ اس زبان کے اچھے خاصے ماہر ہو گئے۔

جبری تعلیم کا نہ ہونا | اس سلسلے میں اس امر کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ ہندستان کی بیشتر آبادی شہروں کی بجائے دیہات میں بستی ہے اور بستی تھی۔ دیہاتی پنچائتیں ہندستان قدیم سے چلی آتی ہیں۔ یہ پنچائتیں

”دہلی حکومت“ (لوکل سلف گورنمنٹ) کا درجہ رکھتی تھیں۔ اس دیہی نظام میں معلم یا استاد کو معزز حیثیت حاصل تھی۔ مرکزی حکومت بجز اطاعت و وفاداری یا بغاوت یا سرکشی کے اس نظام کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دیتی تھیں۔ جب مسلمانوں کی حکومت ہوتی تو انھوں نے بھی اس پُرانے نظام کو برقرار رکھا۔ دہلی کی مرکزی حکومت سوائے مالیہ وغیرہ کے ان لوگوں کے اندرونی معاملات میں بہت کم مداخلت کرتی تھی۔ جب تک سکس باقاعدہ ادا ہوتے رہتے تھے اس وقت تک ان لوگوں کی داخلی آزادی اور خود مختاری قائم رہتی تھی۔ تعلیمی معاملات میں بھی ان کی حکمت عملی یہی تھی۔ جبری تعلیم کا مسئلہ مذہبی آزادی کے مسلک کے منافی تھا۔ مسلمانوں نے ان لوگوں پر اپنے علوم کو بہ جبر ٹھونسے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ سیاسی نقطہ نظر سے یہ پالیسی صحیح ہو یا غلط اس کا اثر یہ ہوا کہ حکومت کی جانب سے بھی ہندوؤں میں تعلیم عام کرنے کی کوئی جدوجہد عمل میں نہیں آئی۔

**ہندوؤں کی تفرد پسندی** | ان اسباب کے علاوہ اس امر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خود ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات بھی علیحدگی پسند اور قدامت پرست تھے۔ علامہ البیرونی نے جنھوں نے ہندوستان میں رہ کر ہندوؤں کی عادات و طبیعت سے پوری واقفیت حاصل کی تھی یہ خیال ظاہر کیا ہو کہ ہندو بیرونی دنیا سے اس لیے میل ملاپ نہیں رکھتے کہ ان کے دلوں میں تمام اجنبیوں کے خلاف نفرت ہو وہ انھیں ملیجہ (ناپاک) کے نام سے یاد کرتے ہیں اور ان کے ساتھ روابط و تعلقات قائم کرنے کو ناپسند کرتے ہیں۔ جب مسلمان اس ملک میں آئے تو وہ اجنبی ہونے کے علاوہ حکمران بھی تھے۔ اس لیے ہندوؤں کے دل میں ان کے متعلق بہت بیگانگی تھی۔ اس کے علاوہ البیرونی نے

یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوؤں کو اپنے علوم اور اپنی گزشتہ شان و شوکت کے متعلق بھی مبالغہ آمیز ”حسن ظن“ ہے۔ وہ اپنے ملک کو بہترین ملک، اپنی قوم کو بلند ترین قوم اور اپنی شائستگی کو بہترین شائستگی سمجھتے ہیں۔

ہندی کا رواج عام | بارہویں صدی عیسوی تک کا زمانہ مذہبی دعوت و صلاح اور تصوف کی تحریکوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں نئے نئے فرقے اور نئی نئی جماعتیں ظہور میں آئیں۔ ان سب مصلحین کا روئے سخن عموماً عوام کی جانب تھا انھوں نے اس غرض کے لیے عوام کی بولیوں کو اختیار کیا۔ کیونکہ انھی میں آسانی کے ساتھ تبلیغ کی جاسکتی تھی۔ مسلمان صوفیوں نے بھی فارسی کی بجائے ہندی کو زیادہ مؤثر ذریعہ تبلیغ خیال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں ہندی کے بڑے بڑے مصنف مسلمان ہی تھے۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی جیسے بزرگ ہندی میں شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا تخلص ”الک داس“ تھا۔ اسی طرح محمد جاسی، قطبن، کبیر اور دوسرے متصوفین و مصلحین نے ہندی ہی کو ذریعہ اظہار خیالات قرار دیا۔ قدرتی طور پر ہندی کے اس رواج عام نے اس عہد میں فارسی کے قبول عام کو نقصان پہنچایا۔

پٹھانوں کی فارسی سے نفرت | افغانوں اور بیجاپور کے سُنی حکمرانوں کے عہد میں فارسی زبان کو اور بھی نقصان پہنچا۔ بیجاپور کے عادل شاہیوں میں سُنی اور شیعہ دونوں فرقوں کے حکمران ہو گزرے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان میں سے بعض حکمران ہندی کی سرپرستی کرتے رہے اور بعض فارسی کے حامی تھے۔ یوسف عادل شاہ ۸۹۵ھ - ۹۰۰ھ فارسی کا بڑا حامی تھا لیکن اس کے پوتے ابراہیم عادل (۹۴۱ھ - ۹۶۵ھ)

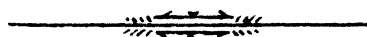
لے ڈاکٹر تارا چند کی انگریزی کتاب اسلام کا اثر ہندوستانی تمدن پر، نیز ملاحظہ ہمارا دو کی تعمیر میں موفیائے کرام کا حصہ۔  
از مولانا عبدالحی

نے فارسی کو ہٹا کر ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا۔ چنانچہ خانی خاں لکھتا ہے:-  
 ”ابراہیم عادل شاہ نے اپنے باپ اور دادا کے طریقے کے خلاف فاہمی کی جگہ  
 ہندی کو جاری کیا اور بڑے ذمہ داری کے عہدے اور انتظامی اسامیوں پر برہمنوں کو  
 فائز کیا“ (رج ۳ - ص ۳۰۷)

اس کے بعد عادل شاہ (۹۶۵ھ - ۹۸۰ھ) نے سرسیرا کے سلطنت ہو کر پھر ہندی  
 کو منسوخ کر دیا۔ لیکن جب علی عادل کا زمانہ آیا تو ہندی کو پھر اقبال نصیب ہوا  
 بسا تین السلاطین کا مصنف ابراہیم زہری لکھتا ہے:-  
 ”علی عادل شاہ کے عہد مبارک میں فارسی کے بعض اچھے شاعر پیدا ہوئے۔  
 لیکن خود بادشاہ ہندی کو پسند کرتا ہے اس لیے اس کے دربار میں ہندی شعر کی  
 کثرت ہے۔“ (ص ۳۰)

خانی خاں منتخب اللباب میں اس بیان کی تائید کرتا ہے۔  
 فاضل اہل پر و فیس محمود خاں صاحب شیرانی شمالی ہندستان میں پٹھانوں  
 کے عہد میں فارسی کی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے تقریباً اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔  
 ”میں نے ہندوؤں میں فارسی تعلیم کے نہ پھیل سکے کے جو اسباب پیش کیے ہیں  
 وہ اگرچہ یقینی اور قطعی نہیں لیکن ان بواعث و عوامل کا اثر فارسی کی رفتار ترقی  
 پر ضرور پڑا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ مغلوں سے پہلے بھی ہندوؤں میں تو درکنار  
 خود مسلمانوں میں فارسی کے متعلق وہ ادبی کارنامے نہیں ملتے جو دہ مغلیہ کا  
 طرہ امتیاز ہیں۔“

دوسرا باب



عہد اکبری



# دوسرا باب

## عہد اکبری

### ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا آغاز

نئے دور کا آغاز | جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی تخت نشینی کے ساتھ ساتھ تاریخ کے ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ اکبر نے اپنی حکومت کے آغاز کا ہی سے اس سیاسی ضرورت کو بھانپ لیا تھا کہ بادشاہ کو ہندوؤں کی تالیف قلوب کرنی چاہیے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہندستان کے ایک بادشاہ کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ حکمران اقلیت کے علاوہ ملک کی ایک بہت بڑی اکثریت کے معاملات میں بیش از بیش دلچسپی لے۔ اس کے خیال میں تخت و تاج کا استحکام ہندوؤں اور مسلمانوں کی متحدہ وفاداری پر منحصر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مغلوں کے لیے اپنے موطن اصلی یعنی آبا و اجداد کے ملک کی طرف جانا کسی حد تک ناممکن ہے بہایوں کے ساتھ افغان رعایا نے جو بدسلوکی کی تھی اس سے وہ ناواقف نہ تھا۔ اس نے اپنے دل میں اپنی حکومت کو نہایت زبردست بنیادوں پر قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ماثر الاثر کے مصنف کا بیان ہے کہ صفوی بادشاہ ایران نے بہایوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ ہندستان کی حکومت تب ٹھہر سکتی ہے کہ وہاں کا حاکم افغانوں کو تجارت اور دوسرے پُر امن مشاغل میں لگا دے اور راجپوتوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرے۔ بہایوں کو اتنی عمر نصیب نہ ہوئی کہ وہ اس اصول کو جامہ عمل

سلسلہ دوبار اکبری ص ۶۱

پہناسکتا اور نہ کوئی تاریخی شہادت ایسی موجود ہو جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ نصیحت اکبر کے کانوں تک پہنچی۔ غالباً یہ لطیفہ غیبی اور فیض ربانی ہی تھا۔ یا اکبر کی فراست اور دانشمندی کہ اس نے بعینہ یہ حکمت عملی اختیار کی اور اس اصول کو آزمایا جس کو آزمانے کا موقع اس کے جوانا مرگ باپ کو نہ حاصل ہو سکا تھا۔ یہاں یہ بیان کرنا نہایت ضروری ہو کہ اکبر کی حکمت عملی اور اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنا اگرچہ ہمارے مبحث سے بالکل خارج ہے تاہم یہ ہاں ان جزئیات کا ذکر کیا جائے گا جن کا تعلق خاص طور پر ہندوؤں کی تعلیم سے ہو۔ ان سے یہ ثابت کرنا مقصود ہو کہ یہی امور مجموعی حیثیت سے ہندوؤں میں فارسی کی ترویج و ترقی میں مدد و معاون ہوئے۔

**اکبر کی حکمت عملی کے اصول** **ثلاثہ** | اکبر کے اصول سلطنت نے علم کو عموماً اور فارسی تعلیم کو خصوصاً زیادہ وسعت دی۔

اس کی یہ حکمت عملی تین موٹے موٹے اصولوں پر مبنی تھی۔ یعنی عام رواداری، تعلیم عوام، علوم و فنون خصوصاً ہندو علوم و فنون کی قدر افزائی۔

**ہندوؤں کی طرف میلان** | جہاں تک عام رواداری کا سوال ہو۔ اکبر کے متعلق یہ مسلم ہو کہ وہ حکومت کے حاصل کرنے سے پہلے

اتنا زیادہ متعسف نہ تھا۔ تصوف کی طرف وہ طبعی میلان رکھتا تھا۔ مسلمان صوفیوں سے اُسے خاص عقیدت تھی۔ ان لوگوں کے طفیل اس کو ہندو جوگیوں سے بھی انس اور نیاز مندی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی حکومت کے پہلے ہی دؤر میں جزیے کو منسوخ کر دیا تھا اور ہندو مزارات پر سے محصول اٹھا دیا تھا۔ اسی زمانے میں اس نے ہندوؤں سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لیے اور اس طریق سے راجپوت ہندوؤں کو سلطنت کے زیادہ قریب کر دیا۔ ابتدائے حکومت ہی



سے ہندوؤں کو بعض اعلیٰ مناصب عطا کیے اور مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ان کو بھی سلطنت میں دخیل بنایا۔

مذہبی معاملات میں وہ بہت زیادہ آزاد تھا۔ اس نے پادری اگودا کے سامنے یہ اعلان کیا کہ میں نے اپنے لڑکوں کو حسب مرضی مذہب قبول کرنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ اس نے عبادت خانے میں مختلف مذاہب کے علما کے درمیان ایک مباحثے کی مجلس قائم کی جس میں ہندو علما بھی برابر شریک ہوتے تھے۔ ایک برہمن اکبر سے اس کے حرم میں ملاقات کرتا اور اس کے سامنے وید منتر پڑھا کرتا تھا۔ آخری زمانے میں ہندوؤں کی رسوم و عبادت کی طرف اتنا میلان پیدا ہو گیا تھا کہ ان کی خاطر مسلمانوں کے ساتھ بے انصافیاں بھی کر بیٹھتا تھا۔ مہملان علما کی طرح بلکہ ان سے بھی کچھ زیادہ ہندو علما کی خاطر داری کیا کرتا تھا۔ علما اور اہرین فی کو میاں، مرزا یا خان کا لقب دیتا تھا۔

ہندو علما و فضلا انعام و اکرام سے کبھی محروم نہیں کیے  
ہندو علوم کی قدر افزائی | گئے۔ اُمرائے دربار بھی اکبر کی دیکھا دیکھی ہندو ارباب بن  
 پر نوازشیں کیا کرتے تھے۔ خان خانان نے ایک موقع پر رام داس کلاونت کو ایک لاکھ  
 روپیہ عطا کیا۔ اس قسم کی فیاضیوں کا حال اگرچہ فیروز تغلق کے زمانے میں بھی ملتا ہے لیکن  
 مسٹر نرنڈانا تھ نے درست لکھا ہے کہ اکبر کا زمانہ اس لحاظ سے بہترین زمانہ تھا۔  
 ایسی فیاض اور قدردان حکومت کے ماتحت علوم و فنون بچد ترقی  
 پاتے ہیں۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں ہر قسم کے علم و فن نے ترقی پائی۔ فارسی جو  
 گزشتہ زمانے میں زوال پذیر ہو رہی تھی۔ اب پھر بڑھنے لگی۔ اکبر کا عہد فارسی ادب

کے لیے نشو ورتقی کا زمانہ تھا۔ اس لیے کہ اسی زمانے میں فارسی میں بہترین تاریخیں مرتب ہوئیں اور اوزر زبانوں کی کتابوں کا بھی فارسی میں ترجمہ ہوا۔ غرض ہر طرح کی تصنیفات کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ہندی نے بھی اکبری دور میں وسعت حاصل کی۔ اکبر خود بھی ہندی میں شعر کہا کرتا تھا اور ”اکبر رائے“ تخلص کیا کرتا تھا۔ خان خاناں کی زبان دانی کی قابلیت سب کے نزدیک مسلم ہو۔ ”رحیم ست سئی“ نام ایک کتاب اس کی طرف منسوب کی جاتی ہو۔ ہندی کا مشہور شاعر تلمسی داس اسی زمانے میں تھا۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ اس نے کبھی اکبر سے ملاقات بھی کی یا نہیں۔ اس کی تصنیف ”رام چتر مانس“ یا رامائن نہایت مقبول ہو۔ حقیقت میں وہ ”ہندی کے باغ کا بہترین نوہال“ ہو۔

ہندی کی حوصلہ افزائی کے علاوہ اکبر ہندوؤں کے قدیم لٹریچر کا بھی نہایت مداح تھا۔ اس کا خیال تھا کہ قدیم سنسکرت کی کتابوں میں آج کل کی نسبت تصنیع، تکلف اور آورد کم تھی۔

اس نے ہندو علوم کے ہر شعبے میں دلچسپی لی۔ چنانچہ مختلف علوم مثلاً شاعری، فلسفہ، ریاضی، الجبرا وغیرہ کی کتابوں کو فارسی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ پہلی اسلامی حکومتوں میں بھی اگرچہ فارسی کتابوں کے تراجم کا حال ملتا ہو مگر اکبر نے اس کی طرف حد سے زیادہ توجہ کی۔

ملا عبد القادر بدایونی نے ۹۸۲ھ میں ”سنگھاسن بتیسی“ کا ترجمہ کیا۔ اس کا

لے اس کے لیے پروفیسر عبدالغنی کی انگریزی کتاب ”فارسی ادب فنون کے ذمے میں“ ملاحظہ ہو۔

۱۷ گریسن (دیباچہ) ونٹ سہمتہ۔ اکبر ص ۲۲۱

۱۸ ونٹ سہمتہ اکبر ص ۲۱۷ وابعاد

۱۹ بدایونی - ج ۲ - ص ۳۲۰ -

نام "خروافزا" رکھا۔ ۹۸۳ء میں بہاؤن نام ایک پنڈت دکن سے آکر مسلمان ہو گیا۔ ملا بدافنی نے اس کی معاونت سے "اتھروید" کا ترجمہ شروع کیا لیکن اس کو پورا نہ کر سکا۔ پھر شیخ فیضی اور حاجی ابراہیم تھانیسری نے یہ خدمت اپنے ذمے لی۔ لیکن یہ بھی اس کام کو ختم نہ کر سکے۔

ملا بدافنی نے ۹۹۷ء میں رامان کا اور ۹۹۹ء میں "تاریخ کشمیر" کا ترجمہ ختم کیا۔ ۱۰۰۰ء میں متعدد علما کی متفقہ کوششوں سے "مہا بھارت" کا ترجمہ کیا گیا۔ اس پر فیضی نے دیا چہ لکھا۔ ان کے علاوہ لیلآوتی، نل دمن، تاجک اور سہری بن کے تراجم ہوئے۔

**عام تعلیم کا اصول** | اکبر "عام تعلیم" کو رائج کرنے والوں کا امام تھا۔ اس کی سلطنت کا اس سلسلے میں سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس کے زمانے میں عام سکولوں کا رواج ہوا۔ اسی کے زمانے میں مشترکہ سکولوں کا قیام ہوا اور مختلف طلبہ کے لیے نصاب تعلیم مقرر ہوا۔ چنانچہ ہندوؤں کے لیے بھی خاص نصاب مقرر کیا گیا، اس بارے میں ابوالفضل لکھتا ہے:-

"اخلاق، حساب، سیاق، فلاحت، مساحت، ہندسہ،

نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست مدن، طب، منطق، طبعی، ریاضی،

الہی، تاریخ، مرتبہ مرتبہ اندوز و اندوز ہندی علوم بیا کرن، نیلے، سیدت،

پانچل برنواند و ہر کس راز باسیست وقت درنگزار نند"

۱۔ بدافنی - ج ۲ - ص ۱۸۳      ۲۔ بدافنی - ج ۲ - ص ۱۲۲

۳۔ بدافنی - ج ۲ - ص ۳۶۶      ۴۔ پردموشن - ص ۱۲۷

۵۔ بدافنی - ج ۲ - ص ۳۱۹      ۶۔ پردموشن - ص ۱۲۷، وما بعد

۷۔ آئین اکبری - ج ۱ - ص ۲۰۲

ابو الفضل لکھتا ہے کہ اس قسم کے قوانین نے مکاتب اور مدارس کو ایک خاص رنگ دے دیا اور ان مدارس سے سلطنت کو بجد رونی حاصل ہوئی۔ انھوں نے فخر کے لہجے میں لکھتا ہے:-

”ازیں طرز آگهی مکتبہا رونی دیگر گرفت و مدرسہا فروغ تازه

یافت“

اس مقام پر ہم مسٹر نرنڈر ناتھ لاکا کی کتاب ”مسلمانوں کے عہد میں علمی و تعلیمی ترقی“ سے ایک اقتباس درج کرتے ہیں:-

”غرض یہ اکبر کی دانشمندانہ اور منظم حکمت عملی تھی کہ اس کے ذریعے ہندو علوم کی حفاظت کا انتظام کیا گیا۔ اس نے ہندو نوجوانوں کی تعلیم کا ان کی اپنی تہذیب کے مطابق بندوبست کیا اور پھر مدرسوں میں ہندو اور مسلمان طالب علموں کی مشترکہ تعلیم کو رائج کیا۔ عبادت خانے میں ہندو علم کے ساتھ بحث و مناظرے کا سلسلہ جاری کیا۔ اُس نے ہندوؤں کی پڑائی کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا جس سے ہندو تہذیب کی قدردانی، نیز اس کی اشاعت کے لیے جوش و خروش کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ اس نے ممتاز علما و فضلا کی جو فنون لطیفہ مثلاً موسیقی اور مصوری میں خاص شہرت رکھتے تھے شاہانہ سرپرستی کی۔“

اس حکمت عملی کا اثر ہندو ذہنیت پر یقین دلایا تھا کہ اُسے ان کے مذہب ان کی روایات، ان کی تہذیب اور ان کے تمدن کے ساتھ خاص لگاؤ اور محبت ہے۔

اپنی رہایا کے فوائد عامہ کے ساتھ اس گہری ہمدردی نے نہایت عمدہ نتائج پیدا کیے۔ اس طرز عمل نے پس ماندہ اقوام کی مدتوں کی خواہید ذہنی قوتوں کو حرکت دی اور ہر شعبہ عمل میں ایک خاص بیداری، ایک خاص زندگی محسوس ہونے لگی۔ اس کے زمانے میں ہر جگہ امن و امان کا دور دورہ تھا اور جیسا کہ پُر امن ایام میں ہوا کرتا ہے زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی تحریکیں پیدا ہو گئیں۔

راجہ ٹوڈرمل کا فرمان | ان حالات میں راجہ ٹوڈرمل نے اپنی شہرہ آفاق اصلاحات کو ۱۵۹۹ء میں رائج کیا۔ ان اصلاحات میں سے ہمیں

صرف ایک فرمان سے مطلب ہو اور وہ یہ کہ اس نے تمام مملکت کے طول و عرض میں یہ حکم دیا کہ تمام دفتری کام فارسی زبان میں انجام دیا جائے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس سے قبل دفاتر کا کام ہندی زبان میں انجام پاتا تھا ٹوڈرمل کی اصلاحات کے نفاذ پر ہندوؤں کی طرف سے ناراضگی کا اظہار موجب تعجب نہ ہوتا اس لیے کہ اس تجویز کے ذریعے ہندوؤں کے مفاد کو سخت نقصان پہنچا تھا لیکن تھوڑی بہت بے اطمینانی کے علاوہ کسی گوشے سے شدید ناراضگی کا مظاہرہ نہیں ہوا۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہندو اس تغیر حالات کو برداشت کرنے کے لیے آمادہ تھے۔ ہم نے اگبر کی جس معتدلانہ حکمت عملی کا ذکر کیا ہے وہ ہندوؤں کی تالیف قلوب کے لیے کافی تھی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ حکومت کی ہر تحریک کو رعایا لبیک کہنے کے لیے تیار رہتی تھی اور اس موقع پر بھی ہندوؤں نے بظاہر رضا و تسلیم کا شہوہ اختیار کیا۔ اس خاموشی اور رضامندی کی ایک اور وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں کے بعض خاندان سکندر لودھی کے زمانے سے فارسی زبان سے آشنا

لے آئین (ترجمہ بلوچمن۔ ص ۳۵۲)

لے آئین (ترجمہ بلوچمن۔ ص ۳۵۲) و جرنل سوسائٹی بنگال ۱۸۷۱ء ستمبر ص ۱۶۸

چلے آتے تھے۔ یہ امر قدیم قیاس ہو کہ ان فارسی دان طبقات نے ہندی کی بجائے فارسی کے رواج کو اپنے مفاد کے لیے چنداں نقصان وہ نہ سمجھا ہو گا۔ ان لوگوں کے علاوہ باقی ہندوؤں کے لیے یہ فرمان فارسی کی طرف ترغیب دینے والا ثابت ہوا اور فارسی تمام ہندستان کی سیاسی اور لطیف زبان قرار پائی۔

**فرمان کی حیثیت اور اس کا اثر** | غالباً یہ اقتصادی مجبوری تھی جس نے ہندوؤں کو فارسی کی طرف زیادہ تر متوجہ کیا۔

اس فرمان کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ تا وقتیکہ وہ ملک کی شاہی زبان کو حاصل نہ کر لیں گے اس وقت تک انھیں ملازمت نہیں مل سکے گی۔ راجہ ٹوڈرل نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ فارسی سے نا آشنا ہو کر اس کے ہم مذہب ملک کے معاملات میں صحیح طور پر حصہ لینے کے قابل نہیں ہو سکتے۔ اس فرمان کے رواج و نفاذ کے بعد ہندوؤں نے فارسی میں بہت تن مصروفیت کا اظہار کیا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ اٹھارھویں صدی عیسوی کے انجام پر ہندو فارسی میں مسلمان بہوٹنوں کے برابر ہو گئے تھے۔ اگر یہ زبردست اختلاط کی صورتیں اور اسباب نہ پیدا ہوتے تو کسے معلوم ہو اُردو زبان کا کیا حال ہوتا؟ جہاں راجہ ٹوڈرل ہندوؤں میں فارسی زبان کو رواج دینے والوں کا پیشوا ہو وہاں اُسے اُردو زبان کے ترقی دینے والوں میں بھی شمار کرنا چاہیے۔

یہ اُن اسباب کا سرسری سا خاکہ ہو جس نے ہندوؤں کو ایک نئی شاہراہ پر قدم رکھنے کے لیے مجبور کیا۔ یعنی اب فارسی — اجنبیوں کی زبان — عام ہندوؤں کے ہاں پڑھائی جانے لگی۔ اس امر کو یاد کرنے کے لیے ہمارے

پاس درجہ موجود ہیں کہ پہلے پہل کالیستھوں نے اس کا استقبال کیا اس لیے کہ ان لوگوں میں پہلے ہی سے فارسی پڑھنے کا دستور چلا آتا تھا۔ نیز اس لیے کہ ہندوؤں میں صرف یہی لوگ منشی گری کا کام کرتے تھے۔ لہذا جو یہی کہ دفاتر کی زبان تبدیل ہوتی انھوں نے معمولی کام کاج میں اپنے آپ کو طاق کر لیا ہوگا۔ فرمان کے نفاذ سے زیادہ بچپنی کے نہ پیدا ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی خواندہ اور انشا پیشہ جماعتوں میں فارسی کی معمولی نوشت و خواند ضرور موجود تھی۔

اس زمانے کا لٹریچر بہت کم ہے۔ فنون لطیفہ کو ضرور ترقی ہوئی | اگرچہ ہندوؤں نے اس زمانے میں فارسی کو کامل شوق سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ مگر کوئی خاص نتائج کتابوں کی صورت میں برآمد نہیں ہوئے۔ ہیں ہندوؤں میں کوئی اعلیٰ پایے کا مصنف نظر نہیں آتا جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں نے ابھی تک زبان پر قدرت حاصل نہیں کی تھی جو تصنیف و تالیف کے لیے ضروری تھی۔ لیکن اکبر کی شاہانہ سرپرستی اور حوصلہ افزائی نے ہندو قوم کے اندر جو زندگی پیدا کی وہ فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، مصوری اور خوشنویسی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔

اس زمانے میں مصوری کا "ہندی ایرانی دبستان" ترقی پذیر ہوا۔ | مصوری اکبر کے درباری مصورین میں بہت سے ہندو تھے مثلاً ابوالفضل نے آئین میں جن لوگوں کو بتایا ہے ان کے نام یہ ہیں: دسونت، بساون، کیسو، لال کند، مادھو، جگن، مہیش، کھیم کرن، تارا، ساٹولہ، ہری بنس، رام، ابوالفضل کے نزدیک ہندوؤں کی بنائی ہوئی تصویریں بہت ہی نفیس ہوتی تھیں اور ساری دنیا میں بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

بانکی پور لائبریری میں "تاریخ خاندان تیموریہ" کا ایک نسخہ موجود ہے جو مصوّرہ اور جس میں ان درباری مصوّرین میں سے اکثر کے "عمل" موجود ہیں۔ پرسی براؤن لکھتا ہے کہ اس ہندی ایرانی دبستان کے امام تو عبدالصمد اور میر سید علی ہیں، لیکن باقی اکابر تمام تر ہندوؤں میں سے ہیں: "یہ لوگ دربار میں کتابوں کو مصوّر کرنے کے لیے رکھے جاتے تھے۔"

**موسیقی** | اس عہد میں موسیقی نے بھی بہت ترقی پائی۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ اکبر کے دربار میں ہندو، ایرانی، تورانی، کشمیری عورتیں اور مرد موسیقی دان تھے۔ یہ لوگ سات گردہوں میں منقسم تھے۔ ہر گروہ کے لیے ہفتے کا ایک دن مقرر تھا جس دن اُسے اپنا فرض بجالانا پڑتا تھا۔ مسٹر نرنڈر ناتھ لاملوہ بالا کتاب میں لکھتے ہیں :-

"موسیقی کے میدان میں اس امر کا سراغ نہیں ملتا کہ ہندو اور مسلمان کب سے اور کس طرح ایک دوسرے سے استفادہ کرتے رہے؟ اور ہر قوم دوسری قوم کے ذخیرۂ فن میں کس طرح اضافہ کرتی رہی؟ مسلمانوں کی حکومت کے ابتدا سے ہی ہم اس معاملے میں بجد تعاون و تناصرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلطان حسین شرقی نے "خیال" کو ایجاد کیا۔ لیکن اب وہ ہندو موسیقی کا جزو ہے۔ اُدھر "دھرپ" جو خالصتہ ہندو موسیقی کا جزو تھا اب "مسلم موسیقی" کا جزو لاینفک بن گیا ہے۔ موسیقی کی موجودہ حالت صدیوں کے اختلاط اور خلط ملط کا پتا دیتی ہے۔ یہ اختلاط اکبر کے دربار میں

۱۷ فہرست بانکی پور لائبریری۔ ج ۴، ص ۴۰۔ ۱۷ پرسی براؤن۔ انڈین پیپلز۔ ص ۶۳

۱۷ آئین بلوچن ص ۶۱۲ ۱۷ ہر دوشن ص ۱۵۷





عهد اکبری کے ہندو مصورین کی مصوری کا نمونہ۔ (از تاریخ خاندان تہہوریہ)



## کمال تک پہنچا۔

میاں تان سین جو پہلے ہندو تھا اور بعد میں شاید مسلمان ہو گیا تھا اس زمانے کا بہترین موسیقی داں تھا۔ رام داس کا درجہ علم موسیقی میں تان سین سے دوسرے درجے پر تھا۔ ابوالفضل نے دربار اکبری کے ۳۶ ماہرین موسیقی کی جو فہرست پیش کی ہو ان میں اگرہ کا اندھا شاعر ”سور داس“ بھی شامل ہو۔ اکبر کے زمانے میں علم موسیقی کا آفتاب نصف النہار تک پہنچا اور یہ نہایت مدلل طود پر کہا جاسکتا ہو کہ اس فن کے کمال میں ہندوؤں کا کافی سے زیادہ حصہ ہو۔

**خوشحلی** | خوشحلی کو مسلمانوں نے نہایت قدیم زمانے سے فن لطیف کی حیثیت سے ترقی دی۔ پریس کی ایجاد سے پہلے یہ فن اشاعت کتب اور ترویج علوم کا واحد ذریعہ تھا۔ اکبر نے ادھر بہت توجہ کی اور خط کی مختلف انواع واقسام میں کافی سے زیادہ دلچسپی لی۔ چونکہ یہ فن زیادہ تر فارسی کے پڑھنے اور جاننے پر موقوف ہو اس لیے اس وقت تک جبکہ ہندوؤں میں فارسی کا عام رواج نہیں ہوا ہندو خوش نویسی بہت کم ملتے ہیں۔ راتے منوہر اور راجہ ٹوڈرل جن کے متعلق ہم آگے چل کر تفصیل سے لکھیں گے، نہایت اچھے خوش نویسی تھے۔

ہندوؤں میں فارسی لٹریچر کے ابتدائی آثار | خالص فارسی لٹریچر کا اس زمانے میں کوئی نام و نشان موجود نہیں۔ تحقیق کے جدید و قدیم مآخذ کی تلاش کے باوجود کسی کتاب کا سراغ

لے پروموٹن۔ ص ۱۵۵ | آئین بلوچن ص ۶۱۲

لے آئین۔ ج ۱۔ ص ۱۱۲، ۱۱۳، بلوچن ص ۱۹۹

نہیں مل سکا۔ تاریخوں اور ہندستان اور یورپ کی فارسی فہستوں کی اوراق گردانی کی گئی لیکن اس عہد میں کسی ہندو کی فارسی تصنیف نہیں مل سکی۔ ہاں کچھ فارسی دالوں کا حال معلوم ہوتا ہے جنہیں بہر حال ہندوؤں میں فارسی لٹریچر کے ابتدائی آثار کے طور پر ذکر کرنا چاہیے۔

عہد اکبری کے فارسی دال ہندو: (۱) راجا ٹوڈر مل | اس ضمن میں ہم راجہ ٹوڈر مل کو کسی حال میں نظر انداز

نہیں کر سکتے جو ہندوؤں میں ایک بڑی حد تک فارسی کو رواج دینے والا تھا۔ ہمیں یہاں اس کی زندگی کے تفصیلی حالات سے کوئی سروکار نہیں۔ اس مقصد کے لیے ناظرین کو دوسری کتابوں کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اس کی زندگی کے موٹے واقعات یہ ہیں کہ وہ لاہر پور میں پیدا ہوا (۱۵۵۶ء) لاہور میں جیسا کہ آثار الامراء کے مصنف نے لکھا ہے، اس نے اکبر کے تحت پہلا ذمہ داری کا عہدہ ۸ سال جلوس اکبری میں حاصل کیا۔ ۲۲ سن جلوس میں وہ وزیر مقرر ہوا۔ تاسیسویں سال جلوس میں وہ دیوان مقرر ہوا اور ۹۹ء میں فوت ہو گیا۔

راجہ ٹوڈر مل کی فارسی قابلیت کے متعلق کوئی ٹھیک بیان نہیں دیا جاسکتا۔ اس نے بعض اہم اصلاحات رائج کیں اور فارسی کو دفاتر کی زبان قرار دیا۔ ان امور سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے فارسی میں اچھی خاصی قابلیت حاصل تھی کیونکہ فارسی نہ جاننے کی حالت میں راجہ اپنے ذمہ داریوں سے عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔ لہذا نتیجہ

لے آئین بلوچمن، ص ۳۲، ۳۳، ۳۴ نیز خلاصۃ التواریخ، ص ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸

نکانا بالکل صحیح ہے کہ راجہ فارسی سے ابھی طرح واقف تھا۔ تذکرہ خوشنویاں کے مصنف کا بیان ہے کہ "ٹوڈرل از طایفہ کھتری، نو سیدہ چابک دست و خطوط بخوشخطی و نمکی مے نوشت، بوسیہ مظفر خاں برتبہ وزارت اکبری رسیدہ .... خلاصۃ التواریخ مصنفہ منشی سجان رائے میں راجہ ٹوڈرل کی قابلیت کا حال ان الفاظ میں درج ہے:-

"در ذائق سیاق و تحقیق حساب بے نظیر در علم محاسبات  
موشکاف ضوابط و قوانین وزارت و تنظیم احکام سلطنت و بندوبست  
امور مملکت و آبادی و عمومی رعیت و دستور العمل کارہائے دیوانی  
و قانون اخذ حقوق سلطانی و افزودنی خزائن و امنیت مسالک و  
تامیہ سرکشاں و تسخیر ممالک و دستور مناصب امر و مواجب پیادہ دوانی  
پرگنات و تنخواہ جاگیر از یادگار است"

مگر ابو الفضل راجا کو تعصب کا الزام دیتا ہے اور اگرچہ راجا کے تذکرہ جرات، ہوشیاری اور بے نفسی کی تعریف کرتا ہے مگر راجا کی فارسی دانی کے کم و کیف کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں کہتا۔  
ٹوڈرل کی تصنیفات: خازن اسرار (۹) | شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد  
دربار اکبری میں لکھتے ہیں: "کشمیر

لے تذکرہ خوشنویاں ص ۸۸ لے خلاصۃ التواریخ ص ۲۰۹ لے دربار اکبری ص ۵۳۰ لے انڈیا آف لائبریری (عدد ۲۳۲) میں راجہ ٹوڈرل کی طرف ایک کتاب منسوب کی گئی ہے جس کا نام "دستور العمل" ہے۔ اسی صاحب کے نزدیک کتاب کے بعض حصے ایسے ہیں جن کا مصنف ٹوڈرل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ق ۵۱ پر شا جہاں آباد کا ذکر ہے جو شا جہاں کے عہد میں تعمیر ہوا۔ ابو الفضل نے راجہ کی "خند فضل" کا ذکر کیا ہے جن میں بعض مالی تجاویز مرقوم تھیں مگر ان کا کہیں بھی پتا نہیں چلتا (راکین نامہ ج ۳- ص ۳۸۱)۔ بہت ممکن ہے کہ یہ وہی دستور العمل ہو اور کچھ ابواب الحاقی ہوں۔ لیکن ہم یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

اور لاہور کے کہن سال لوگوں میں کتاب ”خازن الاسرار“ اس کے نام سے مشہور ہو  
مگر کمیاب ہو۔ میں نے بڑی کوشش سے کشمیر میں جا کر پائی لیکن دیباچہ میں یہ دیکھ کر  
تعجب ہوا کہ ۱۵۰۰ء کی تصنیف ہو۔ حالانکہ خود ۱۹۹۷ء میں مرگیا تھا۔ شاید اس کی  
یادداشت کی کتاب پر کسی نے دیباچہ لگا دیا..... الخ“

خوش قسمتی سے خازن الاسرار کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہو  
اس کی ابتدائی سطور یہ ہیں:-

”سپاس بقیاس حضرت مالک الملکی کہ خانہ نہ در وجود انسان را بچرخ عقل  
منور گردانید و بنور انصاف و معرفت بہرہ ورئی شعاع انوار بخشید..... راجہ ٹوڈر مل  
از دیر یازہ گم کردہ خاورستان جہل و نادانی بود، برہبری کریم عمیم خویش، را نکلے گلستان  
معرفت گردانید“

اس اقتباس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کا مصنف ٹوڈر مل نامی کوئی  
شخص تھا۔ دیباچے میں اکبر کی مدح بھی موجود ہے۔ کتاب نہایت دشوار اور فاضلانہ  
انماذ میں لکھی گئی ہے۔ قرآن مجید کی آیات اور عربی ضرب الامثال اور اصطلاحات علمیہ  
کی اتنی فراوانی ہے کہ مصنف کی علمیت کا سکہ قلب پر بیٹھتا ہے اور قیاس کہتا ہے کہ  
یہ اکبری عہد کے کسی ہندو کی تصنیف نہیں ہو سکتی، خواہ وہ ٹوڈر مل ہی کیوں نہ ہو۔  
یہ بالکل روشن ہے کہ تصنیف (بلحاظ انشا) کسی اچھے انشا پرداز کی ہے لیکن یہ معما کس  
طرح حل ہو کہ مصنف کا نام اور اکبر کی مدح جیسے ناقابل فراموش شواہد بھی موجود ہیں۔  
ٹوڈر مل | اتفاقاً ہندی کی کتابوں میں تلاش کے بعد ایک کتاب دستیاب ہوئی  
جس کا نام ٹوڈر مل ہندو اور راجہ ٹوڈر مل کی طرف منسوب ہے ”مصر بندہ جوڈو“  
کے بیان کے مطابق اس کے تین اجزاء ہیں:-

(۱) دھرم شاستر (۲) جوتش اور ۳۔ طب ہر بڑو بہت سے چھوٹے چھوٹے حصوں پر منقسم ہے۔ بیکانیر سنسکرت لائبریری کی فہرست کے بیان کے مطابق یہ ایک سنسکرت کتاب ہے۔

مندرجہ بالا کتاب کا اگر خازن اسرار کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو ان دونوں کتابوں میں ایک مشابہت موجود ہے۔ ہماری رائے میں خازن اسرار ٹوڈراند کا ترجمہ ہے لیکن ٹوڈرل خود مترجم نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ اس کا ترجمہ کسی اچھے انشا پرداز کے ہاتھوں عمل میں آیا ہے۔ مضامین میں کچھ فرق موجود ہے۔ لیکن تراجم میں اضافہ اور تخفیف دونوں کا ہونا ممکن ہے۔ سنسکرت کتاب تین حصوں پر منقسم ہے اور خازن اسرار چار منازل پر مشتمل ہے۔ افسوس ہے کہ ٹوڈراند کا کوئی نسخہ یہاں موجود نہیں ورنہ اس نظریے کو ہم زیادہ یقین کے ساتھ پیش کر سکتے۔ بہر حال ہم "خازن اسرار" کو (یعنیہا) ٹوڈرل کی تصنیف نہیں مان سکتے۔

بھگوت پران | کہتے ہیں کہ راجہ ٹوڈرل نے بھگوت پران کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اس خیال کی کسی تاریخی شہادت سے تائید نہیں ہوتی اور نہ اس کے کسی نسخے کا ذکر کہیں موجود ہے۔

رسالہ حساب | "یک رسالہ در فن سیاق" بھی راجہ کی طرف منسوب ہے لیکن معلوم نہیں کہ یہ رسالہ فارسی میں تھا یا ہندی میں۔ کوئی عجب نہیں کہ فارسی میں ہی ہو۔

۱۔ فہرست بیکانیر سنسکرت لائبریری ص ۳۲۵، ۳۷۹ عدد ۷۴۸

۲۔ A LIT. HISTORY OF INDIA P 36 N گریسن۔ ص ۳۵

۳۔ دربار اکبری۔ ص ۱۵۲۹ امر لے ہندو ص ۱۳۶

اکبری تراجم میں ہندوؤں کا حصہ | اس عہد کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی  
 ہو کہ اس میں سنسکرت کتابوں کے ترجمے کا  
 کام نہایت سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ شروع ہوا۔ بدایونی کے بیانات پر غور کرنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کاموں میں پنڈتوں سے بہت مدد لی گئی تھی۔ اٹھریس کا ترجمہ  
 بدایونی کے سپرد کیا گیا تھا اور امداد کے لیے ایک پنڈت بھی مقرر کیا گیا تھا۔ اسی  
 نوع کی اور کئی مثالیں بھی موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ان فارسی تراجم میں  
 ان برہمنوں کی کوششوں کو بھی بہت حد تک دخل ہو گیا وہ فارسی کتابیں سلمان  
 فضلا اور برہمنوں کے مشترک کارنامے ہیں۔

مرزا منوہر توستی | یہ چیز نہایت ہی عجیب ہے کہ اکبر کے زمانے میں ہم ایک ایسے  
 ہندو شاعر کو دیکھتے ہیں جسے فارسی کے ساتھ بے نظیر شغف  
 اور واقفیت ہے۔ اس کے خیالات اسلامی تخیل میں ڈوبے ہوئے ہیں اور اس کی  
 زبان شستہ اور واضح ہے۔ یہ ہندو قوم کا سب سے پہلا فارسی شاعر رائے محمد منوہر توستی  
 تھا۔ بدایونی اس کے حالات میں لکھتا ہے۔

”منوہر نام فارو، ولد لون کرن راجہ سانہراست کہ در لکھنؤ  
 مشہور است و ایں ہمہ نمک در سخن او تاثیر ایں سرزمین است،  
 صاحب حسن غریب و ذہن عجیب است، اول او را محمد منوہر مے خوانند  
 بعد ازاں میرزا منوہر خطاب یافت و پدرش با وجود کفر بشرف و افتاد  
 و مباحات ہمیں محمد منوہر مے گفت، ہر چہ مرضی طبع بادشاہی نبود  
 طبع نظمی دارد“ از دست ۵

شیخ مستغنی بدین و برہمن مغرور کفر مست حسن و دست را با کفر و ایمان کا رست



بے عشق تو درگاہ لب نالوست      بے درد تو در سرم سراسر خارا است  
 مجناۃ و کعبہ ہر دو زدم کفر است      مارا بہ یگانگی ایزد کار است  
 زلمے کے تخلص ہوئے دادند ایں چند بیت گفتہ کہ ۷۷  
 شربت آشامیا در بزم مادی کشاں      کز جگر در کف کباب خون دل در ساغرا است  
 ننگ مردانست حرف از جان دل گفتن عشق      دل چو خون سخت بستہ جاں چو باد صحر است  
 توسنی بردہ سمند شوق در میدان عشق      مے رسی امین بمعقد بہر ت چوں اکبر است  
 از ہندوئے بچوں ایں قدر طبع شعر و حالت غریب بود ثبت نمودہ آمد:  
 طبقات اکبری میں لکھا ہے:-

”رائے منوہر بن لون کرن از صغر سن در حجرہ شفقت  
 حضرت الہی نشو و نما یافتہ، در خدمت شاہزادہ کامگار سلطان  
 سلیم بزرگ شدہ خط سوا و پیدا کردہ، سلیقہ شعر بہم رسانیدہ۔  
 میگوید و کوسی رکذا تخلص دارد“۔

تنزک جہانگیری میں لکھا ہے:- (نیر ملاحظہ ہو ترجمہ راجرز ج ۱- ص ۱۷۷)  
 ”منوہر کہ از قوم کچھائیاں سیکھا وٹ است و پدر من در خورق سالی  
 باد عنایت بسیار مے کردند۔ فارسی زبان بودہ بآنکہ از و تا بہ آدم  
 اوراک فہم بہ پہنچ کیے از قبیلہ اونے توں کرد خالی از فہم نیست

۱۔ طبقات اکبری۔ ص ۳۸۸، منوہر توسنی کے مفصل حالات کے لیے دیکھو سفینہ خوشگو  
 (قلمی) ج ۲ ورق ۹۳؛ محل رنار فہرست باکئی جہد لاہوری۔ ج ۸۔ ص ۱۳۰، اکبر نامہ۔ ج ۳۔ ص ۱۲۲ از  
 مکتبہ ریلوے ۱۸۷۱۔ اپریل نمبر و امرائے ہندو۔ ص ۳۳۲، حقون الغرائب احمد علی سندیلوی (قلمی پرنٹیشن)  
 ۷۷ صحیح توسنی

وشعر فارسی مے گوید، این بیت از دست ۵  
 غرض از خلقت سایہ ہمیں بود کہ کسے  
 بنور حضرت خورشید پائے خود نہند  
 صاحب اکثر الامرا نے یہ شعر انتخاب کیا ۵  
 یگانہ بودن و یکتا شدن ز چشم آموز  
 کہ ہر دو چشم جدا و جدا تھے نگرند  
 انیس العاشقین زخمی میں منوہر کی ایک مثنوی کا ذکر موجود ہے جس کے  
 کچھ اقتباسات مخزن الغرائب میں درج ہیں۔ مثلاً  
 الہی سینه کن با عشق دماز دے وہ معدن گنجینہ راز  
 بدل داغ محبت جاوداں وہ نشان مہر خود بر ورق جاں وہ  
 امید من ز تو انعام عام است کہ تو میدی ز در گاہت عرام است  
 نمی دامن خدا یا کفر و دیں چہیست گرفتار کند این و آن کیست  
 حضرت علیؑ کی مسح میں لکھا ہے:-  
 تعالی اللہ عجائب بار گاہست کہ غیر از کعبہ و بیت خانہ راہست  
 علیؑ بگزیدہ لطف الہ است بہ محشر مہرباں را عذر خواہ است  
 نہ گنجد وصف حیدر در بیابناں بود در منقبت قاصر ز بانہا  
 تذکرہ خوشنویساں میں لکھا ہے:-

"از صخر سن در حجرہ شفقت حضرت خلیفہ الہی نشو و نما یافتہ  
 در خدمت شاہزادہ کا مگار سلطان سلیم خط و سواد پیدا کر دہ،  
 سلیقہ شاعری و خوشخطی بہم رسانیدہ"

نشر عشق میں لکھا ہے:-

"فکر شعر بروانی وسلاست می فرمود" اداؤں شعر لائے ہندو دست

کہ نامشس تا ایران زمیں رسیدہ، میرزا صدائیا مرحوم ازکامداد

این بیت را کہ می آید پسندیدہ داخل بیاض خود نمودہ با وجود ظلمت

شرقی خود را محمد منوہر مے نامد..... ازاں خوش مقال است:-

از اثر یک نگہ ادست مست ہم بت و ہم تنگدہ ہم بت پرست

زاہد اکعبہ پرستی تو ماد دست پرست

تو بایں عقل مسلمانان و من برہمنہم

ہرکشناداس | برٹش میوزیم لندن کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست میں ہیں ایک کتاب ملی ہے جو کرشنا داس اکبری کی لکھی ہوئی ہے۔

یہ کتاب نہایت مختصر سی ہے یعنی ۱۵۷ مصرعوں میں فارسی سنسکرت کی

ایک لغت تیار کی گئی ہے جس کی تیاری کا حکم خود شہنشاہ اکبر نے دیا تھا اگر برٹش

میوزیم کی اطلاع صحیح ہے تو یہ مختصر مجموعہ ہیں اس زمانے کے ترجمے کی سرگرمیوں

کے سلسلے میں کچھ مفید معلومات دے گا۔



# تیسرا باب



جہانگیر سے فرخ سیر تک

(از ۱۶۱۲ء تا ۱۶۲۷ء)



## تیسرا باب

### (از عہد جہانگیری ۱۱۱۲ھ تا جلوس فرخ سیر ۱۱۲۲ھ)

[اس باب میں اُن ہندو فضلا کا ذکر ہوگا جو ۱۱۱۲ھ سے لے کر ۱۱۲۲ھ تک مشہور ہوئے۔ یعنی نورالدین جہانگیر کی تخت نشینی سے لے کر عہد فرخ سیر تک، ہندوؤں نے اس عہد میں بہت سا کام آدا اور عمدہ لٹریچر پیدا کیا اور علم و فضل کی تقریباً تمام شاخوں میں نام پیدا کیا۔ لیکن ان علما و فضلا کے تفصیلی ذکر اور اُن کے تجلی و تنقیدی مطالعے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر اس ماحول کا ذکر کیا جائے جس میں یہ لٹریچر پیدا ہوا۔]

**جہانگیر کی حکمت عملی** | نورالدین جہانگیر اگرچہ اپنے نامور باپ سے ذہنی طور پر کم درجے پر تھا تاہم اس کی طبیعت میں ملی مذاق موجود تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ اُس کی رواداری اور بے تعصبی اپنے باپ کے کسی طرح کم نہ تھی۔ اُس نے ہندوؤں کو اپنے عہد حکومت میں ذمہ دار عہدے دیے اور نہایت اہم مناصب اُن کے سپرد کیے۔

رائے گھن سور جہانگیری عہد میں دیوان کے منصب پر فائز تھا۔ اس زمانے کی تاریخوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر نے سیاسی اور تعلیمی حکمت عملی کے نفاذ میں اکبر کی پوری پوری پیروی کی۔ جہانگیر نے حکم دیا کہ کوئی مسلمان ہندوؤں

کو جبراً مسلمان نہ بنائے اس کے عہد میں بعض بڑے بڑے مندر مثلاً متھرا میں گوبند دیوی کا مندر تعمیر ہوئے۔ جہانگیر ہندوؤں کی اکثر تقاریب میں بغض نہیں شامل ہوتا تھا۔ دیوالی کے تیوہار پر باقاعدہ دربار منعقد کرتا تھا۔ شورا تری پر ہندو جوگیوں اور سنیا سیوں کو بلاتا۔ سلو نو کے موقع پر اپنے ہاتھ پر ہندوؤں کی طرح راکھی باندھتا تھا۔

بادشاہ کو جو تک رائے منجم کے فیصلوں میں بہت اعتقاد تھا چنانچہ یہ منجم کئی دفعہ سونے کے ساتھ تو لا گیا۔ راجہ سورج سنگھ نے ایک دفعہ ایک ہندو شاعر کو دربار میں پیش کیا جس نے ایک ہندی نظم پڑھی، بادشاہ اس نظم سے اس قدر محظوظ ہوا کہ اس نے شاعر کو ایک ہاتھی بخش دیا۔

جہانگیر تزک میں جدر وپ سنیا سی کی ملاقات کا واقعہ خود بیان کرتا ہے یہ ملاقات پورے چھ گھنٹے تک متدرہی۔ جہانگیر اس سنیا سی کے فضل و کمال، اس کی خداری اور دانش مندی کا بہت معترف تھا چنانچہ لکھتا ہے:-

”طریق زبست و زندگانی او بریں نچ است کہ نوشتہ شد۔“

خواہان ملاقات مردم نیست لیکن جوں شہرت تمام یافتہ مردم بدین او مے روند۔ خالی از دانش نیست علم بیدانت را کہ علم تصوف باشد خوب و زبیدہ..... سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ نیلے در

من اثر کرو..... الخ

اسی طرح تزک میں رودر بھٹا چارج کی ملاقات کا بھی تذکرہ کیا ہے جس

لے تزک (ترجمہ راجرز) ص ۲۰۵ لے تزک (سرمد) ص ۱۱۹ لے ایضاً

لے تزک (سرستید) ص ۳۲۹، ۳۸۵ لے تزک (سرستید) ص ۱۸۵، ۱۸۶ بینی ہر شاد جہانگیر

ص ۲۰۶: اقبال نامہ جہانگیری ص ۹۵ وغیرہ لے تزک ص ۳۲۹



کی علمیت اور فضیلت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:-

”دریں آیام رودر بھٹا چارج نام برہمنے کار دانش و دان

ایں گروہ مطالب عقلی و نقلی را خوب و وزیدہ و در فن خود تمام ست الم“

جب خان عالم کو سفیر بنا کر ایران روانہ کیا گیا تو اس کے ساتھ بشن داس  
مصنور کو بھی بھیجا تاکہ شاہ عباس کی تصویر اُتار کر لائے۔ یہ بشن داس اس زمانے  
کا بلند پایہ مصور تھا جس کے فن کو جہانگیر کی معارف پروری نے ضرور ترقی دی  
ہو گی۔

عہد اکبری کے بیان میں ہم نے ایک شاعر کا ذکر کیا ہے جس کا نام مرزا  
محمد منوہر توسنی تھا جس نے زیادہ تر جہانگیر کی رفاقت میں تربیت پائی۔ جہانگیر  
کا سلوک اپنی بادشاہی کے زمانے میں اس کے ساتھ بہت حد تک مرتبہ نہ رہا۔  
خود ترک میں اس کی شاعری اور قابلیت کا ذکر نہایت اچھے الفاظ میں کرتا ہے۔

شاہ جہاں | اگرچہ شاہ جہاں صاحبقران کا سب سے بڑا کمال اس کی تعمیری  
سرگرمیوں میں پنہاں ہے۔ تاہم تعلیمی ترقی اور علمی احیاء و ترقی میں بھی

وہ اپنے کسی پیش رو سے کم نہیں تھا۔ اس کا زمانہ ہندستان کی تاریخ میں سب  
سے زیادہ امن اور خوش حالی کا زمانہ تھا اور مکاتب و مدارس کی بہتات، علوم و  
فنون کی کثرت اور علماء و فضلا کا اجتماع عظیم صاف صاف بتلا رہا ہے کہ اس  
ہنگامہ عمل میں اس بیدار مغز بادشاہ کا بہت بڑا حصہ تھا۔ شاہ جہاں نامہ اور  
عمل صالح کی ان فہرستوں پر اگر نگاہ ڈالی جائے جن میں شعرا، فضلا، علماء اور  
ارباب فن کا تذکرہ کیا گیا ہے تو ہمیں یہ زمانہ علمی لحاظ سے ایک زریں عہد  
معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ برہمن نے اس عہد کی تعلیمی پستی اور علم کی

کم رواجی کی اخوس ناک طور پر خلاف واقعہ تصویر کھینچی ہو تو ہمیں تعجب ہوتا ہے  
 ہمیں رنج کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ برنیر کا بیان سراسر غلط اور باطل ہے اور شاہ جہاں  
 کے زمانے کی علمی ہندی کے پیش نظر بہتان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ علمی  
 سرپرستی کے علاوہ شاہ جہاں موسیقی کا بہت بڑا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں  
 مہاپاتر اور رام داس دو بہت بڑے موسیقی داں تھے۔ اس بادشاہ کے عہد میں مسالوں  
 میں علی العموم اور ہندوؤں میں علی الخصوص انشا، شاعری اور تاریخ کو جو ترقی حاصل  
 ہوئی وہ اس بادشاہ کی علم دوستی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔

**داراشکوہ** | داراشکوہ شاہ جہاں کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس کی طبیعت تصوف  
 اور فلسفے کی طرف مائل تھی۔ وہ عربی فارسی کے علاوہ ہندی اور  
 سنسکرت کا بھی بہت بڑا فاضل تھا۔ عمر کے آخری حصے میں دارا کی طبیعت میں دیانت  
 کی طرف بہت میلان پیدا ہو گیا تھا۔ باپ کے عہد حکومت میں جب اُسے بنارس کا  
 گورنر بنایا گیا تو اس نے بڑے بڑے فاضل برہمنوں کو دیدوں کے ترجمے کے لیے  
 بلایا۔ اس کے ذہن پر ہندو علوم کا گہرا اثر موجود تھا۔ اپنشد کو وحدانیت اور سترالپی  
 کا منج خیال کرتا تھا۔ اس کی انگنتیری پر ”پر بھو“ کا لفظ کندہ تھا۔  
 وہ ملا شاہ بخشی کا مرید با صفا تھا اور اُن کی بہت عزت کرتا تھا۔ دارا نے  
 سفینۃ الادب کے نام سے اولیا و اصغیا کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ  
 اس نے ہندو علوم کی چند کتابوں کے ترجمے فارسی میں کیے یا کرائے ہیں۔ اپنشد  
 کا ترجمہ ”سراکبر“ یا سترالساہ کے نام سے بہت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے

۱۔ داراشکوہ کے حالات کے لیے دیکھو سرکار تارخ اورنگ زیب۔ ج ۱۱ ص ۲۹۳-۳۰۲  
 دیا چمچ البحرین طبع کلکتہ۔ وغیرہ۔ جہاں پراسے ملاحظہ کرتے ہوئے غلط حالات دیے گئے ہیں۔

بھگوت گیتا اور یوگ و ششٹا کا ترجمہ بھی کرایا۔ دارا کی کتاب مجمع البحرین جس کو حال ہی میں پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے شائع کیا ہے۔ ہندو اور اسلامی فلسفے کے مقامات اتصال سے بحث کرتی ہے اور اس موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ دارا کوہ کو ہندو علما اور منشیوں سے بہت انس تھا اور وہ ان کی حوصلہ افزائی سے کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر | عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ عالمگیر ایک منعقب بادشاہ تھا جس نے ہندو رعایا کو اذیت پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اورنگ زیب کی سیاسی حکمت غمی کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس سے بحث نہیں۔ ہم یہاں صرف اس کی تعمیری سرگرمیوں کو مد نظر رکھیں گے جو ہندوؤں کی ترقی و تنزل پر بہت حد تک اثر انداز ہو سکتی تھیں۔ مسئلہ یہ ہے اس بادشاہ نے ایک فرمان جاری کیا کہ ہندو عاملوں، تعلقہ داروں، منشیوں اور متصدیوں کو برطرف کیا جائے اور ان کی جگہ دفاتر میں مسلمانوں کو بھرتی کیا جائے چنانچہ خانی خان لکھتا ہے:-

”صوبہ داران و تعلقہ داران پیشکاران و دیوانیان ہندو را

برطرف ساخته مسلمانان مقرر نمایند و کوروی محالات خالصہ مسلمان

می نمودہ باشند“

علامہ شبلی<sup>۱</sup> ”عالمگیر پر ایک نظر“ میں لکھتے ہیں کہ اس فرمان کی ضرورت اس

۱۔ پرنس محمد شفیع صاحب نے اس بیان میں یہ ترمیم کی ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخوں میں ”میتا“ کا

ترجمہ ابو الفضل کی طرف منسوب ہے۔

۲۔ خانی خان ج ۲- ص ۲۲۹ تہ عالمگیر پر ایک نظر ص ۶۸

لیے محسوس ہوئی کہ شغبہ مالیات کے اکثر حکام جو ہندو کا ساتھ تھے رشوت ستانی کے عادی ہو گئے تھے۔ بادشاہ نے اس بدانتظامی اور بے قاعدگی کے استیصال کے لیے سخت اور موثر قدم اٹھایا۔ یہی اصلاحی اقدام تھا جس کی وجہ سے سینکڑوں معمولی متعدی ملازمتوں سے برطرف ہوئے اور چونکہ ان مظلوموں یا سہارناتہ لوگوں میں ہندوؤں کی کثرت تھی اس لیے اورنگ زیب کی بعض دوسری کوششوں سے متاثر ہو کر اس واقعے کو بھی یہ آب و رنگ دے دیا گیا ہو۔ بعینہ یہ نیال سید ہاشمی صاحب نے ایک مضمون کے دوران میں ظاہر کیا ہے جو موصوف نے ”حقیقی عالمگیر“ کے عنوان سے اسلامک کلچر میں رقم فرمایا ہے۔

اس موقع پر یہ بات ضرور مدنظر رکھنی چاہیے کہ بادشاہ کا یہ اقدام سیاسی اعتبار سے غیر موثر نہ تھا۔ اس لیے کہ اس زمانے میں ہندوؤں نے سیاق و انشا اور دیگر امور دیوانی میں اتنی مہارت پیدا کر لی تھی کہ بادشاہ کو اپنے اس حکم پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ حکم ہوا کہ زان بعد بخشی اور پیشکار آدھے مسلمان ہوں اور آدھے ہندو۔ چنانچہ خانی خان نے لکھا ہے:-

بعد چنان قرار یافت کہ از جملہ پیشکاران دفتر دیوانی و بخشیان  
سرکار یک مسلمان و یک ہندو مقرر می نمودہ باشند

۱۔ دستور الملک یوسف میرک جو شاہ جہاں کے عہد آخر کی تصنیف ہے اس بات کی تائید کرتی ہے:-

”دایم مردم قانون گو کہ در ہر ملک دیدہ می شود ظاہر کہ بادشاہان متعین ہیں  
صرف راجا محاط داشتہ نصب کردہ اندکین چوں اکثر ہندو اند و متدین نیستند و در میان  
نیز جبراً و قہراً متدین شدہ نیامدہ اند عمل آہنا بر خلاف قانون تدین معلوم می شود.....“  
(ق ۱۶، نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲۔ اسلامک کلچر، اکتوبر ۱۹۲۷ء، ص ۳۱۵، ۳۱۶، خانی خان ۲۵- ص ۲۳۹-۲۴۰

سکوانے بھی اپنی "تاریخ اورنگ زیب" میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہو یہ حکم پہلے حکم سے تھوڑے دنوں بعد ہی جادی کو دیا گیا تھا اور قیاس کہتا ہو کہ اورنگ زیب کا پہلا حکم بھی دائرہ عمل میں آیا ہی نہ ہو گا کہ یہ دوسرا فرمان نافذ ہو گیا ہو گا مگر باوجود اس کے عہد عالمگیری میں ہندو ملازمین کی کثرت اور بڑے بڑے عہدوں اور منصبوں پر فائز ہونا یہ ثابت کرتا ہو کہ اس فرمان کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ مولانا شبلی نے عہد عالمگیری کے متعدد اعلیٰ منصب داروں کی ایک فہرست تیار کی ہے جس میں تمام اُن لوگوں کو شامل کیا گیا ہو جو اس فرمان کے بہت بعد مرہٹوں کے ساتھ برسرِ جنگ رہے۔

ہندوؤں کی تعلیم کے سلسلے میں بادشاہ کے ایک اور اقدام عمل کا ذکر بھی عام طور پر کیا جاتا ہو اور وہ یہ ہو کہ اورنگ زیب نے ہندوؤں کے معاہدہ اور مکاتب کو منہدم کروا دیا تھا۔ لیکن یہ واضح رہنا چاہیے کہ بادشاہ کا یہ حکم عام نہ تھا بلکہ صرف ان معاہدہ مدارس کے ساتھ مخصوص تھا جو سیاسی طور پر اس قابل سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ پرونیسیر جادونا تھ سرکار نے اپنی کتاب میں اورنگ زیب کی معاہدہ شکنی کے واقعات کی جو تاریخی فہرست مرتب کی ہو اُس میں ایسے واقعات بھی ہیں جن میں موثر موصوف نے ہندو عہدوں اور مندروں کو امداد دینے کے واقعات کا اعتراف کیا ہو۔ مولانا شبلیؒ "عالمگیری پر ایک نظر" میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ کا یہ حکم صرف اُن مندروں کے لیے تھا جن میں بغاوت اور سرکشی کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جو سازش اور طغیان کا مرکز بن چکے تھے۔ خانی خان لکھتا ہو کہ بادشاہ نے

لے سرکار: تاریخ اورنگ زیب۔ ج ۳۔ ص ۲۱۵

لے اس سلسلے میں فاروقی کی کتاب "اورنگ زیب" بھی ملاحظہ ہو۔

لے آثار عالمگیری۔ ص ۸۱۔ لے عالمگیری پر ایک نظر۔ ص ۵۵

سنکہ بعض مندروں اور مکتبوں میں مسلمان لڑکے بھی ہندوؤں سے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اس کو سراسر خلاف سیاست سمجھتے ہوئے ایسے معابد کے خلاف قدم اٹھایا تاثر عالمگیری میں لکھا ہے:-

”بعض خداوندیں پرورد رسید کہ در صوبہ طحطہ و ملتان خصوص

بنارس برہمنان بطلالت نشان در مدارس مقرر بہ تدیس کتب باطلہ

اشتغال دارند و راغبان و طالبان ہندو و مسلمان مسافت ہائے بعیدہ

نمودہ جہت تحصیل علوم شوم نزد آں جماعہ گمراہ می آیند“

بادشاہ کے ان افعال کو قابل ملامت بھی قرار دیا جائے تو بھی اس کی حکمت علی کا اثر فارسی تعلیم کی اشاعت و ترویج پر مطلق نہیں ہوا۔ بلکہ جیسا کہ ہم آگے چل کر دکھائیں گے اس زمانے میں ہندوؤں نے پہلے سے بھی زیادہ فارسی کی طرف توجہ کی۔ ان مصنفین میں سے اکثر و بیشتر شاہی ملازم تھے اور اسی حیثیت سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے بہت سی عمدہ تاریخی کتابیں لکھیں۔

محض مضمون محض مضمون اورنگ زیب کی وفات کے ساتھ مغلوں کی شان و شوکت میں بہت کچھ زوال آگیا تاہم اورنگ زیب

کے دونوں بیٹے محمد اعظم اور محمد ہونہار اور مدتر تھے۔ خلیہ قوم کی ہیبت ہر طرف چھائی ہوئی تھی، اورنگ زیب کی وفات پر جانشینی کے لیے جو جھگڑا ہوا اس میں محمد اعظم کو فتح حاصل ہوئی اور وہی تخت شاہی پر بیٹھا۔ ذیل کی سطور میں ہمیں ایسے مصنفین کا حال بھی ملے گا جو محمد اعظم کے دربار سے متعلق تھے لیکن انھیں اورنگ زیب کے زمانے کے مصنفین میں شمار کرنا چاہیے۔

تاریخ ارادت خانی میں لکھا ہے کہ محمد معظم ایک تعلیم یافتہ، سلیم المزاج اہندپ بادشاہ تھا۔ وہ عام طور پر تمام مذاہب و ادیان کے رہنماؤں سے گفتگو میں مصروف رہتا اور فلسفہ و تصوف کی کتابوں کو شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ گورو گو بند سنگھ کے ساتھ دوستانہ روابط رکھتا تھا۔ وہ مرہٹوں اور راجپوتوں کے ساتھ بھی مصالحہ سکوک دار رکھتا تھا۔ اگر قدرت نے اُسے کچھ سال اور زندہ رہنے کا موقع دیا ہوتا تو ہندستان کی تاریخ کے ابواب کی ترتیب موجودہ ترتیب سے مختلف ہوتی۔ محمد معظم ۱۱۲۴ھ میں راگراٹے عالم جاودانی ہو گیا۔

دفاتر دیوانی اور ہندو | ہم نے ان سلاطین کی حکمت عملی کے اُن پہلوؤں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہر جن کا تعلق ہندوؤں کی تعمیر و ترقی سے تھا۔ تاکہ اس بیان سے ہم اس عہد کے فارسی لٹریچر میں ہندوؤں کی کوششوں کے ساتھ اس کا کچھ تعلق دکھا سکیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں نے جس سرعت و رقت کے ساتھ فارسی کی طرف اقدام کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ بہت تھوڑے عرصے میں دفاتر دیوانی پر چھ گئے تصنیف و تالیف میں نام پیدا کیا اور باوجود مخالف حالات کے ان کی ترقی اور عروج میں مطلق کوئی فرق نہ آنے پایا۔ فرشتہ عہد جاہانگیری کے اواخر میں لکھتا ہے۔

”..... براہمہ ..... قلاوۃ نوکری در گردن نمی ادا کنند

و اول کسی کہ از فرقہ براہمہ در دور سلاطین نوکری قبول کرد۔ گانگو

پندت بود و تاحال کہ ۱۰۱۶ھ ست۔ بخلاف سایر ممالک بنہ خصوصاً

دفتربا و شاہان دکن و نویندگی ولایات ایشاں یہ بہانہ مروج است“

اس عہد کے لٹریچر کی بعض امتیازی خصوصیات | اس زمانے میں جو لٹریچر پیدا ہوا اُسے ہم بلحاظ مادرج

تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:-

(۱) ترجمے کا دور

(۲) تاریخ و فنِ انشا کا دور

(۳) عام تصنیفات کا زمانہ اور فارسی علوم کی اشاعت عام

اکبری عہد کے لٹریچر کا حال ہم پڑھ آئے ہیں۔ اکبری زمانے میں ہیں کوئی خاص قابلِ قدر کتاب دستیاب نہیں ہوتی لیکن زیرِ بحث دور میں ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا ہمہ گیر شوق پیدا ہو چکا تھا۔ اس لیے جہانگیر کے عہد میں سب سے پہلی تصنیفات جو ہیں ممتی ہیں وہ تراجم ہیں۔ اس معاملے میں ہندوؤں کی تصنیفات کا آغاز دران کی ترقی کا حال دنیا کی باقی زبانوں سے بہت حد تک مشابہ ہے۔ کیونکہ یہ مسلم ہو کہ تصنیفی قابلیت کے پیدا ہونے سے پہلے عموماً تراجم کی طرف ہی توجہ کی جاتی ہے۔ بنا بریں جہانگیر کے عہد کو ”تراجم کا عہد“ کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ شاہ جہاں اور اورنگزیب کے زمانے میں انشا اور تاریخ نگاری کو بہت تقویت حاصل ہوئی۔ علی الخصوص تاریخ میں ہندوؤں نے ایسا کمال پیدا کیا کہ اس عہد کی تاریخیں بلحاظ ثقاہت، جدت اور اعتبار کے تمام زمانوں سے بڑھی ہوئی ہیں۔ خلاصۃ التواریخ وغیرہ ہندو کی بہترین تاریخیں ہیں جن کا مقابلہ بعد کی کتابیں نہیں کر سکتیں۔ اورنگزیب کی حکومت کے اواخر میں ہندوؤں میں فارسی علوم بہت رواج پائے گئے تھے۔ یہاں تک کہ اورنگزیب نے جب ہندو متصدیوں کو برطرف کرنے کا ارادہ کیا تو اُسے اپنے اس عزم میں سخت ناکامی ہوئی۔ یہ ہندوؤں نے فارسی کی اشاعت عام کا زمانہ تھا۔ اس سلسلے میں بعض اور امور کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اولاً یہ



کہ ہندوؤں کے اس زمانے کے فارسی لٹریچر کا مطالعہ کرنے سے تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح ایک قوم اس قدر جلد مسلمانوں کے خیالات، اُن کی تعلیم، اُن کے طرزِ بیان سے مٹی طور پر واقف ہو گئی۔ حالانکہ اسے مذہبی طور پر ان علوم کے ساتھ کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ اس صورتِ حال سے ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے علاوہ ہندوؤں کے اندر زمانہ شناسی کا زبردست ملکہ موجود ہے۔ وہ قطری طور پر جانتے ہیں کہ ماحول کے ساتھ تطابق سے کتنی برکات کا نزول ہوتا ہے۔ اور زمانے کی عام روش سے متصادم ہونا کس حد تک مذموم ہے۔

دوم۔ ہندوؤں کا فارسی ادب اور دیگر معاشرتی حالات بتاتے ہیں کہ مغل بادشاہوں نے ان ہندو مصنفین کی ہمیشہ قدر افزائی کی اور انھوں نے عام ہندو رعایا کو مسلمانوں کے قریب تر لانے کی کوشش کی۔ چہاچہن میں چندربھان برہمن شاہ جہاں کی اُن عنایت کا تفصیل سے تذکرہ کرتا ہے جو وقتاً فوقتاً اس کے حق میں صادر ہوتی رہیں۔ دلی رام، برہمن اور دوسرے ہندوؤں کے ساتھ داراشکوہ کی فیاضیوں کا تذکرہ بھی کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ مصنف عموماً بادشاہوں کی ملازمت میں ہوتے تھے جہاں انھیں اپنی تاریخی تصنیفات و تالیفات کے لیے اچھا خاصہ مواد مل سکتا تھا۔ نیز یہ لوگ چونکہ اکثر واقعات کے عینی شاہد ہوتے تھے اس لیے ان تاریخوں کو جو اعتبار و وصحت حاصل ہو سکتی ہے اس سے دوسرے لوگ کہاں بہرہ یاب ہو سکتے ہیں۔ اس زمانے میں جو تاریخی کتابیں لکھی گئی ہیں اُن سے پروفیسر جادو ناتھ وغیرہ مصنفین عہدِ حاضر نے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس عہد میں بہت سے نامور ہندو شاعر پیدا ہوئے ان میں سے دو تین کا درجہ بہت بلند ہے باقی شعرا میں سے جن کا ذکر آئندہ اجواب میں ہو گا۔ معدودے چند ہی ان کے شاعرانہ کمال کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انش کی کتابیں مدحِ لفظِ ادب بلکہ باعتبارِ تاریخی کتب کے بھی بہت شہرت رکھتی ہیں۔ ان اشارات کے ساتھ ہم اس زمانے

کے لٹریچر کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں۔ ہم ہر مضمون کی کتابوں کو علیحدہ علیحدہ گنتائیں گے اور پھر ان میں سے جو زیادہ کارآمد اور مشہور ہوں گی اُن کا تذکرہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ کیا جائے گا۔ کتابوں کی ترتیب زمانی کو خاص طور پر مد نظر رکھا گیا ہے۔

## اس عہد کی تاریخیں اور مؤرخ

ذیل میں سب سے پہلے لائق ذکر تاریخی کتابوں کی ایک فہرست دی جاتی ہے اس کے بعد نامور مؤرخین کا مفصل تذکرہ اور اُن کی کتابوں کے متعلق تبصرہ کیا جائے گا۔ جو کتابیں متوسط درجے کی ہیں اُن کے متعلق بھی مناسب تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ سبھان رائے، بٹالوی، بندر بن واس بہادر شاہی اور نرائن کول عاجز اس عہد کے مشہور مؤرخ ہیں۔

(۱) چہارچمن<sup>۱</sup> مصنف چندربھان برہمن (۱۵۵۷ء) | تاریخی تصانیف کی فہرست | یہ اگرچہ ایک قسم کی انشا ہے لیکن بحیثیت تاریخ

کے بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار نے اس کو شاہ جہاں کی تاریخ کے سلسلے میں استعمال کیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے تفصیلی حالات قلبند کیے ہیں۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے اُمراء و وزراء کے حالات بھی ہیں۔ شاہ جہاں کی روزمرہ زندگی کا پروگرام بتایا گیا ہے اور ان مواقع کا ذکر کیا ہے جن میں برہمن نے شاہ جہاں کے سامنے اپنی غزلیں پڑھیں۔ آخر میں کچھ خطوط بھی ہیں جن میں سے بیشتر مناسبات میں موجود ہیں۔ ملا قوسی نے چہارچمن کے متعلق کہا تھا ۷

چارچمن ساختہ برہمن مے زندان عالم دیگر سخن

(۲) راجا ولی مصنف بنوالی داس ولی داراشکوہی (۱۵۸۵ء) یہ رسالہ صرف ہندو راجایان قدیم کے حالات پر مشتمل ہے اور کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔  
 (۳) شاہ جہاں نامہ مصنف بھگونت داس بنہ درگاہ۔ یہ رسالہ شاہ جہاں کے زمانے میں لکھا گیا جو ۱۶۵۸ء منطوقوں پر مشتمل ہے مغلیہ خاندان کا آدم علیہ السلام سے لے کر شاہ جہاں کی تخت نشینی تک کا حال دیا گیا ہے۔ تاریخ کے اعتبار سے چنداں اہم نہیں۔

(۴) گوالیار نامہ مصنف منشی ہیرامن ولد گردھر داس (۱۷۵۵ء) ہیرامن معتمد خاں گورکھ پور کا منشی تھا یہ گوالیار کی تعمیر سے لے کر معتمد خاں کی گورنری تک کی تاریخ ہے۔ کتب زیادہ تر جلال حصاری کی اسی نام کی ایک کتاب پر مبنی ہے بلکہ اس سے ماخوذ ہے۔ اور سوائے معتمد خاں کے عہد نظامت کے حالات کے اس کو کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں۔

(۵) لب التواریخ مصنف بندر بن داس بہادر شاہی (۱۷۱۵ء) تا (۱۷۵۵ء) (اس کا مفصل حال آگے آتا ہے)

(۶) خلاصۃ التواریخ مصنف سجان رائے بٹالوی (۱۷۵۵ء) (اس کا مفصل حال آگے آتا ہے)

(۷) فتوحات عالمگیری مصنف الشیر داس ناگر (تقریباً ۱۷۰۹ء) ابشر داس ناگر پٹن ضلع گجرات کا باشندہ تھا۔ وہ پہلے قاضی عبدالوہاب قاضی لشکر کی ملازمت لے دلی کے حالات کے لیے دیکھو تذکرہ حسینی رقی، درق ۳۹۳ مغلزادہ حال کا دیا ہے جس میں (باقی پڑے) درق ۲۸۳۔ روز روشن ۱۷۹۸ء راجا ولی کے لیے دیکھو ریو ج ۳۔ خلاصۃ التواریخ صفحہ ۷

۱۹۱۸ء پنجاب پبلک لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ ریو ج ۱۔ ص ۳۰۳ معارف ۱۹۱۸

۱۷۹۸ء ریو ج ۱۔ ص ۲۶۹ ~~میں~~ تاریخ اور نگہ زیب ج ۱ ادیب چ ۷۔ ص ۲۵

میں رہا۔ زان بعد شجاعت خاں عامل گجرات کے متصدیوں میں شامل ہو گیا۔ کتاب چار سوانح پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر جی۔ بڑو نے تاریخ گجرات کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار نے بھی تاریخ اور نگ زیب میں اس سے مدد لی ہے۔ یہ کتاب مالوہ اور راجپوتانہ کے حالات کے متعلق مستند ہے لیکن شمالی ہندستان کے حالات میں اس سے غلطی سرزد ہوتی ہے۔ یہ کتاب الیشر داس کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے۔

(۸) اعظم الحرب مصنفہ کا مراج (۱۱۲۰ھ)، یہ محمد اعظم شاہ کی تاریخ ہے۔ مصنف محمد اعظم کا ملازم تھا اور یہ تاریخ اُن عنایات کے تلے میں لکھی گئی ہے جو مصنف پر شہزادہ موصوف نے کیں۔

(۹) عبرت نامہ مصنفہ کا مراج (۱۱۳۱ھ) یہ گزشتہ تاریخ کی نسبت زیادہ ضخیم ہے اور ۱۱۵۰ھ سے لے کر ۱۱۳۱ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

(۱۰) منتخب التواریخ مصنفہ عجمیون داس (۱۱۳۰ھ) ولد منوہر داس ساکن گجرات، وہ ڈاک کا ہتھم تھا۔ ۱۱۱۹ھ میں محمد اعظم نے اُسے وقائع نگار مقرر کیا۔

(۱۱) دل گشا مصنفہ عجمیون داس (۱۱۳۰ھ)

(۱۲) تاریخ کشمیر مصنفہ زان کول عاجز (۱۱۲۲ھ)

(۱۳) تاریخ مرہٹہ مصنفہ دھونک سنگھ منشی (۱۱۳۱ھ) مصنف رنجیت سنگھ

جاٹ والی بھرت پور کا ملازم تھا۔ یہ کتاب (۱۱۳۰ھ) سے لے کر ۱۸۰۰ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ان جنگوں میں رنجیت سنگھ جاٹ نے جو کارہائے نمایاں کیے ہیں ان کا تذکرہ بہت مفصل ہے۔

یہ اس عہد کی تاریخی کتابوں کی مکمل فہرست ہے۔ ان میں سے ہم خلاصۃ التواریخ (نمبر ۱) لب التواریخ (نمبر ۲) تاریخ دل کشا (نمبر ۳) اور تاریخ کشمیر نرائن کو ل عاجز (نمبر ۱۲) کا ذکر قدرے تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔

## بندرا بن داس بہادر شاہی

**لُب التواریخ ہند** | لب التواریخ ہند کا مصنف بندرا بن داس ولد رائے بھارمل تھا۔ رائے بھارمل پہلے پہل شاہ جہاں کے معمولی منشیوں میں ملازم ہوا لیکن اس کے بعد اپنی بے نظیر ذہانت، دیانت اور قوت عمل سے ترقی کرتے کرتے پنجاب کا دیوان مقرر ہوا۔ ۲۰ سن جلوس شاہ جہانی میں اس کو دوبارہ پائے تخت میں واپس بلا لیا گیا اور اس کو رائے ہزاری ذات کی عزت سے مفتخر کیا گیا۔ اس سے پہلے وہ شہزادہ داراشکوہ کے ماتحت دیوان نکل گے عہدے پر فائز رہ چکا تھا۔

بندرا بن داس کا اپنا بیان ہے کہ رائے بھارمل کی وفات کے بعد اورنگزیب نے اسے رائے کا خطاب دیا۔ محمد معظم بہادر شاہ کی شانزدہگی کے ایام میں ہمارا مصنف بچہ دیوان کام کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بندرا بن کو عام طور پر بندرا بن اس بہادر شاہی کہا جاتا ہے۔ مصنف کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا! ایٹ کا بیان ہے کہ چونکہ مصنف ایسے حالات اور ایسے ماحول کا تربیت یافتہ تھا۔ اس لیے قرین قیاس ہے کہ اس کے متنب کردہ حالات بہت حد تک عینی مشاہدات کا مجموعہ ہوں گے۔

۱۔ بندرا بن داس اور لب التواریخ کے لیے دیکھو ایٹ ج ۷، ص ۱۶۸، ریچ ج ۱، ص ۲۲۸

۲۔ امرے ہندو، ص ۱۱۔ خانی خاں، ج ۲، ص ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱

لب التواریخ ہندستان کی عمومی تاریخ، جو شہاب الدین غوری سے لے کر سال ۱۰۰۰ء تک کے حالات پر مشتمل ہے مصنف نے اسی سال یہ کتاب ختم کی بعض اور قرآن کے پیش نظر کتاب کی تاریخ تالیف میں اختلاف پیدا ہو گیا ہے لیکن ہر صورت میں کتاب کی تاریخ تصنیف ۱۰۰۰ء اور ۱۰۵۰ء کے درمیان تسلیم کرنی پڑے گی۔

یہ کتاب دس فصول پر منقسم ہے۔ ہر فصل کئی کئی شعبوں پر مشتمل ہے۔ ذیل میں کتاب کی سرسری فہرست مضامین پیش کی جاتی ہے۔

فصل اول : سلاطین دہلی	فصل دوم (۴ شعبہ) : فرمانروایان دکن
۳ سوم : سلاطین گجرات	۴ چہارم : فرماں رواں برہانپور
۵ پنجم : فاروقی سلطنت	۶ ششم : حکام بنگال
۷ ہفتم : مشرقی حکومت جونپور	۸ ہشتم : اُمراء سندھ
۹ نہم : فرماں رواں ملتان	۱۰ دہم : سلاطین و فرماں رواں کشمیر

بندرا بن داس کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے کہ سال ۱۰۰۰ء تک اورنگ زیب کی حکومت میں بہت وسعت پیدا ہو گئی تھی اس لیے ایک نئی تاریخ مرتب کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی لہذا مصنف نے ایک مختصر سالہ لکھنے کا عزم کیا جس میں عمداً اورنگ زیب کا حال زیادہ وضاحت اور شرح و بسط کے ساتھ لکھا جاسکے۔ گزشتہ تاریخ کے متعلق مصنف نے زیادہ تر فرشتہ کو پیش نظر رکھا ہے جو مصنف کا سب سے بڑا ماخذ تھا۔ لیکن ... اسے ۱۰۰۰ء تک کے حالات ذرا تفصیلی ہیں۔ کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بندرا بن نے فرشتہ کے علاوہ اکبر نامے اور جہانگیر نامے کو بھی استعمال کیا ہے۔

خانی خان منتخب اللباب میں اس تاریخ پر اظہار خیال کرتے ہوئے

لکھتا ہے:- کہ

"چوں مسموغ گردید کہ بند را بن داس بہادر شاہی کہ مدت  
ہوتے درایام باشا ہزا دی مقصدی حضرت شاہ عالم بود۔ تاریخ تالیف  
نمودہ۔ در آں سوانح سی و چند سال را با حاطہ بیان در آورده است۔  
از استماع آں بغایت مشغوف گشتہ۔ در بہم رسانیدن آں تاریخ  
نہایت تخلص بکار برد۔ بعہ کہ سبھی بسیار آں نسخہ را بدست آورده  
بامید آنکہ از خرمن اندوختہ او خوشہ چینی نماید از روی  
غور من ادبہ الی آخرہ بمطالعہ در آورده نصف آنچہ را قلم المحروف  
جمع ساختہ دریں اوراق با حاطہ بیان در آورده بہ نظر  
نیامد۔"

ہمارا خیال ہے کہ صاحب منتخب کی رائے ذرا سخت ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ  
جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے محض فرشتہ کا خلاصہ ہے۔ لیکن عصری تاریخ میں لب التواریخ  
خاصی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ صاحب منتخب جو تقریباً ایک صدی کے فاصلے  
پر ہے لب التواریخ کی عینی شہادتوں کے مقابلے میں زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔  
ایک اور امر جو خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہ تاریخ ہماری معلومات  
کے مطابق سب سے پہلی عمومی تاریخ ہے جو ایک ہندو کے قلم سے نکلی ہے۔  
میجر سکاٹ نے "تاریخ دکن" کی ترتیب میں اس سے نہایت فائدہ اٹھایا ہے اور  
الیٹ اور ڈوسن نے اس کے بعض اقتباسات کے تراجم اپنی تاریخ ہند میں  
شامل کیے ہیں۔

بند را بن کا انداز تحریر سادہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان پر  
مصنف کو کافی قدرت تھی۔

## سجان رائے بٹالوی

**خلاصۃ التواریخ** | اس تاریخ کا مصنف سجان رائے بٹالوی تھا وہ ذات کا کھتری اور متصدی پیشہ تھا۔ غالب گمان یہ ہو کہ ان کے خاندان میں قانون گوئی وراثتاً رائج تھی مصنف نے اس کتاب میں اپنا نام تک بھی نہیں لکھا۔ اگرچہ زبان اور بعض اور قرآن سے یہ معلوم ہو جاتا ہو کہ مصنف ضرور کوئی ہندو ہو گا۔ سجان رائے کو بعض اوقات غلطی سے سجان رائے، سحاب رائے، سجان رائے وغیرہ بھی پڑھ دیتے ہیں۔

خلاصۃ التواریخ جسے جو حالات معلوم ہو سکے ہیں وہ صرف اتنے ہی ہیں کہ مصنف بٹالہ میں پیدا ہوا، کابل کا سفر کیا، ٹھٹھہ اور بنجور کی سیر و سیاحت کی، خانہ دانی پیشہ منشی گری تھا۔

سجان رائے کی ایک اور تصنیف خلاصۃ المکاتیب سے معلوم ہوا کہ سجان رائے کا ایک بیٹا رائے سنگھ تھا۔ مولانا امان اللہ حسینی جو اس عہد کے ایک بڑے فاضل تھے مصنف کے دوست تھے۔ سجان رائے سن ۱۱۱۵ھ تک شاہی ملازمت سے مستعفی ہو چکا تھا۔

سجان رائے کی تصانیف صرف دو تک ہی محدود ہیں (۱) خلاصۃ التواریخ (۲) خلاصۃ المکاتیب جو فنِ انشا و نثر میں ایک مبسوط کتاب ہو اور رائے سنگھ کی خاطر لکھی گئی تھی۔

ہندوؤں کی تمام تادیخوں میں سے صرف خلاصۃ التواریخ کو یہ شرف حاصل ہو کہ اس پر مشرق اور مغرب کے متعدد حضرات نے اپنی توجہ مبذول کی



ہو۔ غالباً اس کتاب پر سب سے پہلا مضمون میجر نساؤ لینر کے قلم سے نکلا اور جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں طبع ہوا (سلسلہ جدید - ج ۳) ایلپیٹ نے "ہندستان کی کہانی اس کے اپنے مؤرخوں کی زبانی" میں ایک پرمغز مضمون لکھا۔ مگر وہ مضمون ذرا جادہ اعتدال سے ہٹا ہوا ہو اور صاحب مضمون نے رائے کے اظہار میں بہت سختی سے کام لیا ہو۔ ایچ بیورج نے بھی اس کتاب پر ایک بلند پایہ مضمون لکھ کر ایشیاٹک سوسائٹی کے جلسے میں پڑھا۔ اس مضمون میں اگرچہ بعض اوقات بے معنی تاویلات سے کام لیا گیا ہو لیکن بحیثیت مجموعی یہ مضمون بہترین ہو موجودہ مصنفین میں سے پروفیسر جادونا تھ سرکار نے اس کے بعض ضروری حصص کا ترجمہ کیا ہو اور اپنی کتاب "ہندو عہد او رنگ زیب میں" شامل کیا ہو۔ پرنسپل محمد شفیع صاحب ایم۔ اے کا لکھا ہوا ایک مختصر سا شذرہ "اننائیکو پیڈیا آف اسلام" میں بھی موجود ہو۔ ان کے علاوہ برٹش میوزیم لندن اور بانی پور لائبریری کی بہت مخطوطات میں کتاب پر اچھی بحث کی گئی ہو۔

خلاصہ اور مختصر التواريخ | ایلپیٹ صاحب اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ایک شرم ناک سرفہرہ اور اس کے مطالب ایک اور تاریخ سے جس کا نام مختصر التواريخ ہو پڑائے گئے ہیں۔ ایلپیٹ صاحب کی برہمی کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ سجان رائے نے بہت سی نئی اور پُرانی کتابیں اپنے ماتخذ میں گنائی ہیں لیکن جس کتاب کو وہ حرف بحرف نقل کرتا ہو اس کا ذکر تک بھی نہیں کرتا۔ اب ذرا اس مختصر کی حقیقت بھی سن لیجیے۔ ایلپیٹ صاحب کو ایک نامہ تمام سی کتاب کہیں سے دستیاب ہوئی جس کا نہ آغاز تھا نہ انجام۔ اس پر مختصر التواريخ "لکھا ہوا تھا، عبارت بہت حد تک خلاصہ التواريخ سے ملتی تھی۔

المیٹ صاحب کو خیال ہوا کہ یہ کوئی پرانی کتاب ہے جو جہانگیر کے زمانے تک آتی ہے اور سجان رائے نے اس کتاب کو بلا تذکرہ نقل کیا ہے اور یہ ایک "شرم ناک فعل" ہے۔ اب اگر اس سچے پر غور کیا جائے تو تین صورتیں دماغ میں آتی ہیں۔ اولاً ممکن ہو کہ یہ دونوں کتابیں سجان رائے کی ہوں اور مختصر خلاصۃ التواریخ کا ابتدائی خاکہ ہو۔ دوم یہ کہ کسی کا تب نے خلاصۃ التواریخ کو لکھ کر یا اس کا خلاصہ تیار کرتے ہوئے اس پر "مختصر" کا لفظ لکھ دیا ہو۔

سوم ممکن ہے مختصر کے مصنف نے خلاصہ سے سرقہ کیا ہو اور وہ ثانی الذکر سے مؤخر ہو۔ پہلی صورت کی تائید میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سجان رائے نے کتاب کو آخری شکل میں ڈھلنے سے پہلے کئی دفعہ لکھا نیز جہاں وہ اپنی کتاب کی غرض و غایت پر بحث کا آغاز کرتا ہے وہاں وہ اس کو "نسخہ مختصر" متضمن احوال فرماں رویان ماضیہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ریو نے برٹش میوزیم مخطوطات کی فہرست میں اس صورت کی تصدیق کی ہے۔ دوسری شکل وہ ہے جس کا وقوع عام طور پر ہوتا ہے چنانچہ کتابوں کی انہی بے پروائیوں سے حافظ خیام وغیرہ کے اشعار غلط طور پر دوسرے شعرا کے نام کے ساتھ منسوب ہو گئے ہیں تبسری صورت کو بورج ... نے پیش کیا ہے اور اس کے لیے دلائل بھی پیش کیے ہیں۔ اب مشکل یہ ہے کہ مختصر کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں اس لیے ہمیں پہلی دو صورتوں میں سے کوئی ایک قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔

المیٹ کے مقابلے میں نساؤلینہ صاحب نے دوسری انتہا کو اختیار کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ آرایش محفل کے مصنف نے خلاصۃ التواریخ کے مضامین کا سرقہ کیا ہے۔ حالانکہ شیر علی افسوس نے اس کتاب کے دیباچے میں خود اعتراف کیا ہے کہ یہ کتاب خلاصہ پر مبنی ہے۔ افسوس نے بعض بعض مقامات سے اس کی تصحیح بھی کی ہے اور

اس کے مضامین پر اضافہ کیا ہے۔

**خلاصہ کے مضامین** | یہ تاریخ قدیم زمانے سے لے کر اورنگ زیب کی تخت نشینی تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں ایک پُر مغز دیباچہ ہے جس میں مصنف ۲۸، ۲۷ کتابوں کا ذکر کرتا ہے جو ترتیب کے وقت پیش نظر تھیں۔ اس کی تدوین میں دو سال کا عرصہ صرف ہوا اور ۱۰۷۷ھ کو پایہ تکمیل کو پہنچی اور رنگ زیب کی جانشینی کے ساتھ کتاب دفعتاً ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض قلمی نسخوں کے آخر میں اورنگ زیب کی تاریخ وفات بھی درج ہے جو الحاقی معلوم ہوتی ہے۔

سب سے پہلے ہندوؤں کے مذہبی اعتقادات، ان کے مختلف فرقوں کے حالات ہیں، پھر شہروں کے حالات ہیں۔ اس کے بعد ہندستان کے صوبوں کا جغرافیائی حال ہے۔ اس کے بعد ڈیڑھ ستر سے لے کر عہد اسلامی تک ہندو راجاؤں کے حالات ہیں پھر سیکلیں سے لے کر بہلول لودھی تک کے واقعات دیے ہیں۔ آخر میں بابر سے لے کر اورنگ زیب تک مغلیہ سلاطین کے حالات دیے ہیں۔

ہندوؤں کا عہد کتاب کے پہلے حصے کے برابر ہے۔ اس میں ہندستان کی پیداوار، مشہور شہروں کا حال اور ہندستان کی بعض خصوصیات بیان کی گئی ہیں مصنف پنجاب کا باشندہ تھا اس لیے صوبہ لاہور یا پنجاب کا حال زیادہ مفصل ہے مغلوں سے پہلے جو سلاطین حکمران رہے ان کا حال بہت معمولی ہے اور چنداں وقیع نہیں زیادہ تر فرشتہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ البتہ شیر شاہ کے حالات میں مصنف نے اپنی آزادی رائے کا کافی ثبوت دیا ہے۔ اور اکبر نامہ وغیرہ کا متبع نہیں کیا۔ غزنوی سلاطین میں سے صرف سات کا ذکر کرتا ہے مغل بادشاہوں کے حالات زیادہ مفصل ہیں لیکن شاہ جہاں کا عہد بہت حد تک تشنہ ہے اور ناظرین کی توجہ کو وارث کے شاہ جہاں نامے کی طرف مبذول کیا ہے۔ شاہ جہاں کے بیٹوں میں تخت نشینی کے لیے جو جنگ ہوئی

اس کا حال زیادہ مفصل ہے۔ صوبائی آزاد حکومتوں کا ذکر مستقل ابواب و فصول میں نہیں کیا بلکہ جس بادشاہ کے عہد میں ان کا الحاق مرکزی حکومت سے ہوا اس کے ساتھ ہی ضمنی طور پر ان کا بھی مختصر سا ذکر کر دیا گیا ہے۔ تحریر کا انداز یہ ہے کہ نثر کے ساتھ اشعار اور فرد بکشرت لٹائنے گئے ہیں اور تاریخی عبارتوں میں بعض غیر متعلق مضامین بھی آجاتے ہیں جو حقیقت میں بہت مفید معلومات سے مملو ہوتے ہیں۔ اگرچہ تاہیں کے نقطہ نگاہ سے یہ انداز نگارش زیادہ پسندیدہ نہیں خیال کیا جاتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ اس کتاب میں بعض اوقات ایسے بیانات آجاتے ہیں جن کا تعلق بہت بعد کے زمانے کے ساتھ ہو۔ مثلاً برٹش گورنمنٹ کا ذکر، کلکتہ کی عمارتوں کا ذکر وغیرہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضامین الحاقی ہیں۔

خلاصۃ التواریخ کے دو ضمیمے بھی ہیں جن سے ایک تو جگن داس مہرہ کا لکھا ہوا ہے اور دوسرا کسی غیر معلوم مصنف کا ہے۔ ان دونوں ضمیموں میں ایک صدی بعد تک کے حالات درج ہیں۔

**خلاصہ کی اہمیت** | مہرناؤکنیر اس کتاب کے بے حد مداح ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کتاب ہندستان کی بہترین اور عمدہ ترین تواریخ میں سے ایک ہے۔ ایلپیٹ صاحب اگرچہ اس کتاب کی قدر و قیمت کے قائل ہیں لیکن انھیں یہ شکایت ہے کہ یہ سرقہ ہے۔ اس لیے وہ اس کے متعلق کوئی عمدہ رائے نہیں رکھتے۔ خان بہادرمولوی عبدالمتقدر خان صاحب بانکی پور لائبریری کی فہرست میں کہتے ہیں کہ جو کچھ اس میں ہے وہ فرشتہ میں بھی ہے۔ نیز ان کا خیال ہے کہ مصنف نے جتنی کتابوں کو مآخذ میں شمار کیا ہے ان سب کو انہیں دیکھا ہوگا۔

بیورج ..... لکھتے ہیں :-

”یہ نامناسب نہ ہوگا اگر ہم سجان رائے کو ”ہندی ہیروڈوٹس“ کہہ کر پکاریں۔ اس لیے کہ ان دونوں بزرگوں کی کتابوں میں صحیح اور دل کش تاریخ نگاری کے عناصر موجود ہیں اور دونوں غیر جانبدار مؤرخ ہیں۔ گارساں دی تاسی اسی لیے اس کتاب کو فرشتہ پرترنج دیتا ہو۔“

لیکن ہم نہ تو سجان رائے کو ہیروڈوٹس کا ہم پلہ قرار دیتے ہیں اور نہ فرشتہ کے ساتھ اس کا مقابلہ کرتے ہیں بلکہ سجان رائے کی تاریخ کی اصلی خوبیوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ سجان رائے نے فرشتہ سے بہت کچھ اخذ کیا ہے بلکہ اگر یہ کہیں کہ سب کچھ فرشتہ سے مانو ذہر تو بے جا نہ ہوگا۔ لیکن سجان رائے کی جغرافیائی معلومات شہرؤں کے حالات، ملک کی پیداوار اور اس قسم کی باتیں فرشتہ میں نہیں ملتیں۔ فرشتہ نے صوبائی حکومتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ سجان رائے نے انھیں نظر انداز کر دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں کی غرض و غایت اس قدر مختلف ہے کہ ان کا مقابلہ صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ سجان رائے میں آزاد خی رائے اور دیانت کا جوہر معلوم ہوتا ہے۔ ایک اور چیز جو اس کتاب میں سب سے نمایاں حیثیت رکھتی ہے یہ ہے کہ مصنف کے قلب میں اپنی قومیت کا زبردست احساس موجود ہے جو باوجود ضبط کے نمایاں ہو کر رہتا ہے۔ شخصی حکومتوں میں اس خودداری کی توقع بہت کم ہوتی ہے لیکن ہمارا مصنف اپنی رائے اور رجحانات کا باقاعدہ اظہار کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اس مضمون کی ابتدا میں کہا تھا کہ بعض امور ایسے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ہندو ہے۔ حالانکہ ایلپیٹ صاحب لکھتے ہیں کہ کتاب میں کوئی ایسی چیز نہیں (بجز بکرمی سن کے) جو مصنف کے ہندو ہونے پر دلالت کرتی ہو۔

مذہب کے متعلق جس طریق سے سجان رائے نے اظہار خیال کیا ہے وہ مسلمانوں سے مختلف ہے۔ راجہ ٹوڈرل کا تفصیلی ذکر، ہندو عہد کا مبسوط تذکرہ یہ سب امور ایلپیٹ صاحب کی تردید کر رہے ہیں۔

پروفیسر سرکار نے اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ سیر المتاخرین و اخبار مجتبت کے مصنفین نے اس کتاب کے اکثر حصوں کو بلا اعتراف اپنی کتابوں میں شامل کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں مع حواشی و مقدمہ، خان صاحب ظفر حسن خان کی کوششوں سے بمقام دہلی طبع ہو چکی ہے۔

خلاصہ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک ہندو مصنف کی پہلی قابل قدر پُر از معلومات اور مفید تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندستان کی اچھی تاریخوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ مالی جمع و خرچ کے جو اعداد و سجان رائے نے دیے ہیں ان میں سے بعض تو دہی ہیں جو اکبر کی اکبری میں ہیں اور بعض مصنف نے اپنے زمانے کے مطابق لکھے ہیں۔ الغرض اس لحاظ سے بھی یہ کتاب جدید معلومات کی حامل ہے۔

اولیاء کے حالات میں اور شہروں کے ذکر میں سجان رائے نے بازاری نقصوں اور گتوں پر اعتبار کیا ہے۔ چڑیلوں اور دیوؤں کے حالات دیے ہیں جو سراسر خلاف عقل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شیر علی افسوس نے بھی خلاصہ کے اس پہلو پر بہت نکتہ چینی کی ہے۔

اس کے باوجود معاشرت اور تہذیب و تمدن کے بہت سے اشارات اس کتاب میں دستیاب ہوتے ہیں جو غالباً اور کتابوں میں نہیں۔ اس کے ساتھ

کتاب مختصر اور دلچسپ ہے۔

سجان رائے کی تحریر سادہ نہیں ہوتی اور اس عہد کے عام مؤرخین اور منشیوں کی طرح اس کی عبارتوں میں بھی مشکل الفاظ ملتے ہیں۔ نثر کے ساتھ ساتھ اشعار بکثرت لائے گئے ہیں۔ خلاصۃ الکتابیب اور موجودہ تاریخ میں بعض ایسے مشترک محاورات اور تراکیب ہیں جن کا بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار کی رائے اس کے انداز تحریر کے متعلق اچھی نہیں لیکن جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں یہی چیز سب سے زیادہ پسندیدہ خیال کی جاتی تھی تو پھر خلاصۃ التواریخ سے خاص طور پر شکایت نہیں رہتی۔

## بھیم سین ولد رگھونندن داس

یہ تاریخ اور نگ زیب کی تخت نشینی کے وقت سے لے کر شاہ عالم کے زمانے تک کے حالات پیش کرتا ہے۔ اس کتاب کا مصنف

بھیم سین ولد رگھونندن داس بمقام برہانپور ۱۰۵۹ھ میں پیدا ہوا اور دیانت رائے عالمگیر شاہی کا بھتیجا تھا۔ جب بھیم سین آٹھ سال کا ہوا تو وہ اورنگ آباد میں اپنے باپ کے پاس چلا گیا۔ وہاں فارسی کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد اپنے باپ کی جگہ بطور قائم مقام کام کرنا ہوا اور آخر کار مختلف لوگوں کی ملازمت میں رہ کر ولایت رائے بندرہ کے ہاں ملازم ہو گیا۔ دکن کی لڑائیوں میں بہت حصہ لیا۔ یہ ولایت رائے بندرہ اور نگ زیب کے ملازمین سے تھا اور محمد اعظم اور محمد معظم کی جنگ میں اول الذکر کا حامی تھا

اس کتاب کا حال میں نے سر جادو ناتھ سرکار کے ایک مضمون سے لیا ہے جو انھوں نے اس

کتاب کے متعلق لکھا ہے (ماڈرن ریویو ۱۹۱۹ء) (ج ۲۴) ص ۱۴: ریویو، ج ۱، ۲۴۱

دل کش کا مفصل حال پر ڈوفیسر جادونا تھ سرکار نے ماڈرن ریویو میں لکھا ہے مصنف نے اپنے خاندان، اپنی تعلیم اور مختلف حالات زندگی کو اس تاریخ میں اچھی طرح سے بیان کیا ہے۔ ہم دل کش کی اہمیت کے متعلق پروفیسر صاحب کی رائے کا خلاصہ یہاں درج کرتے ہیں:-

”اگرچہ آثار عالمگیری جزئی حالات، افراد و اشخاص کے ذکر اور جغرافیائی بیانات کے لیے بہت مفید ہے۔ نیز اس میں مختلف منصبداروں کی تفصیلات ان کے تغیر و تبدل کی کیفیت اچھی طرح سے بیان کی گئی ہے۔ تاہم مورخ مذکور ان واقعات کے اسباب و علل سے بحث نہیں کرتا۔ نیز واقعات پر ماحول کے اثرات کو واضح نہیں کرتا اور نہ ملک کی اندرونی معاشرت اور عوام کی زندگی ہی پر کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ ان سب امور کے لیے ”تاریخ دل کش“ ایک بہترین مجموعہ معلومات ہے۔ کتاب کی اصل قدر و قیمت کا راز اس میں ہے کہ یہ عینی مشاہدات پر مبنی ہے۔ وہ معمولی باتیں جنہیں درباری تاریخیں اکثر نظر انداز کر دیتی ہیں۔ یہاں بہت کثرت کے ساتھ موجود ہیں۔ یہ کتاب میلوں، تفریح کے مشاغل، سڑکوں کی حالت، رسوم و رواج، منصبداروں اور عہدہ داروں کی معاشرت کے اسرار کو نہایت اچھی طرح سے بے نقاب کرتی ہے۔ دل کش کا طرز بیان سلیس اور عام فہم ہے۔ وہ واقعات کے بیان کرنے میں خلط و محث کا مرکب نہیں ہوتا جو ایک مؤرخ کا ضروری وصف ہونا چاہیے۔ جے سکاٹ صاحب نے اس کتاب کا مختص ترجمہ کیا ہے۔“

## نرا بن کول عاجز

تاریخ کشمیر | اس کتاب کا مصنف نرائن کول عاجز تھا جس نے عارف خاں



صوبہ دار کشمیر کی فرمائش پر ۱۲۲ھ میں اسے مرتب کیا۔ اس سے پہلے کشمیر کی بہت سی تاریخیں لکھی گئی تھیں۔ یہ کتاب ان پر خاص فوقیت تو نہیں رکھتی لیکن تاریخی مواد کو اس نے نئے انداز سے مرتب کیا ہے۔ واقعات کشمیر کا درجہ اس سے بہت بلند ہے۔ اولیا و صلحا و علماء کے سوانح کی وجہ سے ملک حیدر کی تاریخ عام لوگوں کے مطالعے کے لیے موزوں نہیں۔ اس کتاب میں کشمیر کے واقعات کو دلچسپ اور مسلسل تاریخی کہانی کے رنگ میں مرتب کر دیا ہے۔

اگرچہ اس کتاب کا مصنف دیباچے میں کہتا ہے کہ ”واقعات را بفارسی و بجاغالی از تکلیفات مترسلانہ و رعایت اختصار و ایجاز بقلم عجز رقم آورده“ لیکن عبارت کوئی زیادہ سہل نہیں اور کتاب چونکہ راج ترنگنی کا ترجمہ ہے۔ اس لیے اس میں ترجمے کے جملہ نقائص موجود ہیں۔

## انشا اور منشی

جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس عہد میں فن انشا کو بہت ترقی ہوئی۔ منشیان عہدیں (جو صاحب تصنیف بھی تھے) ہر کرن، برہمن، ماہو و رام، ملک زادہ منشی اور منشی ادو و راج (طالع یار) کے نام لائق ذکر ہیں۔ ان میں سے چند رجھان برہمن بہت نامور ہیں جنہاںچہ ان کا مفصل حال ذیل میں آئے گا۔ باقیوں کے متعلق بھی تفصیل کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جامع الانشا بھاگ چند (۱۱۰۰ھ)، خلاصۃ الانشا (۱۱۰۲ھ)، خلاصۃ المکاتیب سجان رائے (۱۱۱۰ھ)، اوشش جہت روپ نراین (۱۱۲۱ھ) کی طرف محض اشارہ کرتے ہوئے اہم منشیوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

## ہرکرن

**انشاء ہرکرن** مصنفہ منشی ہرکرن ولد ممتھرا داس کنبوہ ملتان ۱۰۳۱ھ و ۱۰۳۲ھ) ہرکرن عہدِ جہانگیر میں نواب اعتبار خاں کا منشی تھا جو ۱۰۳۱-۳۲ھ میں اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ یہ کتاب بہت اہم خیال کی جاتی ہے جب انگریزوں کو فارسی میں کاروبار کی ضرورت محسوس ہوئی تھی تو انھوں نے اس انشا کو پیش نظر رکھا تھا اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہوا۔

## چندر بھان برہمن

**منشآت برہمن** چندر بھان کا والد دھرم داس لاہور کا باشندہ تھا اور ملازمت شاہی میں پیشہ منسندی سے روزی حاصل کرتا تھا۔ مصنف تذکرہ حُسنی کا بیان ہے کہ دھرم داس کا وطن اہلی اکبر آباد ہے لیکن صحیح یہی ہے کہ چندر بھان لاہور کا باشندہ تھا جس کو غلطی سے بیل صاحب نے پیار سے تعبیر کیا ہے۔ مرآۃ الخیال میں اسے ”چندر بھان زنا دار“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ابتدائی تعلیم ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانے سے

لے ریوج ۲- ص ۵۳۰: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔ مضمون ”ہرکرن“ از بلوشے

ج ۲- ص ۲۷۷

لے عمل صالح (قلمی پنجاب یونیورسٹی) ورق ۷۱۳، لے تذکرہ حُسنی (قلمی) ق ۵۴

لے بیل کی ڈکشنری مشاہیر طبع (۱۸۹۴) ص ۱۴، لے مرآۃ الخیال (قلمی) ق ۱۴۸

لے نشر عشق (قلمی) ج ۱، ق ۹۰ و ریوج ۲، ص ۳۵۹

لے کر زمانہ ملازمت تک کے تفصیلی حالات نہیں ملتے عملِ صالح میں لکھا ہو کہ برہمن پہلے امیر عبدالکرم میر عمارت لاہور کی ملازمت میں داخل ہوا۔ چندر بھان کا بھائی اودو بھان شاہ جہاں آباد کے ناظم عاقل خاں کے دفتر میں نوکرتھا۔ سب سے پہلے برہمن کو شاہ جہاں سے ملنے کا اتفاق غالباً یہیں ہوا۔ چندر بھان امیر عبدالکرم میر عمارت کی ملازمت چھوڑ کر کچھ مدت بعد افضل خاں وزیر گل کی ملازمت میں منسلک ہوا لیکن افضل خاں کی وفات (۱۶۱۷ء) نے اسے ایک جاں شامرتی سے محروم کر دیا۔ بعد ازاں اس کو شاہی ملازمت میں منشی گری کے کام پر مامور کر دیا گیا تاکہ وزرا اور دیگر افسرانِ اعلیٰ کی تحریریں معاونت کرے۔ دارا شکوہ کو برہمن کی طرزِ تحریر نہایت پسند تھی چنانچہ دارا شکوہ کی زندگی بھر برہمن اس کا منشی خاص رہا۔ دارا کے مرنے کے بعد برہمن نے عزلت گزینی کر لی اور بمقام بنارس مستعفی ہو گیا۔

منشآت برہمن سے معلوم ہوتا ہے کہ چندر بھان کے تین بھائی اور بھی تھے جن میں سے ایک اودو بھان عاقل خاں کے دربار میں متصدی تھا۔ باقی دو بھائی رائے بھان واندو بھان تعلقاتِ دنیوی سے علیحدہ ہو کر فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرتے رہے۔ برہمن کے تعلقات ان کے ساتھ نہایت خوش آئند تھے چنانچہ اپنے خطوط میں ان کے متعلق نہایت عزت و احترام کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔

منشآت میں ایک خط ہے جو برہمن نے اپنے فرزند بیج بھان کے نام لکھا تھا۔

۱۷ یو ۳۷۳، ۱۳۷۷ء نشتر مشق بحوالہ سابق برہمن نے چار جہن میں افضل خاں کی غلیات کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ ۱۳۷۷ء ایضاً چار جہن کے بیان کے مطابق تقسیم اور موازنہ ممالک عہدِ سکی خدمت بھی برہمن کے سپرد تھی ۱۳۷۷ء پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ایک نسخہ ہے۔ منشآت برہمن

اس ایک بیٹے کے علاوہ برہمن کی کسی اور اولاد کا حال معلوم نہیں۔  
 بیل صاحب لکھتے ہیں کہ برہمن نے بمقام اگرہ ایک نہایت اچھی رہائش گاہ  
 تیار کی تھی لیکن اب اس کے آثار ناپید ہیں۔ اُنہی ہندوؤں میں لکھا ہوا کہ اب تک اگرہ  
 میں ایک باغ، بلوغ چند بھان کے نام سے مشہور ہے۔ تفریح العمارات میں برہمن کی  
 بہت سی عمارتوں کا ذکر ہے۔

برہمن نہایت سلیم المزاج، صوفی مشرب اور صلح نگل ہندو تھا۔ عمل صالح میں  
 لکھا ہوا کہ ”ہر چند بصورت ہندوست لیکن دم در اسلام مے زند“ اپنی تحریرات میں  
 ہندوانہ مراسم کا نہایت عزت سے ذکر کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ”زاردار“ کہنا پسند کرتا  
 تھا۔ اُس کی طبیعت میں ایک گداز تھا۔ کہتے ہیں اس کی آنکھیں ہر وقت تر رہتی تھیں،  
 ابن النور کے ساتھ ہمدردی بے حد تھی۔ منشاۃ میں بے شمار ہندوؤں کے نام  
 ملتے ہیں جن کی ہمدردی میں برہمن نے امرا و عمائد کو سفارشی خط لکھے ہیں۔ جن میں  
 ان کے حالات کی پریشانی اور قابلیت پر زور دیتے ہوئے امانت کی درخواست کی ہے۔  
 داراشکوہ برہمن کی بے حد قدر افزائی کیا کرتا تھا۔ تذکروں میں لکھا ہوا کہ ایک  
 دفعہ برہمن نے ایک غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ تھا

مرادے ست بکفر آشنا کہ چندیں بار

بکعبہ بردم و باز مش برہمن آوردم

داراشکوہ کو یہ غزل بے حد پسند آئی۔ اس غزل کو لے کر وہ شاہ جہاں کے  
 پاس حاضر ہوا۔ بادشاہ کی طبیعت اس وقت کچھ آزرده تھی۔ یہ شعر سن کر اور مضطرب  
 ہوئی۔ اُنہی نے لطائف المحیل سے بادشاہ کی طبع کو تسکین دی اور شاہ زادے

لے ص ۳۸۷ بیل بحوالہ سابق ۳۷ تفریح العمارات (ملوکہ پرنسپل شریانی صاحب)

ص ۱۳۹۹ ۷۷۷ ملوہ بحوالہ سابق ۳۷ نسخہ پرنسپل شریانی ۳۷ نشر عشق وغیرہ

سے کہا کہ اس قسم کے اشعار پیش کرنے سے احتراز کیا کرے۔ اگرچہ روایت کی صحت میں کچھ کلام ہے مگر یہ امر بالکل مسلم ہے کہ برہمن کو داراشکوہ کے دربار میں خصوصیت حاصل تھی۔

برہمن کو خط شکستہ میں کمال حاصل تھا۔ تذکرۂ خوشنویسان میں اس کے خط کی صفائی کی تعریف کی گئی ہے۔

یہاں تک برہمن کے وہ حالات ہیں جو مختلف تذکروں اور تاریخوں سے جمع کیے جاسکے ہیں۔ اب ہم ان کی تصنیفات کی ایک فہرست دیتے ہیں۔  
منشآت کی ابتدا میں برہمن نے اپنی متعدد تصانیف کا نام لیا ہے مثلاً چہار چمن (۲) گلستانہ (۳) تحفۃ الاولیاء (۴) نکارنامہ (۵) تحفۃ الفضلاء (۶) مجموعۃ الفطران کے علاوہ (۷) منشآت اور (۸) دیوان۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور چہار چمن، منشآت اور دیوان ہیں۔ فارسی شعرا کا ایک تذکرہ بھی برہمن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ برٹش میوزیم کی مطبوعہ کتابوں میں ”نازک خیالات“ کے نام سے ”آتم بلاس“ ایک سنکرت کتاب کے ترجمے کا ذکر ہے۔ نیز خلاصۃ التواریخ میں مکالمات بابا لال کو برہمن کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ چندربھان کی نمایاں ترین خصوصیت اس کی انشا پردازی ہے۔ چہار چمن کو تاریخی کتابوں میں شمار کیا گیا ہے۔

منشآت برہمن۔ چندربھان برہمن کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو اس نے وقتاً فوقتاً شاہ جہاں، امراء دربار، ہمسران عہد اور اپنے متعلقین کے نام مرقوم کیے۔ یہ زیادہ تر لشکر خاں اور فضل خاں وزیر کُل کی طرف لکھے گئے ہیں، ان میں سے اکثر سفارشی خطوط ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے اسامیہ جلتے ہیں جن کی قابلیت یا پریشانی حال

لے عمل صالح (نہی) ق ۱۳، لے تذکرۂ خوشنویسان ص ۵۵، تفریح العمارات (نہی مملوکہ

پرنسپس شیلانی صاحب) ص ۲۶۷، اوڈیل کالج میگزین فروری ۱۹۲۷ء، خلاصۃ التواریخ ص ۶۴

کی طرف توجہ دلائی گئی ہو۔ بھوپت رائے منشی، خواجہ انند روپ، ہرناتھ برہمن، تسی رام، خواجہ حکیم داس، اندر بھان، دیال داس، لٹا محمد جان قدسی، گوپال داس منشی، پران ناتھ وغیرہ۔ ان ناموں کے پیش کرنے سے یہ مقصود ہے کہ شاہ جہاں کے عہد میں ہندو ملازمین اور ان کی فارسی دانی کی تدریجی ترقی کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ آخر میں ایک آدمہ خط اپنے والد کے نام ہے چند خطوط اپنے تارک الدنیا بھائیوں (رائے بھان و اندر بھان) کے نام لکھے گئے ہیں۔ کچھ خطوط اپنے فرزند تیج بھان کو مخاطب کر کے تحریر کیے گئے ہیں جن میں اس کو فارسی عربی میں کمال حاصل کرنے کی طرف متوجہ کیا ہے۔

۱۔ برہمن کے یہ خطوط تاریخی حیثیت سے چنداں قابل وقعت نہیں البتہ فنِ انشا کے نقطہ نظر سے قابل قدر مجموعہ ہے۔

۲۔ تذکرہ حسینی کا مصنف لکھتا ہے کہ "دیوانے و انشائی بسیار سادہ یادگار گزاشتہ" عمل صالح میں لکھا ہے کہ وہ اپنی انشا میں ابوالفضل کا مقلد ہے لیکن میرے خیال میں یہ بیان صحیح نہیں۔ برہمن کی طرز نہایت سادہ ہے۔ بخلاف اس کے ابوالفضل نے فارسی میں نہایت مشکل اور پیچیدہ انداز تحریر کو عروج کمال پہنچا دیا تھا اس میں شبہ نہیں کہ برہمن کے سامنے ابوالفضل کی انشا موجود ہوگی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں اقتاد طبع کے باعث وہ مشکل نگاری سے متنفر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ محمد صالح کے بیان کے مطابق ترسل و انشا میں مہارت رکھتا ہے اور اس کو نامہ طرازی اور مدعا پرداز میں پوری مہارت تھی لیکن اس کے باوجود اس کا انداز بالکل سادہ، تلخف و اغراق سے پاک، مسلسل استعارات و تشبیہات سے خالی ہوتا ہے۔ کلمات اشعار کے مصنف کا بیان ہے کہ بظرف قدیم، شستہ و صاف، ہندوؤں

۱۔ تذکرہ حسینی (رقم) ق ۴۵ ص ۱۳، عمل صالح (رقم) ق ۱۷،

۲۔ کلمات اشعار (رقم) ق ۹

غنیمت بود۔“ میرے خیال میں اس کے سب سے مشکل خطوط وہ ہیں جو اس نے تیج بھان اور اپنے تارک الدنیا بھائیوں کو لکھے ہیں۔ اگر ان کو غور سے دیکھو تو ابو الفضل وغیرہ کی نہایت ہی خفیف جھلک دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ہم یہ نکتہ بھی نہ دے سکیں گے کہ اس کا انداز تحریر مشکل ہے اور بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلتاں کی عبارت ہر مثلاً ”چوں جان بخشی او فرمودہ اندناں بخشی او کم از جان بخشی نیست“ وغیرہ وغیرہ ۲۔ ”رائے صائب رائے من، ہر چند کم تر یاد مے فرما ید، بیش تر یاد مے آید“

۳۔ سادگی کے علاوہ ایک اور امر قابل غور ہے کہ اس کے رسائل و رقعات نہایت مختصر ہیں۔ القاب و آداب میں شان و شوکت نہیں بلکہ اس کی جگہ سلاست اور سادگی پائی جاتی ہے۔ اگر ایک طرف ابو الفضل، ملا عنایت اللہ کنہوہ، ملا منیر اور دوسرے منشیان عہد کے خطوط رکھو اور دوسری جانب برہمن کے، تو یقیناً دورِ حاضر کا ایک تعلیم یافتہ آدمی برہمن کے خطوط کو بلحاظ سادگی اور ایجاز کے ترجیح دے گا۔ مثال کے طور پر ذیل کے القاب جو مختلف الحال مکتوب الیہ کی طرف لکھے گئے ہیں لکھے جاتے ہیں:-

۱۔ افضل خان کے نام = خان شہامت نشان سلامت

۲۔ ” کے نام = نقادۃ دودمان مجد واعتملا

۳۔ راجہ ٹوڈر مل شاہ جہانی کے نام = راجہ والا منزلت سلامت

۴۔ راجہ محل چند کے نام = رائے صائب رائے من

۵۔ والد کے نام = قبیلہ حقیقی سلامت

۶۔ بھائی کے نام = برادر غوار من

۷۔ فرزند کے نام = معلوم فرزند راجہ بند خواجہ تیج بھان باد

۸۔ تحریر میں ہندوانہ عقاید کا رشتہ نہیں چھوڑتا۔ مثلاً یہ لکھنا ہو کہ ”ظاں کہ

۱۔ یہ سب القابات منشیات برہمن سے لیے گئے ہیں۔

نشان عبادات و اطاعت برجیں ورشتہ عقیدت در گلو دارد، برہمن آخر مقامات پر اسے یوں ادا کرتا ہے: ”برہمن عقیدت کیش کہ صندل اخلاص بر جہن ورتا عقیدت در گلو دارد۔“ اس کا ایک شعر ہے:-

مرا برشتہ ز تار اُلفتے خاص است

بہ یادگار من از برہمن ہمیں دارم

## منشی مادھورام

انشار مادھورام | مصنفہ منشی مادھورام (تقریباً ۱۱۲۰ھ) یہ اورنگ زیب کے زمانے میں لطف اللہ خاں نائب صوبہ دار لاہور کا منشی تھا۔ کچھ عرصے کے لیے وہ شاہ زادہ جہاں دار شاہ کا ملازم بھی یہاں کتب کو بھی بہت شہرت حاصل ہو حالانکہ اس کا انداز بیان نہایت تکلیف دہ اور ناگوار سا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مادھورام اپنے آقا کی انشا سے بہت متاثر تھا۔ آثار الامرا میں لطف اللہ خاں کے متعلق لکھا ہے:-

”معاویہ و مکالمہ بالفاظ غیر مانوس رکہ محتاج بفرہنگ و

قاموس بودے و آں دور از سلاست و روانی ست (بسیار داشت۔

عبارت ہائے ساختہ و تراکیب بہ تکلف تراشیدہ و زباناں زود مردم ست“

ہم یہاں مادھورام کی انشا سے ایک اقتباس پیش کرتے ہیں:-

”زاما ہمال مہا منام، بقبضہ اقتدار آں مرجع خاص و

عام باو بعد از شوق و غرام، ادعیہ اجابت التیام، توسن خوش غرام،

۱۵۰ ایشیا یک سوسانی بنگال فہرست مخطوطات۔ ایوناف (کرزن کا لکیشن) عدد ۱۵۰

۱۵۰ آثار الامرا ج ۳۔ ص ۱۴۱ ۱۵۰ آثار الامرا ج ۳۔ ص ۱۴۵ ۱۵۰ نسخہ پنجاب یونیورسٹی (نئی) ق ۶



جامہ مشکفام، برجہ مدعا طرازی سبکھ گام مے گرد کہ در سوابق  
 آیام خطے مشعل مستعلام خیر خیر انجام خدام ذوی الاحترام سیٹھ  
 بینی رام بخیر ارقام دہ آندہ۔ جوابش باد صف مبالغہ و ابرام بتعاقب  
 آن سلیم الطبع موزوں کلام کہ ازیں رہ گزر خاطر مستہام مورد اقسام تردد  
 و آلام مے باش۔

اس اقتباس میں مہام، زمام، التیام وغیرہ ہم قافیہ الفاظ کی رعایت  
 خاص طور پر ملحوظ رکھی گئی ہے جو یقیناً سلاست اور روانی میں زبردست مدد راہ  
 ہے۔ اگرچہ اس سے ذخیرۃ الفاظ کی فراوانی کا پتا چلتا ہے۔ یہ انشا گزشتہ صدی  
 تک بطور نصاب پڑھائی جاتی رہی ہے۔

## ملک زادہ منشی

مصنف ملک زادہ منشی (سنہ ۱۱۷۵ھ) یہ عہد شاہ جہانی کا ایک زبردست  
 نگار نامہ منشی تھا۔ غالباً مصنف کا نام منشی لعل چند تھا لیکن عام طور پر اس  
 کو ملک زادہ ہی کہا جاتا ہے۔ منشی موصوف مدت تک شہزادہ معظم کے پاس ملازم  
 رہا کچھ عرصے تک بشارت خاں کا مستعدی رہا۔ نگار نامہ اور کارنامہ کے آغاز میں  
 مصنف نے اپنے حالات مفصل دیے ہیں۔ نگار نامہ دو دفاتر پر مشتمل ہے۔ پہلے دفتر  
 میں اپنی منشآت ہیں اور دوسرے دفتر میں دوسرے منشیوں کی تحریرات ہیں۔  
 اس کتاب کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دیباچے میں بعض اہم  
 مضامین پر بحث ہے مثلاً انشا کا مقصد، اس کی غرض و غایت، اس کی ترقی اور  
 عروج، ہندستان کے بہترین منشی، عہد شاہ جہانی اور عالمگیری کے اعلیٰ انشا نگار

منشی کے فرائض اس کی ضروریات وغیرہ پر پوری بحث ہے۔  
نگارنامے میں عہدِ عالمگیری کی بعض اہم دستاویزات محفوظ ہیں جن کی وجہ سے یہ نسخہ بہت قابلِ قدر بن گیا ہے۔

## منشی اودھے راج

ہفت انجن | منصف منشی اودھے راج رستم خانی (۱۱۱۱ھ) منشی اودھے منشی راج  
اودھک زب کے زمانے میں مسلمان ہو گیا تھا بنگارنامے میں منشی  
اودھے راج کو اعلیٰ منشیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ اس انشا کی ترتیب اودھے راج  
(طالع یار) کے فرزند حمایت یار کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ ہفت انجن سات ابواب  
پر منقسم ہے۔ سب سے ضروری حصہ وہ ہے جس میں مرزا راجہ جی سنگھ کے خطوط ہیں۔  
سراجاودھ ناتھ سرکار نے اس کتاب کو مرہٹوں کی لڑائیوں اور مرزا راجہ جی سنگھ کے  
حالات کے لیے بہت مفید پایا ہے۔ طالع یار کا اندازِ بیان نہایت عمدہ ہے البتہ  
حمایت یار کا دیباچہ تصنیع اور تکلف سے خالی نہیں۔

منشی اودھے راج پہلے رستم خان فیروز جنگ کا سکریٹری تھا (مقتول ۱۱۶۲ھ)  
کائرا لام راج ۲- ص ۲۷۰) رستم خان کے قتل ہونے کے بعد مرزا راجہ جی سنگھ کا ملازم  
ہو گیا (کائرا لام راج ۳- ص ۵۶۸) جو ۱۱۶۲ھ میں راہِ گرائے عالم فانی ہو گیا۔ اس  
کے بعد اودھے سنگھ نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا اسلامی نام 'طالع یار' قرار پایا۔ عالمگیر  
نے اسے اعلیٰ منصب پر فائز کیا۔ سید محمد فتوحی کے مریدوں میں منسلک ہو کر اس نے  
اپنے آپ کو قادری سلسلے میں شامل کر لیا۔ ۱۱۸۷ھ میں اس کی وفات ہوئی۔

کتاب کے مضامین کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۔ مراسلات رستم خان بخدمت شاہ جہاں
- ۲۔ مراسلات راجہ جرسنگھ بخدمت اورنگ زیب بعد از جنگ اجمیر
- ۳۔ مراسلات جرسنگھ بخدمت اورنگ زیب درمہم دکن
- ۴۔ رستم خان بخدمت شاہ زادگان شاہ جہاں
- ۵۔ رستم خان و جرسنگھ بنام امراء شاہ جہانی و عالمگیری
- ۶۔ ایضاً

۷۔ اودھے راج کے ذاتی خطوط

ان بڑے منشیوں کے علاوہ دلی بنوالی داس، لچھی نرائن (جس نے شاہ نامے کا خلاصہ کیا ہے)، اور واماں کھتری اس زمانے کے اعلیٰ منشی تھے۔ واماں مسلمان ہو کر اخلاص خان کے نام سے موسوم ہوا۔ اورنگ زیب اس کی انشا کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مصنف نگار نامہ نے سیٹل سنگھ اور پنڈی داس دو منشیوں کا ذکر کیا ہے جو اس زمانے سے متعلق تھے اور بہت اچھے انشا پرداز تھے۔

## شعرا

### منشی چندربھان برہمن

یہ ہندستان کے بہترین ہندو شعرا میں سے تھا۔ برہمن کو عام طور پر دوسرے درجے کا شاعر سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے اشعار کی شیرینی اور لطافت عہد شاہ جہانی کے اچھے شعرا کے لگ بھگ ہے۔ سادگی اس قدر ہے کہ

اس ذمے میں کسی کے ہاں نہیں ملتی یہی وجہ ہو کہ عام لوگوں نے برہمن کو پسند نہیں کیا۔ لیکن یہی وہ وصف ہو جس کی بنا پر ہم برہمن کو عہدِ شاہ چانی کا پسندیدہ شاعر مانتے ہیں۔ صائب نے اس کے اشعار کو اپنی بیاض میں درج کیا ہو اور یہ سب سے بڑا اعتراف ہو جو ایک شاعر کی جانب سے دوسرے شاعر کے حق میں ہو سکتا ہو۔

**دیوانِ برہمن** | نشرِ عشق<sup>۱</sup> کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن نے ایک دفعہ اپنے دیوان کے کئی نسخے نہایت عمدہ خط میں لکھوائے اور ہر ہر صفحے کو نہایت اعلیٰ بیل بوٹوں کے ساتھ آراستہ کیا اور پھر نہایت نفیس جلد بندی کر کے ایران و توران وغیرہ بیرونی ممالک کے علما و شعرا کے پاس بغرض انتخاب روانہ کیا لیکن ان علما کی ستم نظریگی کیلئے ذوق کا بُرا ہوا۔ انھوں نے کتاب کی مطلقاً جلد اور آراستہ بیل بوٹوں کو اس کی طرف واپس بھیج دیا اور دیوان یعنی متن کو ضائع کر دیا۔ اس حکایت کی صحت اور درستگی کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس افسانے سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ برہمن نے اپنا دیوان اپنے جیتے جی مرتب کر لیا تھا۔ دیوان کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ یہ دیوان غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ قصاید موجود نہیں البتہ غزلیات میں بعض مدحیہ قطعات موجود ہیں مثلاً

چراغِ بزمِ شہنشاہ شد چنناں روشن

کہ شد ز پر تو آں چشمِ آسمان روشن

برہمن کی نمایاں شاعرانہ خصوصیت سادگیِ کلام ہے۔ دیوان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن کا کلام اسلامی تخیل میں ڈوبا ہوا تھا۔ عشق کی کیفیات،

محبت کی صعوبتیں، تصوف کی منزلیں، وحدۃ الوجود کے مسائل برہمن کے کلام میں اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح مسلمان شعرا کے کلام میں ہیں۔

ہندوؤں میں برہمن شاید سب سے پہلا باکمال شاعر تھا جس نے ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ ہمارے تذکرہ نویسوں نے برہمن کے کلام میں سے صرف چند اشعار کا انتخاب کیا ہے لیکن پہلا نامور ہندو شاعر ہونے کے لحاظ سے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے خیالات کا پورا پورا اندازہ کرنے کے لیے بہت سی مثالیں پیش کی جائیں۔

ہر کہ دارد ہوس عشق، نشانے با دوست      چوں گل لالہ بہ دل داغ نہانے با دوست  
در جہاں باش ولیکن ز جہاں فارغ باش      ہر کہ فارغ ز جہانست، جہانے با دوست  
مرد را سود و زیاں در نظر آید کیساں      ہر کہ شد در گرو سود، زیانے با دوست

وحدۃ الوجود :- بنائے خانہ و ثبت خانہ دے خانہ کیسیست

خانہ بسیار ولے صاحب ہر خانہ کیسیست

بے ثباتی عالم :- بنائے قصر جہاں را ثبات ممکن نیست

بجز اساس محبت کہ دیر بنیاد ست

راستی :- راستی نیست ایں کہ دارد سروس

راست گویم کہ راستی دگر ست

نمرد :- خواہی کہ گئی از روشن عمر تماشا

یک لحظہ برہمن بسر جو شدہ بنشیں

اہل کمال کی پریشانی :- بس کہ طبع شگفتہ داریم

لاجرم ہچو گل پریشانیم

خالی بُرخ یار :- آں نکتہ کہ خال نام دارد

از رؤئے تو انتخاب کر دیم

ترک مدعا۔ برہمن ار نکند یاد مدعا چہ عجب  
 کہ مدعا ہمہ در ترک مدعا باشد  
 کمر۔ دریں خیال چو موگشتم دز شوق ہنوز  
 خیال مومے میان تو از میاں نرود  
 تخیل۔ بنازم آں سر زلف سیہ کہ نیم شبے  
 چو در خیال من آید، شبنم دراز کند  
 وحدۃ الوجود۔ گل یکے خار یکے شاخ یکے تاک یکیت  
 نزد ارباب نظر ہر خس و خاشاک یکیت  
 محبت۔ دل درختے است عشق پرورده  
 از محبت ہمیشہ بار و رست  
 برہمن اور رشتہ زنا۔ مرا بہ رشتہ زنا رُفتے خاص ست

بہ یادگار من، از برہمن ہمیں دارم  
 محال دل خویش نہفتیم و نگفتیم  
 شب تا سحر از درد نہ گفتیم و نگفتیم  
 بارشتہ مرغ کاں ہمہ شب دانہ اشکے  
 از غیر نہاں داشتہ سفتیم و نگفتیم  
 در راہ محبت بہ خیال قدم او  
 ہر مرحلہ را با مژہ رُفتیم و نگفتیم  
 در سینہ خود رائے غم عشق برہمن  
 چوں غنچہ بصر پردہ نہفتیم و نگفتیم

ما پست و بلند روزگاراں دیدیم  
 ما فصل خزان و نو بہاراں دیدیم  
 در راہ طلب دوا سپہ مے باید تاخت  
 ماتا ختن شاہ سواراں دیدیم  
 قرآنہ الخیال کے مصنف نے سارے دیوان میں سے یہ غزل پسند

کی ہے:-

کُٹم ز سادہ دلی بند دید: شرکاں را      بمشت خس نتواں بست راہ طوفاں را  
شبے خیال تو آمد بخواب آسودیم      دگر ز ہم نکشودیم چشم گریاں را  
برہمن از تو سخن بے دلیل مے خواہم      کہ اعتبار نباشد دلیل دبر ہاں را

## ہندو - متھرا داس

یہ شاعر زیادہ مشہور نہیں۔ انڈیا آفس لائبریری میں اس کو قلمی دیوان وجود ہے۔ باڈلین لائبریری میں اس کی ایک مثنوی "لیلیٰ مجنوں" کا تہہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی طرف خسرو شیریں بھی منسوب کی جاتی ہے۔ اس شاعر کا تذکرہ گل رعنا میں بھی ہے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں خان زمان صوبہ دار بنگال نے اسے قید کر لیا تھا۔ شاعر نے ایک قطعہ حکیم رکن کاشی کے نام روانہ کیا۔ لیلیٰ مجنوں کا جو نسخہ باڈلین لائبریری میں ہے۔ اس کا سن کتابت ۱۵۵۷ھ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر شاہ جہاں کے اوائل زمانہ میں عالم شباب کو پہنچ چکا تھا۔ دیوان میں غزلیات، رباعیات اور فردہیں۔ تصانیف کے اعتبار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اچھا شاعر ہوگا لیکن چونکہ ہم نے اس کی کسی تصنیف کو نہیں دیکھا اس لیے اس کے متعلق قطعی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے۔

## سالم کشمیری

محمد اسم سالم۔ یہ دراصل کشمیری برہمن تھا۔ ملا محسن فانی کی کوشش سے

۱۔ گل رعنا (بانگی پور۔ ج ۸ ص ۱۳۳) انڈیا آفس۔ عدد ۱۵۵۹۔ باڈلین عدد ۱۱۰۱  
۲۔ نشر عشق (قلمی)۔ ج ۱۔ ق ۲۳۷۔ گل رعنا (بانگی پور ج ۸۔ ص ۸۹) باڈلین عدد ۱۱۶۷

بانگی پور۔ ج ۳۔ ص ۱۹۳

مسلمان ہوا۔ وہ محمد اعظم کی سبک ملازمت میں منسلک تھا۔ ایک مثنوی "اعظم شاہ" کے نام پر لکھی جس کا ایک نسخہ باڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ محمد اعظم کی وفات پر محمد اعظم شاہ عالم کے وقایع نگار کی حیثیت سے کشمیر چلا گیا ۱۱۹۹ھ اور ۱۲۰۳ھ کے درمیان وفات ہوئی۔

سالم کو دوسرے درجے کے شعرا میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا پورا دیوان موجود ہے جس میں بعض بعض نہایت شستہ اور اعلیٰ اشعار پائے جاتے ہیں۔ اس کی دو مثنویاں بھی ہیں:-

(۱) گنج معانی (۲) مثنوی اعظم شاہ

بانگی پور لائبریری میں بعض اور مختصر سی مثنویاں بھی ہیں۔ اس کی شاعری میں اسلام کی محبت، تصوف کی طرف توجہ اور خیالات میں تفلسف کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ حسن تعلیل و ایہام کی بہت کثرت ہے۔ اس کی شاعری کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے:-

درویدہ بدل درد تو داریم چو گرداب      پیچیدہ تر آید نگہ از چشم ترما  
سالم چو خند قطرہ بدریا توں یافت      ما بے خبرانیم کہ یا بد خبر ما؟

ہم چو ریگ شیشہ ساعت بطوف کوئے دل      سالم از خود می رویم دہائے خود دلے کنیم

سایہ افتادہ بے یار و بے یار منم      سایہ ہم دارد کسے از سایہ بکیں تر منم

در خمار توبہ ام ساقی ندانم چوں کنم      ہر چہ می خواہد دلم گویا نے خواہد دلم



سالم ار درد تو برگوش عزیزاں دُور ست  
دست بردل نہ و در کلبہ احزاں بہ نشیں  
پلے چوں شمع بہستی زوہ خنداں بہ نشیں  
منشیں باخود دبا آتش سوزاں بہ نشیں

شوم موج ہوا در باغ و برگرد دست گردم  
چو شاخ گل در آغوشم مگر بے اختیار آئی  
رباعی

ایں عمر کہ رشتہ تاب دام اجل ست      خوابست پریشاں کہ در و صد خلل ست  
دیں دل کہ درون سینہ دارم ہیبت      چوں غیشہ ساعت ہمہ طول اہل ست

### بنوالی داس وکی

داراشکوہ کا ملازم تھا۔ وکی کی بہت سی مثنویاں ملتی ہیں مثلاً بحر عرفان وغیرہ جو اکثر متصوفانہ خیالات کی حامل ہیں شاعری کے لحاظ سے زیادہ بلند نہیں معلوم ہوتیں۔

ان اکابر شعر کے علاوہ داتق کھتری، مخلص (گلاب رائے ولد گرداس) لچھی نرائن بھی شاعر تھے مخلص عہد عالمگیری میں نواب زبردست خاں کا ملازم تھا۔ اس کا حال سفینہ خوش گو میں دستیاب ہوتا ہے۔ لچھی نرائن نے ۱۰۴۰ھ میں شاہ نامے کا خلاصہ تیار کیا ہے۔ وہ شہزادہ بیدادخت کے ہاں پیش کار تھا۔

## تراجم

سنگھاسن بیتسی کے بہت سے ترجمے ہوئے۔ جہانگیر کے عہد میں (۱۱۹ھ) بھارائل کھتری نے سب سے پہلا ترجمہ کیا۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ انڈیا آفس میں اس نسخے کے علاوہ ایک اور ترجمہ ہے جو کشن داس ابن ملوک چند تنبوی نے کیا ہے۔ یہ شخص لاہور کا باشندہ تھا اور نواب جارا اللہ امیر لڑکا کا ملازم تھا اس لیے اس کا نام کشن بلاس رکھا گیا ہے۔ اس کا ایک اور نسخہ بترامیم برٹش میوزیم میں ہے۔

شاہ جہاں کے عہد میں اس کا ایک اور ترجمہ ابن ہر کرن نے کیا۔ ریو نے سب رلے بن ہری گرب داس کا تیسرے ترجمے کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ چتر بھوج اور بھارائل کے نسخوں کا مرکب سا ہے۔ اس کی تصنیف کی تاریخ ۱۰۶۱ھ یا ۱۰۶۲ھ ہے۔

راماین کے مختلف تراجم :-

(۱) گردھر داس کا تیسرا دہلوی، جس نے ۱۳۶ھ میں راماین کا ترجمہ مشنوی میں کیا۔

(ب) چند رمن نے ۱۰۹۹ھ میں ترجمہ کیا۔

(ج) دیپی داس کا تیسرے بھی اسی زمانے میں ترجمہ کیا۔

(د) امر سنگھ منشی نے ۱۱۱۴ھ میں یعنی اورنگ زیب کے آخری سال

میں اس کا ترجمہ کیا جس کا نام "امر پرکاش" رکھا۔

لے انڈیا آفس، عدد ۸۸، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰ : ریو ج ۲- ص ۷۳

گلزارِ حالؔ۔ پرچودہ چندروناٹک کا ترجمہ بنوالی داس وٹی نے ۱۹۳۷ء میں کیا۔  
نازک خیالات۔ برتھن نے آتم بلاس کا ترجمہ کیا۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم  
کی مطبوعات میں موجود ہے۔

## قصص

کشایش نامہ مصنفہ راج کرن (۱۸۸۷ء) یہ چھو کہانیوں کا مجموعہ ہے۔  
تحفہ الحکایات مصنفہ برتھن حصاری (قبل ۱۸۲۳ء)  
کارنامہ ملک زادہ منشی (مصنف نگار نامہ)

## دیگر فنون

بدیع الفنون مصنفہ دھرم نراین (۱۸۸۷ء) اس میں حساب ہے۔ اس  
کے نو باب ہیں بعض جگہ مصنف کا نام میدنی مل یا مداری مل بھی دیا گیا ہے۔ شاید  
یہ دو مختلف شخص ہوں۔  
فرس نامہ ہندی (قبل از ۱۵۴۷ء) اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔  
ستید عبداللہ فیروز جنگ کے حکم سے ہندی سے ترجمہ ہوا۔ اس کا انگریزی میں ترجمہ  
ہو چکا ہے۔

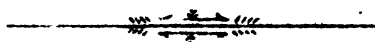
لے ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۲۳ سے ریلیج ۲ ص ۷۶۷، انڈیا آفس، عدد ۸۲، انڈیا آفس ۸۲

کا ایک نسخہ پبلک لائبریری برما موجود ہے۔ انڈیا آفس، عدد ۲۲۵۹۔ آصفیہ ج ۱۔ ص ۸۶

ٹیپو سلطان لائبریری ص ۹۱ لے ریو۔ ج ۲۔ ص ۸۲۔ کوپن ہیگن ص ۱۶۔ باڈلین، عدد ۱۸۶



# چوتھا باب



مُغلوں کا انحطاط

(از ۲۴ تا ۲۲۱ م)



# چوتھا باب

## مُغلوں کا انحطاط

(از ۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۶ء)

### ہندوؤں کے فارسی ادب کا زمانہ شباب

اس باب میں ہم ۱۵۱۹ء سے لے کر ۱۵۲۶ء تک کے ادب پر بحث کریں گے۔ گزشتہ باب میں ہم نے جہانگیر سے لے کر شاہ عالم اول تک ہندو قوم نے جتنا لٹریچر پیدا کیا اس کا حال بیان کیا تھا۔ اب شاہ عالم اول سے لے کر شاہ عالم ثانی تک جو لٹریچر پیدا ہوا اُس کا ذکر کریں گے۔ اورنگ زیب کی وفات کے تھوڑے عرصے بعد مغلوں کی عظیم الشان حکومت بہت سے حصوں میں منقسم ہو گئی۔ مرکزیت کمزور ہو گئی اور صوبائی حکومتوں نے آزاد مستقل سلطنتیں قائم کر لیں۔ تاہم مغلوں کی گزشتہ شان و شوکت کا ساک بیٹھا ہوا تھا۔ محمد شاہ کے زمانے میں کسی حد تک عہدِ زریں کی روایات کو زندہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ اگرچہ وہ بُرائی شان و شوکت باقی نہ تھی تاہم ابھی مغلوں کا دربار علم و فن کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور تعلیم یافتہ ہندو ملازمین پہلے سے زیادہ شاہی ملازمتوں میں موجود تھے۔ اس لیے یہ سمجھنا آسان ہے کہ مغلوں کے انحطاط کے زمانے میں بھی ہندوؤں نے فارسی ادب کے پیدا کرنے میں پہلے کی نسبت کبوتری خاں کی نہیں دکھائی بلکہ اس عہد میں پہلے سے ہیں زیادہ جوش کے ساتھ کتابیں لکھی گئیں۔ ہندوؤں کا لٹریچر جیسا کہ ہم آئندہ چل کر یہ بتلائیں گے

حکومت کے ملازموں کا پیدا کردہ لٹریچر ہو اور اس وقت تک کم نہ ہو سکتا تھا جب تک ایسے ناگزیر واقعات پیش نہ آجاتے جن سے مجبور ہو کر ہندو مغلوں کی ملازمت ترک کر دیتے۔ واقعہ یہ کہ اب ہندو سرکاری ملازمتوں میں اس درجہ ذلیل ہو چکے تھے کہ ان کے بغیر انتظام حکومت کا چلنا مشکل تھا۔ بڑے بڑے راجے، وزیر، دیوان، سپہ سالار ہوا خواہان سلطنت میں شامل تھے اور ان میں علم اور علمی سرپرستی کا وہ ملکہ موجود تھا جو مسلمان امیروں کا خاتمہ سمجھا جاتا ہے، مثال کے طور پر محمد شاہ کے دربار میں مرزا راجہ جرننگھ ایک امیر اپنی حرائت و ہمت سے کہیں زیادہ علم نجوم میں جہارت کی بدولت شہرت رکھتا ہے۔ یہ شخص علم کا قدرداں تھا اور اس نے جس کاوش اور محنت سے اپنا رصد خانہ تیار کیا اس سے اس کی تحقیق و تدقیق کی روح کا پتا بخوبی چلتا ہے۔ بڑے امر کے علاوہ مولی ملازمین کا ذکر آئندہ اوراق میں بکثرت نظر سے گزرے گا۔

شاہانِ اودھ کا دربار | جیسا کہ لکھا جا چکا ہے مغلوں کی مرکزی سلطنت میں انحطاط کے آثار رونما ہوتے ہی اطراف و اکناف ملک میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ان حکومتوں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ ہر چیز میں مرکزی سلطنت کے ساتھ مشابہت پیدا کریں اس لیے لازم خان و شوکت کے علاوہ علوم و معارف کی حوصلہ افزائی اور آبیاری میں بھی وہ مغلوں کی مثال کو سامنے رکھتے تھے۔ چنانچہ ان آزاد حکومتوں کے قائم ہوتے ہی لکھنؤ، حیدر آباد، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ اکثر مقامات میں علمی مراکز قائم ہو گئے شمالی ہندستان میں سب سے زیادہ اہم اور عظیم الشان حکومت شاہانِ اودھ کی تھی۔ جہاں بہت سے علما و شعرا اکثر موجود رہتے تھے۔ شاہانِ اودھ کے وفاترین فارسی داں ہندو

لے اودھ کے حالات تاریخِ اودھ، نظمِ الغنی اور عمالو السعادت (قلی)، آزاد بگڑی سے لیے گئے ہیں



بہ تعداد کثیر ملازم تھے معمولی منشیوں سے لے کر دیوان اعلیٰ کے مناصب پر ہندو تعلیم یافتہ متمکن تھے۔ علی الخصوص بیت الانشا اور دارالانشا تو ہندوؤں کا خاص محکمہ تھا یہاں تک کہ اٹھارھویں انیسویں صدی میں لفظ 'منشی' کا اطلاق عموماً فارسی واد ہندوؤں ہی پر کیا جاتا تھا۔ اس عہد میں جو ہندو دیوان، ناظم، وزیر، منشی وغیرہ عہدوں پر فائز ہوئے ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں:-

نول رائے (منشی صفدر جنگ)، راجہ بینی بہادر (مدارالمہام شجاع الدولہ)، راجہ ملکیت رائے (مہتمم دیوانی آصف الدولہ)، راجہ نول کشن، راجہ پٹر چند، راجہ مسوہ رام (بعہد نصیر الدین حیدر)، امرت لعل (عرض یگی غازی الدین حیدر)، منشی جوالا پرشاد وقار (منشی الممالک نصیر الدین حیدر)، راجہ رتن سنگھ زنجی، راجہ کندن لال استکی، منشی صاحب رام خاموش وغیرہ ملک کے نظم و نسق پر یہی لوگ حاوی تھے اور بلاشبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک میں جو اقتدار انھیں حاصل تھا وہ بہت کم لوگوں کو حاصل ہوگا۔ یہ لوگ اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ، انتہائی درجے کے با مذاق، ذوق سخن سے آشنا، نکتہ پرور اور زکمتہ سخن ہوتے تھے۔ بیک وقت صاحب سیاست اور صاحب قلم تھے۔ کہتے ہیں کہ نواب سعادت علی خاں نے اپنی مملکت میں ایک دفعہ شراب کی ممانعت کر دی تو صاحب رائے خاموش نے جو دفتر بمنشی گری کے منظم تھے ایک عرضداشت بدیں الفاظ لکھی:-

قرق مایام ہوئی میں کہو کیا کیجیے جی میں آتا ہر کہ اس صورت میں کتنی لمبی  
گر تماشا کا یثھوں کا دیکھنا منظور ہو شاہِ اودون کے لیے ہم کو اجازت دیجیے  
اس پر نواب سعادت علی خاں نے لکھا ع

مختسب را درون خانہ چہ کار

غرض آں کہ اودھ کی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ ہندو

اددھ کے نظم و نسق پر چھائے ہوئے تھے اور ان میں فارسی علم و تعلیم کا بہت چرچا تھا۔  
**مملکت حیدرآباد** | لکھنؤ کے بعد حیدرآباد کا نمبر آتا ہے۔ ذیل کے اوراق میں  
 ہم مصنفین کی جو فہرست پیش کریں گے ان میں ایک مقتد بہ  
 تعداد ملازمین مملکت حیدرآباد کی ہے۔ سب سے نامور اور مہتمم بالشان شخصیت جو اس  
 عہد میں گزری ہے وہ کچھی نرائن شفیق کی ہے۔ ہمارا جب چند ولال ایک علم دوست امیر  
 تھا۔ راجہ گردھاری پرشاد باقی قدر دان علم ہونے کے علاوہ خود ایک بڑے گویا نویس  
 مصنف بھی تھا۔ آج ہندستان میں نظام کی مملکت علم پروری کے اعتبار سے کسی  
 تعارف کی محتاج نہیں۔ اس سے عہد ماضی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ زیر بحث عہد  
 میں راجہ نرندر بہادر، راجہ گوہن بخش بہادر، راجہ رام راؤ، رائے بالا پرشاد رتھ  
 رائے منالال بعض اہم شخصیتیں تھیں جن کی ذات میں علم اور سیاست دونوں  
 جمع تھے۔

اگر نائک کے بندر ملازمین نے بھی تھوڑی بہت تصانیف  
**مرہٹے اور فارسی** | یادگار چھوڑی ہیں۔ مرہٹوں کے متعلق صاف طور پر معلوم  
 نہیں ہو سکا کہ انھوں نے کس حد تک فارسی زبان کی سرپرستی کی۔ بہت کم مرہٹے  
 مصنف کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی مرہٹہ  
 حکومت کی درباری زبان تھی مگر وہ زیادہ تر اس لیے کہ فارسی کی گزشتہ عظمت اور  
 صوبائی زبانوں کی تنگ دامانی کی وجہ سے یہ امر کسی حد تک ناگزیر تھا کہ فارسی ہی  
 کو سیاسی زبان کے طور پر باقی رکھا جائے لہذا مراسلات و مکاتبات فارسی میں ہوتے  
 تھے۔ معاہدات وغیرہ کی زبان بھی فارسی تھی۔ اگر مرہٹہ حکومت کے نظام سلطنت  
 پر نظر ڈالی جائے تو بالکل مغل طرز حکومت کی نقل معلوم ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر  
 لے حیدرآباد کے حالات گھڑاڑ آصفیہ سے لیے گئے ہیں

یہ الفاظ ملاحظہ ہوں:-

پیشوا	یعنی	وزیر
مجموعہ دار	"	آڈیٹر
دق نویں	"	وقایع نویں
شرو نویں	"	شروع نویں
دبیر	"	فاریں سکرٹری
حول دار	"	حوالہ دار

ہزاری

جملہ دار، جمع نویں، کارکن، میراث دار، برات، فرنویں (فرد نویں)،

قلعہ دار، مقدم، دیوان، ناجر (ناظر) سرشتہ دار (سررشتہ دار) وغیرہ۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام | یہ بیان غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس باب میں بہت سے ایسے مصنفین

کا ذکر ہر جنہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسروں نے کتابیں لکھنے پر آمادہ کیا ہم اگلے باب میں چل کر انگریزوں کی فارسی کے متعلق حکمت عملی پر بحث کریں گے لیکن یہاں اتنا بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں نے اپنے تسلط کے ابتدائی ایام میں فارسی کی گزشتہ حیثیت کو برقرار رکھا، ان کی درباری زبان فارسی ہی تھی۔ عدالتی کاؤباز معاہدات، خط و کتابت وغیرہ میں فارسی ہی ذریعہ اظہار سمجھی جاتی تھی۔ ملک کی کوئی اور زبان اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ یورپین ملازمین کو فارسی میں ماہر بنانے

لے سیو جی کی لائف۔ ان سر جادو ناٹھ سرکار، ص ۴۰، ۴۶، ۱۰۱ کے علاوہ "مرہٹی پر

فارسی زبان کا اثر" انڈیا کے مولوی عبدالحی بھی ملاحظہ ہو۔

سنہ کمپنی کا ذکر آئندہ باب میں مفصل آئے گا۔

کے لیے پہلے پہل بغداد میں بھیجا جاتا تھا مگر اس کے بعد ہندستان میں ہی تعلیم و تربیت کا انتظام ہو گیا۔ انگریزوں کی ملازمت میں جو ہندو مسلمان اپنی قسم تھے وہ اپنے حکام کی فرمائش یا خواہش پر اکثر کتابیں لکھا کرتے تھے۔ ایسی کتابوں کا ایک کافی ذخیرہ موجود ہے جن پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ انگریزوں کی یہ کوششیں اگرچہ زیادہ تر سیاسی حیثیت رکھتی ہیں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے کافی لٹریچر پیدا ہوا جس میں ہندوؤں کا کافی حصہ ہے۔

اس عہد کے ادب کی مقدار | یہ عہد شعرا و مؤرخین کی کثرت کے اعتبار سے سب ادوار سے بڑھا ہوا ہے۔ اس عہد میں لٹریچر کے بکثرت پیدا ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ اب ایک مرکز کی بجائے تصنیف و تالیف کے بے شمار مراکز پیدا ہو گئے تھے۔ اگر ایک مقام پر مُصنِّفین کو ایسی ہوتی تھی تو وہ دوسرے مراکز کی جانب چل دیتے تھے۔ ہم ذیل میں اس عہد کی ان کتابوں کی ایک سرسری سی فہرست پیش کرتے ہیں جو ہمارے علم میں آئی ہیں:-

تاریخ کی کتابیں ۳۷

سوانح و سیر ۱۱

ریاضی ۴

تراجم ۱۱

قصص ۹

انشا ۱۹

شعر (علاوہ معمولی شاعروں کے) ۳۵

اس عہد کے ادب کی بعض خصوصیات | ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے ادب کی بعض امتیازی خصوصیتوں

کا ذکر کیا جائے سب سے پہلے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ صدی جس کے متعلق ہم بحث کر رہے ہیں "لغات" کی صدی ہے اورنگ زیب کے بعد ایرانیوں کی آمد ہندستان میں پہلے کی نسبت بہت کم ہو گئی تھی اس لیے روزمرہ اور جدید محاوروں کے متعلق شدید اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ ایک گروہ جس میں ایرانی النسل اور حامیان ایران شامل تھے یہ کہتا تھا کہ کوئی ہندستانی صحیح معنوں میں فارسی زبان میں سند نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ ہندستانی علما و فضلا کے اقوال پر نکتہ چینی کرتے تھے اور ان کی آرا کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ ان نزاعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ صحیح اور غلط کا فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا اس پر نا تجربہ کار منشیوں کی فارسی نے اور بھی بُرے اثرات پیدا کیے اور اس امر کی شدید ضرورت محسوس ہونے لگی کہ محاورات کی چھان بین کی جائے اور نئے حالات میں نئی قسم کی کتابیں تصنیف کی جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں بے شمار لغت نویسیں پیدا ہوئے۔ مثلاً خان آذر، محمد افضل ثابت، رائے اندرام مخلص، سیالکوٹی مل وارسہ، ٹیک چند بہار وغیرہ۔ یہ امر بہت جاذب توجہ ہے کہ اس عہد کے لغت نویسوں میں ہندو لغت نویسوں کا درجہ بہت بلند ہے۔ ان کی کتابیں ہندوؤں کے تمام فارسی لٹریچر کی جان ہیں۔ ان میں تنقید، تحقیق، وسعت معلومات، عمق نظر کے بہت سے اوصاف نمایاں ہیں۔ مصطلحات و ارستہ اور بہارِ نجم دو عظیم الشان تصانیف ہیں جن کو ہندستان کے سارے فارسی لٹریچر میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ یہ اس عہد کے لٹریچر کی سب سے شاندار خصوصیت ہے کہ اس میں بہارِ نجم اور مصطلحات منقہ شہو پڑاتی ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح لغت کے اعتبار سے نہ سہی مگر بعض دوسرے وجوہ

سے بہت دلچسپ کتاب ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد میں ہندوؤں میں شعر و شاعری کا ذوق بہت بڑھ گیا تھا۔

اس سو سال کے عرصے میں بہت سے مشہور اور نامور ہندو شاعر سامنے آئے جن کا ذکر تذکروں میں بہت شان دار الفاظ میں ملتا ہے شعر کی کتابوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ شعرا نے اکثر مثنویاں لکھیں جن میں مذہبی مضامین پر طبع آزمائی کی گئی۔

اس عہد کے تذکرے بھی لڑ بچہ میں بہت اہمیت رکھتے ہیں جو شعر و سخن کی تاریخ کے لیے معلومات کا ایک بہت بڑا سرچشمہ سمجھے جاتے ہیں مثلاً سفینہ خوش گو، گل رعنا، انیس الاحبا، چمنستان شعر اور ہمیشہ بہار وغیرہ گل رعنا اور انیس الاحبا کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہندو شعرا کا ذکر خاص طور پر کیا گیا ہے جس سے ہمیں بہت مدد ملی ہے۔ سفینہ خوش گو فارسی زبان کے بڑے بڑے تذکروں میں شمار ہوتا ہے۔ تین جلدوں میں مصنف نے فارسی کے اکثر شعرا کا تذکرہ کیا ہے حالات بہت مفصل ہیں اور اشعار کا انتخاب موزوں ہے۔ لغت کی طرح اس عہد کے تذکرے بھی ہندستان کے فارسی لڑ بچہ کے نمایاں عناصر میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

ذیل کی فہرست سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی بہت سی کتابیں ہندوؤں نے اس عہد میں لکھیں لیکن سوائے ایک دو کتابوں کے کوئی کتاب اعلیٰ درجے کی نہیں جو خلاصۃ التواریخ کی ہم پلہ ہو یا جسے ادب میں کوئی حیثیت یا اعتبار حاصل ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ اس عہد میں شفیق کی شخصیت مؤرخ کی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہے شفیق نے تاریخ پر بہت سی کتابیں لکھیں جو بعض حیثیتوں سے مستند سمجھی جاتی ہیں۔ بساط الغنائم میں مرہٹوں کی ایک معاشرانہ تاریخ لکھ کر

شفیق نے بہت سے نئی معلومات کے دروازے ہم پر کھول دیے ہیں۔ اسی طرح شفیق کی کتاب مآثر حیدری بھی گمان غالب پر کہ اکثر تاریخ کی بہ نسبت زیادہ تنقیدی ہوگی۔ اگرچہ اس کا آج کل کہیں وجود نہیں شفیق ایک ہمہ دان فاضل تھا۔ ایک کامیاب مورخ ہونے کے علاوہ بہترین تذکرہ نگار اور شاعر بھی تھا چنانچہ ہم آگے چل کر اس کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

جس طرح گزشتہ دور میں برہمن، سچان رائے، ہرکرن وغیرہ بے نظیر ہستیاں تھیں اسی طرح اس عہد میں شفیق، مخلص، بہار اور دارستہ علم و فضل کے لحاظ سے کیٹا تھے۔ ہم ان ہندو علما و شعرا کو فارسی کے چند نامور اکابر کا ہم پلہ مان سکتے ہیں۔

اس مختصر تنقید کے بعد ہم مختلف فنون کی کتابوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرتے ہیں۔ پہلے تمام کتابوں کا ذکر کریں گے پھر ان میں سے بعض اہم کتابوں کو چُن کر ان پر مفصل بحث کریں گے۔

## تاریخ کی کتابیں

(الکشن اسرار (۱۲۵ھ) مصنفہ نیر نراین دلدچین رائے کھڑی، سپوری  
منشی راجہ محکم سنگھ بعد فرخ سیر۔ اس کتاب میں ہندوؤں کی تاریخ کو محققانہ  
انداز میں بیان کیا گیا ہے اور راماین، مہابھارت، بھگوت اور ہری منس کو بطور  
مآخذ استعمال کیا ہے۔ کتاب کے چار باب ہیں

۱۔ اصل مضمون انگریزی میں ہے جہاں ہر کتاب پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے وہاں

ہم اختصار کی خاطر زیادہ تفصیلات کو نظر انداز کرتے ہیں ۲۔ ریو ج ۳۔ ص ۹۱۷

(۲) سعید نامہ (۱۳۵ھ) مصنف منشی جسونت رائے۔ یہ سعید اللہ خاں دہلی کرناٹک (متوفی ۱۳۵ھ) کے عہد حکومت کی تاریخ ہے۔ جسونت رائے منشی نے بہت سی مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ سعید نامہ تین دفتروں میں منقسم ہے۔ ۱۳۵ھ تک کے حالات مرقوم ہیں۔

(۳) شاہ نامہ منور کلام (۱۳۴ھ) مصنف منور داس۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے ابتدائی عہد حکومت کی تاریخ ہے۔ نظام الملک کی وزارت کا حال قابل ذکر ہے۔ (۴) تذکرۃ الامراء (۱۳۴ھ) مصنف کپڑل رام۔ اکبر سے لے کر عالمگیر تک جتنے امرا مغلوں کے دربار میں ہوئے ہیں ان کا تذکرہ ہے۔ مآثر الامراء کے مقابلے میں اس کو خاص اہمیت حاصل نہیں۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہندو امراء کا تذکرہ علیحدہ دیا گیا ہے۔ بیانات بہت مختصر اور محفل ہیں جن میں صرف منصب، خدمات اور ترقیات کا ذکر ہے۔

(۵) کیگو ہر نامہ (۱۳۴ھ) مصنفہ دنی چند بالی۔ گیکھڑوں کی تاریخ ہے۔ (۶) تحفۃ الہند (۱۳۴ھ) مصنفہ لال رام۔ ہندستان کی تاریخ عمومی۔ تا عہد فرخ سیر۔ اس میں شاہان ایران کا بھی مختصر تذکرہ ہے۔

(۷) تاریخ محمد شاہی (۱۵۴ھ) مصنفہ خوش حال چند کایستہ۔ عہد محمد شاہی میں دفتر دیوانی دہلی میں منشی تھا۔ اس کتاب کا دوسرا نام نادر الزمانی ہے۔ [مفصل تبصرہ آگے آتا ہے]

۱۔ انڈیا آف کیٹالاک۔ عدد ۵۰۰: ریو۔ ج ۱۱ ص ۳۳۱

۲۔ ریو۔ ج ۱ ص ۲۴۲ ۳۔ بوڈلین کیٹالاک۔ عدد ۲۵۸: ریو۔ ج ۱ ص ۳۳۹

ایلیٹ تاریخ ہند۔ ج ۸ ص ۱۹۲ ۴۔ ریو۔ ج ۳ ص ۱۰۱۲: ایشیاٹک سوسائٹی بنگال

عدد ۱۸۸ ۵۔ ریو۔ ج ۱ ص ۲۳۶



(۸) تاریخ احمد خانی (۱۱۸۵ھ) مصنفہ نول رائے جوا احمد خاں بنگش کا ملازم تھا۔ اس کتاب میں احمد خاں بنگش کے حالات ہیں، دوسرے باب میں مختلف مضامین پر کہانیاں ہیں۔

(۹) چہار گلشن (۱۱۸۳ھ) مصنفہ رائے چتر من کا لیتھ۔ یہ کتاب غازی الدین حیدر کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔

(۱۰) رسالہ نانکٹ شناس (۱۱۹۷ھ) مصنفہ بدھ سنگھ منشی۔ یہ کتاب میجر جیمز مورڈنٹ کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، یہ سکھوں کی تاریخ ہے۔

(۱۱) تاریخ حیدری (۱۱۹۷ھ) مصنفہ بدھ سنگھ منشی۔ یہ سلطان حیدر علی دلی سیور کی تاریخ ہے۔

(۱۲) قصہ دریائے گومتی (۱۱۸۱ھ) مصنفہ فتح چند منشی کا لیتھ۔ ایک مسیحی پادری کی خواہش سے لکھی گئی۔

(۱۳) میزان دانش (۱۱۷۲ھ) مصنفہ انند روپ برہمن۔ جو خالوجی بھونسل کا ملازم تھا، یہ ہندستان کی ایک مختصر سی تاریخ ہے۔

(۱۴) تاریخ فیض بخش (۱۱۹۰ھ) مصنفہ رشو پرشاد۔ یہ روسیکھنڈ کے افغانوں کی تاریخ ہے۔ شو پرشاد نواب فیض اللہ خاں کی ملازمت میں تھا جہاں وہ کرک پٹرک سے ملا۔ موجودہ کتاب صاحب موصوف کے ایما سے لکھی گئی تھی۔ رہیلوں اور شاہان اودھ کے تعلقات پر خاصی روشنی ڈالتی ہے۔

(۱۵) خط ہلکڑ (۱۱۹۰ھ) مصنفہ کندرائے۔ یہ راجہ ہلکڑ کے سیاسی خطوط

کا مجموعہ ہے۔

(۱۶) احوال گوالیار (۱۱۹۴ھ کے بعد) مصنفہ موتی رام و خوش حال۔

یہ قلم گوالیار کی تاریخ ہے۔

(۱۷) تاریخ شاہ عالم (۱۱۹۶ھ) منالال۔ یہ شاہ عالم ثانی کی تاریخ

ہے۔ ولیم فرینکلن نے شاہ عالم کی تاریخ لکھتے وقت اس کو استعمال کیا ہے۔ ۱۱۸۴ھ سے لے کر ۱۱۹۶ھ تک کے واقعات ہیں۔

(۱۸) چہار گلزار شجاعی (۱۲۰۰ھ) مصنفہ ہرچرن داس کالیاتھ۔ یہ کتاب

نواب شجاع الدولہ کے نام پر معنوں کی گئی ہے اور دو بڑے حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ ہندو عہد اور دوسرا حصہ اسلامی عہد سے بحث کرتا ہے۔ پہلے مسلمان بادشاہوں کے حالات فرشتہ سے ماخوذ ہیں۔

(۱۹) تاریخ جنگل کشور (۱۷۷۴-۱۷۸۳ ع) مصنفہ جنگل کشور۔ یہ

ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو لارڈ چیف جسٹس سر ایجا امپی کی فرمائش پر لکھی گئی۔

(۲۰ تا ۲۶) مصنفات شفیق اوزنگ آبادی (ان کا ذکر مفصل

آتا ہے۔

(۲۷) راج سوہا ولی (۱۲۰۷ھ کے بعد) مصنفہ ہنی رام۔ یہ ہندستان

کی تاریخ ہے جو کرنل فرتھ کے پاس خاطر سے لکھی گئی۔

۱۷ معارف - ۱۹۱۸ء ریو - ج ۱ ص ۳۰۴ ۱۷ ریو - ج ۳ ص ۹۴۳ بائیں پر

لائبریری - ج ۷ ص ۹۵ - عدد ۵۸۶: ایڈٹ ۱۷ اس کا ایک خود نوشت قلمی نسخہ پنجاب

یونیورسٹی لائبریری میں ہے ریو - ج ۳ ص ۱۰۲۹ انڈیا آفس لائبریری - عدد ۲۰۸



چهار گلزار شجاعی - مصنف کے خود نوشت نسخے کا ایک ورق  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)



(۲۸) صحیح الأخبار (۱۲۰۹ھ) مصنفہ سرورپ چند کھتری۔ یہ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو سر جان شور گورنر جنرل کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

(۲۹) تذکرہ (۱۱۵۴ھ) اندرام مخلص۔ یہ کتاب نادر شاہ کے حملے کے واقعات پر مشتمل ہے شاید اسی کا نام 'بدائع وقائع' ہے۔ یہ بہت اہم تصنیف ہے اور اس عہد کے معاشرتی حالات پر بہت کارآمد روشنی ڈالتی ہے۔ ایلپیٹ کی تاریخ ہندستان میں اس تذکرے کے چیدہ چیدہ مقامات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس کا حال اور کہیں سے نہیں مل سکا۔ ہم ذیل میں تاریخ ایلپیٹ کے اہلی الفاظ کا ترجمہ درج کرتے ہیں:-

”سراج۔ ایس ایلپیٹ کے کاغذات سے اس کتاب کا مفصل حال معلوم نہیں ہوا لہٰذا ٹیٹ پر کنس کا ترجمہ دراصل ایک ہی شاہد عادل ہے۔ یہ ترجمہ نواب ضیاء الدین کے نسخے سے کیا گیا تھا۔ مصنف نادر شاہ کے واقعات کا عینی گواہ تھا۔ کتاب کے اوپر ایک یادداشت لکھی گئی ہے کہ یہ مکمل نہیں۔ آغاز اس باب سے ہوتا ہے اُن واقعات کی تاریخ جو ہندستان میں ۱۱۵۰ھ میں وقوع پذیر ہوئے، ہم نے اس باب کا ترجمہ کر دیا۔ معلوم نہیں یہ کتاب صرف اتنی ہی ہے یا کچھ زیادہ ہے“

(۳) فرماں روا ایلان ہنود۔ ہندو راجا یاں قدیم کی تاریخ علاء الدین غوری

۱۱۵۰ھ ایلپیٹ۔ ج ۸ ص ۳۱۴ ریزو۔ ج ۲ ص ۲۳۱ ۱۱۵۰ھ ایلپیٹ۔ ج ۸ ص ۶۶ بدائع کا

ایک قلمی نسخہ یونیورسٹی لائبریری میں ہے جو شاید مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کتاب کے مفصل

حال کے لیے دیکھو پرنسپل محمد شفیع صاحب کا مضمون اور نیٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۴۱ء

۱۱۵۰ھ خوش دل کی تصنیفات کے لیے دیکھو نشر عشق (ج ۱ ص ۱۸۷) ص ۱۹۱۸ ریزو

کے عہد تک۔ مُصنّف رائے امر سنگھ خوش دل (متوفی ۱۲۲۵ھ)  
 (۳۱) بزم خیال کے نام سے رائے امر سنگھ خوش دل نے انگریزوں کی  
 تاریخ لکھی ہے۔

(۳۲) زبدۃ الاخبار۔ مُصنّف رائے امر سنگھ خوش دل۔ یہ خلاصۃ التواریخ

کا خلاصہ ہے۔  
 (۳۳) مجمع الاخبار (۱۲۱۲ھ) مُصنّف ہر سنگھ رائے۔ یہ ہندستان کی  
 عمومی تاریخ ہے۔

(۳۴) حالاتِ مرہٹہ (۱۷۷۴ھ) مُصنّف رگھوناتھ۔ یہ مرہٹہ قوم کی  
 تاریخ ہے۔

(۳۵) اختصار التواریخ (۱۲۱۶ھ) مُصنّف ساون سنگھ ولد تھان سنگھ  
 کالیتھ۔ یہ کتاب لب التواریخ کا خلاصہ ہے۔

(۳۶) خلاصۃ التواریخ { مُصنّف کلیان سنگھ۔ یہ مغل بادشاہوں  
 (۳۷) وارداتِ قاسمی } کی تاریخ ہے جس کے ساتھ ناظمین بنگال  
 کی تاریخ بھی دی گئی ہے۔ خلاصۃ التواریخ کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۸ھ ہے  
 اور وارداتِ قاسمی ۱۲۲۷ھ میں لکھی گئی۔ یہ دراصل ایک ہی کتاب کے  
 دو باب ہیں جنہیں علیحدہ علیحدہ نام دے دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ناظمین بنگال  
 کی تاریخ کے لیے اہم خیال کی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا تصنیفات میں سے ۷، ۹، ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ تا ۳۶  
 اہم ہیں ان میں سے بعض کے متعلق کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔

## خوش حال چند کا لیستہ

تاریخ محمد شاہی | اس کتاب کا مصنف خوش حال چند کا لیستہ المعروف بہ نادر الزمانی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو تاریخ نادر الزمانی بھی کہتے ہیں۔ مصنف کا باپ منشی جیون رام اورنگ زیب اور بہادر شاہ کے عہد میں بہت سے ذمہ داری کے عہدوں پر فائز رہا۔ انھوں نے شیخ عبدالعزیز اکبر آبادی سے تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کے استاد کا مقولہ ہے:-

”کہ مارا دریں مدت بہتر ازین شاگردے بدست نیامدہ“

خوش حال چند محمد شاہ کے عہد میں دیوانی دفتر کا منشی تھا۔ مصنف کے ذاتی حالات اس کتاب میں بہ کثرت آئے ہیں۔

تاریخ محمد شاہی دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے کا نام مجمع الاخبار ہے اور دوسرے حصے کا نام زبدۃ الاخبار۔

ہر ایک حصہ بہت سے چھوٹے چھوٹے مقالات، حقائق، وقایع اور کیفیات پر مشتمل ہے۔

یہ دنیا کی عمومی تاریخ ہے جس میں ہندستان کی تاریخ زیادہ شرح و بسط سے بیان کی گئی ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۱۵۴ھ ہے۔

پہلی جلد میں کوئی اہم چیز نہیں کتاب کا کارآمد حصہ صرف وہی ہے جو محمد شاہ کے حالات پر ہے۔ اس تاریخ میں غیر متعلق مضامین بہت ہیں۔ مثلاً حساب، نجوم، علم الہید (پامسٹری)، فن شعر کے متعلق کئی مقالے ہیں۔

۱۔ منشی جیون رام کے حالات کے لیے دیکھو تاریخ محمد شاہی (طی پبلک لائبریری لاہور) ص ۶۱

ہندو مسلمان اولیا کا ذکر مصنف خاص دلچسپی اور عقیدت سے کرتا ہے۔ امراء، علما اور خوش نویسوں کا ذکر مختصر ہے اور پچھلے مآخذ سے حرف بہ حرف نقل کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کافی ضخیم ہے لیکن نواہد کم ہیں تاہم اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ مصنف نے اس کتاب کو بہت سے معلومات عامہ سے لبریز کرنے کی کوشش کی ہے (دیکھو ایلٹ۔ ج ۸ ص ۷۰ اور ریو۔ ج ۱ ص ۱۲۸) اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

## رائے زادہ چترمن

**چارگلشن** | یہ کتاب چارگلشن، چترگلشن، اخبار النواہد اور خلاصۃ النواہد بہت سے ناموں سے مشہور ہے۔ رائے چترمن کا لیٹھ المعروف رائے زادہ نے یہ کتاب اپنی عمر کے آخری سال میں وزیر غازی الدین حیدر کی فرمائش پر تحریر کی مصنف کے پوتے رائے خان (یا رائے بھان منشی) نے ۱۲۰۴ھ میں اس پر نظر ثانی کی۔

چارگلشن میں چار باب ہیں:-

- (۱) صوبہ ہائے ہندستان (۲) صوبہ جات دکن (۳) دہلی سے مختلف شہروں کا فاصلہ (۴) ہندو اور مسلمان فقیروں کے حالات (مشرح فہرست مضامین ریو کی فہرست میں موجود ہے۔ رج ۳ ص ۹۱۰)

کتاب کا تاریخی حقہ چنداں اہم نہیں۔ ہندو مسلمان فقر کے حالات، مدخل و مخارج ہند اور فاصلوں کی فہرستیں صرف کارآمد حصے ہیں۔ سر جادوناٹھ سرکار نے اس کے بعض حصوں کا ترجمہ کیا ہے جو اس کی کتاب INDIA OF AURANGZEE میں شامل ہے۔



## لچھمی نرائن شفیق

تصنیفات شفیق اورنگ آبادی | شفیق کا باپ رائے منسارام نواب  
نظام الملک آصف جاہ کا پیشکار تھا چنانچہ

ماثر نظامی کی ابتدا میں خود کہتا ہے:-

”کہ بندہ عقیدت شناس منسارام آصف جاہی ابن بھوانی داس  
غازی الدین خانی نبیرہ بالکشن عابد خانی نے تخمیناً مدت ۲۰ سال  
اس سرکار دولت ملا میں اپنی زندگی بسر کر دی صدارت کُل کی  
خدمت انجام دی اور مورد عافیت و شفقت رہا۔“

رائے منسارام علاوہ منتظم ہونے کے ایک مُصنّف بھی تھا۔ اس نے ۱۲۴۵ء  
میں ایک کتاب مآثر نظامی کے نام سے لکھی جس میں نواب آصف جاہ کی تاریخ  
بیان کی ہے۔ دوسری کتاب قانون دربارِ آصفی کے نام سے ۱۲۵۵ء میں لکھی جیسا کہ  
کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے اس میں حکومت حیدرآباد کی جہاں بانی کے اصول  
ہیں۔ یہ کتاب بقول مُصنّف دو سال میں تیار ہوئی۔

شفیق اسی قابل باپ کا بیٹا تھا ۱۲۵۵ء میں پیدا ہوا، فارسی کی تعلیم  
شیخ عبدالقادر سے حاصل کی۔ گیارہ سال کی عمر میں شعر کہہ سکتا تھا۔ میر عبدالقادر  
مہربان نے جو شفیق کا پہلا اُستاد تھا صاحبِ تخلص دیا۔ بعد ازاں جب میر غلام علی  
آزاد بلگرامی کی صحبت میں گیا تو انھوں نے مشورہ دیا کہ فارسی میں شفیق تخلص رکھو  
البتہ اُردو میں صاحب ہی قائم رکھنے کی اجازت دے دی۔

۱۲۵۵ء شفیق کے حالات کے لیے دیکھو مقدمہ ”چمنستان شعر“ منظرہ الجمن ترقی اُردو، معارف

اکتوبر ۱۹۲۹ء وغیرہ شاعری کے لیے دیکھو نشتر عشق (قلمی) جلد ۱

شفیق آزاد بگڑامی کا بہت احترام ملحوظ رکھتا تھا۔ اپنی کتابوں میں جہاں کہیں ذکر کرتا ہے نہایت عزت سے ان کا نام لیتا ہے۔ تذکرہ گل رعنا میں تمیر صاحب کا بہت طویل حال لکھا ہے، ایک نظم آزاد سے خطاب کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے:-

سرورِ ہر دو جہاں آزاد ہے      والی کون و مکاں آزاد ہے  
کنت کنزاً کے معانی پر خبر      واقفِ ستر نہاں آزاد ہے  
مرکز ادوار چرخِ چنبری      قطب الاقطابِ زماں آزاد ہے

شفیق ایک طومار نویس مُصنّف تھا اُس نے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی تاریخی تصانیف یہ ہیں:-

(۱) حقیقتہائے ہندستان | (۱۲۰۴ھ) یہ ہندستان کے صوبوں کے مدخل سے بحث کرتی ہے اور ولیم پیٹرک ریزیڈنٹ کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

(۲) مآثرِ آصفی | (۱۲۰۵ھ) یہ خاندانِ نظام کی تاریخ ہے جو خواجہ عابد کے حال سے شروع ہو کر آصف جاہ ثانی تک پہنچتی ہے۔ اس میں مرثیوں کی بھی مختصر سی تاریخ ہے اور امرا اور راجاؤں کے حال بھی دیے ہیں۔

(۳) تمینق شگرف | (۱۲۰۵ھ) یہ بھی حقیقتہائے ہندستان کی طرز کی کتاب ہے۔ فرشتہ کو مصنف نے بعض مقامات پر حرف بہ حرف نقل کیا ہے۔

(۴) بساط الغنائم | یہ مرہٹوں کی تاریخ ہے جو جنگِ پانی پت پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔

(۵) حالاتِ حیدر آباد | (۱۲۱۴ھ) اس میں حیدر آباد کی مختلف مساجد و مکاتب، باغات اور دوسری عمارتوں کا حال بیان

کیا گیا ہو۔

(۶) مائثر حیدری | یہ غالباً سلطان حیدر علی کی تاریخ ہی مگر اس کا مفصل حال کہیں سے نہ مل سکا۔ شفیق تاریخ نویس تھا۔ اس کی طبیعت پر میر غلام علی آزاد کے مادہ تحقیق و تنقید کا بہت اثر پڑا۔ یہ یاد رہے کہ آزاد مائثر الامر کی ترتیب میں صمصام الدولہ شاہ نواز خاں کا دست راست رہا۔ اس کی قابلیت اور مجتہدانہ اہلیت سے شفیق ضرور متاثر ہوا ہوگا۔ تذکرہ ملکاپوری میں شفیق کے متعلق لکھا ہے۔

”کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق سے لکھتا ہے۔ جس شخص یا جس چیز کی حالت لکھتا ہے اس کے مالہ و ماعلیہ کو پورا پورا صاف کر دیتا ہے شفیق کو یہ لیاقت آزاد کی توجہ اور عنایت کی بدولت حاصل ہوئی۔ دکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہوئے ہیں لیکن شفیق ان کے ارشد تلامذہ میں سے تھا۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ شفیق میں تاریخ نگاری کے اکثر اوصاف پائے جاتے ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ شفیق بعض جگہ جانب داری سے کام لیتا ہے۔ بساط الغنائم میں سیواجی اور افضل خاں کی باہمی چقیقش کے ضمن میں وعدہ خلانی کا الزام ثانی الذکر پر لگاتا ہے اور کہتا ہے کہ افضل خاں نے سیواجی پر وار کیا۔ یہ روایت بالکل خلاف واقعہ معلوم ہوتی ہے اور اس کے ذریعے شفیق نے سیواجی کے طرز عمل کو جائز ثابت کرنے کی ناکام سعی کی ہے۔

شفیق علاوہ مؤرخ ہونے کے سوانح نگار اور شاعر بھی تھا۔ لیکن شفیق کی بلندی مرتبہ کا زیادہ تر دار و مدار اس کی مؤرخانہ حیثیت پر ہے۔ اس کے تذکروں کا حال آگے آتا ہے۔

## تذکرے

اس صدی میں یہ تذکرے تصنیف ہوئے۔

(۱) بھگت ماللا (۱۱۳۳ھ) مصنفہ نو نیت رام سوہنی خوشابی۔ اس کتاب میں ۳۷ ہندو مسلمان فقرا کا حال دیا گیا ہے اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔

(۲) ہمیشہ بہار (۱۳۶۶ھ) مصنفہ کش چند اخلاص۔ یہ فارسی کے ان شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندستان میں جہانگیر کے زمانے سے لے کر محمد شاہ کے عہد تک گزرے ہیں۔ اخلاص ۱۱۶۶ھ میں بہ عہد احمد شاہ فوت ہوا۔ شعرا کے نام صرف تہجی کے اعتبار سے دیے گئے ہیں۔ تذکرے کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں۔

(۳) احوال بابا لال گھرو (۱۱۵۵ھ) مصنفہ لال جی داس۔ بابا لال گرو شاہ چل کے عہد میں ایک ہندو صوفی ہو گزرے ہیں۔ یہ کتاب ان کے ایک عقیدت مند لال جی نے لکھی ہے جس میں ان کی زندگی اور کرامتوں کا ذکر ہے (معارف بابت جولائی ۱۹۱۵ء ص ۱۱)

(۴) سفینہ خوشگو [مفصل ذکر آگے آتا ہے]

(۵) تذکرۃ المعاصرین از خوشگو | غالباً معاصرین شعرا کا تذکرہ ہے۔ یہ کیس سے دستیاب نہیں ہو سکا۔

(۶) سفینہ عشرت (۱۱۷۵ھ) مصنفہ درگا داس عشرت۔ تمام متقدمین

۱۵ ریح ۳ ص ۱۰۸۶: بانکی پور فہرست ج ۸ ص ۸۳: انڈیا آفس لائبریری عدد ۶۷۵۵ پیرنگم ۱۴

۱۵ فہرست بانکی پور لائبریری ج ۸ ص ۱۲۶

و متاخرین شعر کا تذکرہ بہ ترتیب حروف تہجی ہے۔

(۷) انیس الاحباب (۱۹۷۷ء) مصنفہ موہن لال انیس۔ یہ مرزا فاخر کین اور ان کے شاگردوں کا تذکرہ ہے۔ ہم نے ہندو شعر کے سلسلے میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

(۸) گل رعنا  
(۹) شامِ غریباں  
(۱۰) چمنستانِ شعرا  
مصنفہ شفیق اورنگ آبادی

(۱۱) تذکرہ گرو نانک | مصنفہ شفیق اورنگ آبادی۔ اس کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔

(۱۲) تحفۃ الاحباب | مصنفہ شفیق مذکور۔ یہ شاید دوستوں اور معاصروں کے حالات پر ہے کسی جگہ اس کا حال نہیں پڑھا۔

(۱۳) عیار الشعرا (۱۲۷۷ء) مصنفہ خوب چند ڈکا۔ یہ اُردو کا بہت مفصل اور مشرح تذکرہ ہے لیکن تحقیق و تنقید کے جوہر سے یکسر

عاری ہے۔ اس میں ۱۵۰۰ اشعار کا حال ہے لیکن اسپرنگر کے قول کے مطابق اپنی نوعیت کی سب سے زیادہ غیر محققانہ تصنیف ہے۔

(۱۴) سفینہ ہندی (۱۲۱۹ء)  
(۱۵) تذکرہ حلیقہ ہندی (۱۲۰۰ء کے بعد)  
مصنفہ بھگوان داس ہندی

بھگوان داس نے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالاتِ زندگی

لے ریو۔ ج ۱۔ ص ۳۷۶: سپرنگو ص ۱۶۱: بانکی پور ج ۸۔ ص ۱۳۶ ۱۳۷ انڈیا آفس

لائبریری۔ عدد ۷۰۲: سپرنگو ص ۱۸۴ ۱۸۵: بانکی پور لائبریری۔ ج ۸۔ عدد ۷۱۵

پر بھی ایک رسالہ سوانح النبوة کے نام سے تحریر کیا ہے۔

(۱۶) زیب التواریخ (۱۸۸۷ء) مصنف گوگل چند۔ یہ زیب النساء بیگم معروف بہ بیگم سمر کا منظوم حال ہے۔

ان تذکروں میں علامہ آزادؒ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہم ان کا یہاں مختصر سا حال بیان کرتے ہیں۔

### بندرا بن داس خوشگو

سفینہ خوشگو | اس تذکرے کے مصنف کا نام بندرا بن داس خوشگو ہے جو خان آرزو کا شاگرد تھا چنانچہ انھوں نے اپنی کتاب مجمع النفائس میں اس کا ذکر کیا ہے۔

”از مدت بیست و پنج سال تخمیناً بایں ہیچدان ربط کلی  
بہم رسانیدہ وایں عاجز بہم در تربیت ادبہ تقصیر از خود رہی  
نشہ و نیست“

سفینہ عمدۃ الملک امیر خان انجام کے نام پر معنون کیا گیا تھا۔ یہ تمام قدیم و جدید شعرا کا تذکرہ ہے جو تین جلدوں میں منقسم کیا گیا ہے۔  
پہلی جلد میں متقدمین کا حال ہے۔  
دوسری جلد میں متوسطین کو لیا گیا ہے۔

تیسری جلد میں معاصرین کا بیان ہے۔ فہرست نگار بائیں پور لاہری کی کا بیان ہے کہ خوشگو ۱۱۵۵ھ میں اس کتاب کو ختم کر چکا تھا۔ اس میں خان آرزو نے

لہ ریو۔ ج ۲ ص ۷۲۲ ۷۲۳ بائیں پور لاہری۔ ج ۸ ص ۸۳ باڈلین۔ عدد ۳۷۶:

مجمع النفائس (قلمی)

کچھ ترمیمیں بھی کی ہیں اور حواشی کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس تذکرے میں خان آذرود کو "خان صاحب قبلہ نیازمندان" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

یہ تذکرہ بہت مشروح و مفصل ہے۔ شعرا کے کلام کا نمونہ بھی کافی دیا ہے مصنف کی تنقیدی حیثیت بہت اچھی ہے اور ترتیب سنین کے لحاظ سے ہے۔ معاصرین کا جو حال لکھا ہے وہ بہت مستند ہے اس لیے کہ مصنف کو اپنی ملازمت کے دوران میں ہندستان کے اکثر بڑے بڑے شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا وہاں اس نے اکثر شعرا سے ملاقاتیں کیں چنانچہ وہ بار بار ان ملاقاتوں کا ذکر کرتا ہے۔

سفینہ کی دوسری جلد باڈلین لائبریری میں ہے اور وہی حصہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے۔ تیسری جلد بانکی پور لائبریری میں ہے جس میں سے ہمیں اکثر ہندو شاعروں کے حالات ملے ہیں۔ افسوس ہے کہ تذکرۃ المعاصرون ہمیں کہیں سے بھی نہ مل سکا ورنہ وہ ہم عصر شعرا کا بہترین تذکرہ ثابت ہوتا۔

## شفیق اورنگ آبادی کے تذکرے

(۱) گل رعنا (۱۸۸۵ء) دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل میں فارسی کے مسلمان شاعروں کا ذکر ہے، دوسری فصل میں فارسی کے ہندو شاعروں کا حال ہے۔ دیباچے میں مصنف نے دس آخذ کا ذکر کیا ہے۔ نشر عشق کے مصنف نے گل رعنا کی بہت تعریف کی ہے۔ کتاب کی دوسری فصل ہمارے لیے خاص طور پر اہم ہے کیونکہ اس میں فارسی کے ہندو شعرا کے حالات دیے گئے ہیں۔

(۲) شامِ غریباں | اس تذکرے میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو ہندستان میں مسافر کی حیثیت سے وارد ہوئے۔ اس میں تراجم بہت مختصر ہیں۔ لطایف و ظرایف بہت ہیں۔ اشعار کا انتخاب موزوں اور عمدہ ہے۔ بعض اوقات مصنف نے مختلف شعرا کے مشکل اشعار کی تشریح بھی کی ہے۔

گل رعنا اور شامِ غریباں میں سے اول الذکر زیادہ اہم اور کارآمد ہے۔ اس کا دائرہ بھی وسیع ہے کیونکہ اس میں ہندستانی اور ایرانی شعرا کو جامعیت کے ساتھ لیا گیا ہے۔ ثانی الذکر صرف ایران کے ان شعرا سے بحث کرتا ہے جو ہندستان میں وارد ہوئے۔ گل رعنا میں تراجم بھی مفصل ہیں۔ آزاد بلگرامی کا حال بہت طویل ہے۔ شاہنشاہ اکبر کے ذکر میں ۶۶ صفحات صرف کیے ہیں۔ اگرچہ حالات زیادہ تر تاریخ بدایونی سے مانو ذہیں گل رعنا ایک لحاظ سے سفینہ خوشگو سے زیادہ اچھا ہے۔ یعنی گل رعنا کی ترتیب بہ لحاظ حروف تہجی ہے۔ یہ ہر دو تذکرے (سفینہ اور گل رعنا) واقعات کی تاریخیں درج کرنے میں بہت کوتاہی سے کام لیتے ہیں مگر خوشگو شفیق کی نسبت زیادہ محتاط معلوم ہوتا ہے۔

(۳) چمنستانِ شعرا | یہ شفیق کا تیسرا تذکرہ ہے جس کی زبان فارسی ہے لیکن اردو شعرا کے حالات دیتا ہے۔ انجمن ترقی اُردو نے حال ہی میں اس کو شائع کیا ہے جس کی ابتدا میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا مبسوط مقدمہ ہے۔ ہم نے شفیق کے حالات میں اس مقدمے سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اس تذکرے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شعرا کی ترتیب ابجد کے لحاظ سے ہے۔ تراجم مختصر ہیں، زبان کسی حد تک منشیانہ ہے۔ ۱۷۵۰ء میں حبیب شفیق کی عمر ۱۷ سال تھی اس وقت یہ تذکرہ لکھا گیا۔ لیکن اشعار کا انتخاب، تحقیق و تنقید بتلاتی ہے کہ یہ کسی سن رسیدہ مصنف کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں مصنف میر تقی میر کی مخالفت کرتا ہے اور نکات الشعر



کے بعض بیانات کی تردید کرتا ہے۔

## فن انشا کی کتابیں

- (۱) طرز الانشا (۱۱۳۰ھ) مصنفہ اندر جیت مختار
- (۲) گلستہ فیض (۱۱۳۹ھ کے بعد) مصنفہ تہوری مل تکیں
- (۳) رُقعات رائے چھیل رام (۱۱۴۰ھ)
- (۴) دقاتق الانشا (۱۱۴۶ھ) مصنفہ رنجپور داس۔ یہ فن انشا پر ایک جامع کتاب ہے جس میں شعر، بلاغت، عروض، انشا کے تمام شعبوں پر بحث ہے مصنف کا بیان ہے کہ میں نے اس کتاب کے لیے ۹ کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔
- (۵) انشا دین دیال (۱۱۵۲ھ) مصنفہ دین دیال فتح پوری
- (۶) گلشن عجائب (۱۱۶۱ھ) مصنفہ رائے سنگھ منشی
- (۷) مسووات کیول رام (۱۱۵۶ھ کے بعد)
- (۸) رُقعات صاحب رام (۱۱۵۶ھ کے بعد)
- (۹) غریب الانشا (۱۱۵۷ھ) مصنفہ گلشن سنگھ نشاد
- (۱۰) رُقعات مخلص (۱۱۶۲ھ) مصنفہ اندام مخلص۔ ایک نسخہ یونیورسٹی لاہور میں
- لاہور میں ہے۔ اس کتاب کا ذکر اندام مخلص کے مفصل تذکرے میں آگے آتا ہے۔

۱۱۷۰ ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۳۔ ۱۱۷۱ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۔ ۱۱۷۲ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۸ کے حالات کے

لیے دیکھو اشرا الامر ج ۲۔ ص ۳۲۸۔ کتاب کے لیے دیکھو ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۶ ۱۱۷۳ انڈیا آفس۔ عدد ۱۲۱۳

باڈلین عدد ۱۲۰۳ وغیرہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی (کرزن کالیکشن) عدد ۷۱۴۴ ۱۱۷۴ معارف ۱۱۱

۱۱۷۵ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی (کرزن کالیکشن) عدد ۱۵۷۷ ۱۱۷۶ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۶

۱۱۷۷ ریو۔ ج ۲۔ ص ۷۵

- (۱۱) نیازنامہ (۱۱۶۷ھ) مصنفہ سحان رائے پوری
- (۱۲) گلشن بہار (۱۱۸۲ھ) مصنفہ جسونت رائے منشی۔ یہ کتاب کسی قدر اہم خیال کی جاتی ہے۔
- (۱۳) صفات کائنات (۱۱۹۱ھ) مصنفہ سیالکوٹی مل وارثہ
- (۱۴) بہارِ بشر (۱۱۹۷ھ) مصنفہ آیال
- (۱۵) طلسمات خیال (تقریباً ۱۲۰۰ھ) مصنفہ نول کشور نراکت۔ یہ کتاب کسی قدر اہم ہے۔
- (۱۶) بہارِ معنی (بارہویں صدی ہجری) مصنفہ اندر حیت
- (۱۷) رُفوعات (۱۲۰۵ھ) مصنفہ منشی لکھی نراین۔ اس مجموعے کا مرتب محمد فیض بخش ہے۔
- (۱۸) دستورالامتنیاز (۱۲۰۳ھ) مصنفہ خوش حال رائے
- (۱۹) خلاصۃ الانشاء (۱۲۲۵ھ) مصنفہ لکھی رام دہوی
- (۲۰) منتخب الحقائق (۱۲۰۹ھ) مصنفہ امیر چند منشی۔ اس مجموعے میں مصنف کے ذاتی خطوط ہیں، کچھ خط مہاراجا رنجیت سنگھ، زماں شاہ اور تیمور شاہ کے نام ہیں۔
- (۲۱) منشآت منشی (تیرہویں صدی ہجری) مصنفہ گنیش داس۔ اس کتاب میں چار فصلیں ہیں۔

لے دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۸ سے دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۷ سے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن) عدد ۱۵، لے ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال عدد ۲۰۳ سے ایضاً (کرزن کالیکشن) عدد ۲۲، لے دیو۔ ج ۲۔ ص ۹۳ سے آصفیہ۔ ج ۱۔ ص ۱۲۲ سے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن)

سب سے پہلا خط خدا کے نام ایک عربیہ ہے۔ یہ کتاب مغلوں کے طرز حکومت سے بحث کرتی ہے۔ کاغذاتِ دقیری کی مختلف اصطلاحیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ مثلاً التماس، رقم، فرمانِ تطیعہ، پروانہ، اعلام، سند، پروانہ برآہ وغیرہ۔

اس کتاب میں عہدہ قانون گو کی ابتدا اور اس کے فرائض پر بحث ہے اس کے بعد بہت سے اداروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے مثلاً اربابِ التماول، سرشتہ بخشی گری، سرشتہ استیفا۔

چوتھی فصل "سیاق" کے متعلق ہے۔ یہ رسالہ اگرچہ مختصر سا ہے لیکن کارآمد ہے۔ گنیش داس قانون گو نے اس رسالے کے علاوہ راج دشری، تاریخ پنجاب وغیرہ کے نام سے تاریخ کی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ منشآت منشی کا ایک نسخہ استاد محترم پروفیسر محمود شیرانی صاحب کے پاس ہے۔

## اندرام مخلص کی نثر

اندرام مخلص کا مفصل حال "لغات" کے سلسلے میں دیا جائے گا۔ یہاں ہم سیاق کی رعایت سے مخلص کی نثر پر بحث کرنا مناسب خیال کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے ایک دو افسانوں کو بھی زیر بحث لے آئے ہیں۔

بائی پودلا تیریدی میں اندرام کے منشورات کا ایک نسخہ موجود ہے جس کے چھ حصے ہیں۔ ہم یہاں اسی نسخے کی ترتیب کو مد نظر رکھتے ہیں سب سے پہلے رقصات ہیں مصنف نے دیا ہے میں لکھا ہے کہ ۱۴۹۹ء میں اسے چند اوراق پریشان کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو اس کے پرانے خطوط اور رقعوں کے مسودات تھے۔ چنانچہ اس نے ان سب کو ایک مقام پر جمع کیا جس سے کہ موجودہ مجموعہ رقصات مرتب

ہوا۔ یہ خطوط زیادہ تر دوستوں کے نام لکھے گئے ہیں جن میں سے آرزو، پیام آفریں لاہوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کچھ خطوط اعتماد الدولہ جین بہادر نصرت جنگ کے نام بھی ہیں۔ اس مجموعے میں ایک خط ہے جو کسی دوست کو ۱۱۵۵ھ میں لکھا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۱۴۹ھ کے بعد کے خطوط بھی ہیں (تفصیلی فہرست کے لیے دیکھو بانکی پور لائبریری، فہرست ج ۹۔ ص ۱۱۰)

رقعات کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہے۔ ان سے صرف مخلص کے تعلقات و روابط و دستاویز کا پتا چلتا ہے اور بس البتہ ادب کے لحاظ سے ان کو کچھ اہمیت حاصل ہے۔ مخلص کے خطوط نہایت عمدہ ہیں۔ ان میں جا بجا مخلص کی غزلیات ہیں۔ خطوط نہایت باموقعہ اور مختصر ہیں۔ انشائیں زمانے کے مطابق مشکل عبارات کا ہجوم ہے۔ نثر کا نمونہ یہ ہے:-

”سروشک فشاں نہائے صبح و شام جگر گداختگانِ محبت اگر بہ گل  
زمین قبولِ تخم تاثیر نے کاشت، مقلبِ القلوب از چہ عطفِ عنانے  
بیادِ ذواب مستطاب نے داد“

پہرست نگار بانکی پور لائبریری کا بیان ہے کہ یہ ایک مرقع کا دیا چھ  
پہری خانہ | جو جس میں میر عماد، میر علی وغیرہ مشہور خوش نویسوں کی خطاطی کے  
نمونے تھے اور ان کے علاوہ عمدہ اور دل فریب تصاویر بھی تھیں۔ آخر میں لکھا  
ہو کہ یہ دیا چھ ۱۱۴۴ھ میں تحریر کیا گیا ان جملوں سے تاریخ نکلتی ہے:-  
”زہے مرقع تصویر ہا“ اور ”بے بہا مرقع از تصویر“

اسی طرح کا ایک نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال کے کرزن کالیکشن میں بھی ہے۔  
 فہرست نگار کا بیان ہے کہ مرقع تصویر نثر مستحج کا ایک مجموعہ ہے جس میں کسی خاص  
 موضوع کے متعلق بحث نہیں۔ ابتدا میں صفحوں کی تعریف و توصیف میں کچھ  
 ٹکڑے موجود ہیں۔ پھر ہندستان کے امرا و عمائد کی مدح و ثنا ہے۔ کتاب میں مصنف  
 کا نام نہیں ہے۔ صرف مختص ہے۔ وہاں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۱۴۲ھ میں لکھا گیا  
 تھا۔ تاریخ ان دو جموں سے نکلتی ہے بے بہا مرقع از تصویر اور زہے مرقع تصویر ہا  
 غالباً یہ اندرام مختص کی تصنیف ہے۔ فہرست نگار نے اس کو غلطی سے رقعات اندرام  
 کا مماثل سمجھا ہے۔ حالانکہ رقعات تو ۱۱۴۲ھ میں مرتب ہوتے ہیں اور رقعات کے  
 مضامین کی نوعیت بھی بالکل مختلف ہے۔ قیاساً یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ یہ وہی  
 دیباچہ پری خانہ یا اس کا کوئی حصہ ہے جس کا ذکر بانکی پور لائبریری کی فہرست  
 میں آچکا ہے۔

منشورات اندرام میں نسخہ بانکی پور لائبریری ق ۵۶ - ۶۷ ایک  
 طویل مکتوب بھی درج ہے جو اندرام نے حسب الحکم محمد شاہ غازی، ایران کے  
 صفوی بادشاہ کو اس کی تخت نشینی کے موقع پر لکھا تھا اس کا آغاز یہ ہے۔

سرنامہ بنام بادشاہیت

کہ پیش جبہ ساہرج کلاہیت

یہ آغاز سوسائٹی کے پری خانے کے آغاز کے مطابق ہے اور قیاس یہ  
 ہے کہ سوسائٹی کے نسخے میں اور اس پری خانے میں کوئی فرق نہیں۔

مصنف کے اپنے بیان کے مطابق چنستان ۱۱۵۹ھ میں مرتب  
 چنستان ہر چکی تھی۔ کتاب کے آخر میں ایک شعر ہے بھی یہی تاریخ

چوں بہ پایاں رسید تاریخش  
نسخہ دل نشیں نوشت قلم

چمنستان میں نہایت مفید اور عمدہ عجائب و غرائب کو جمع کیا گیا ہے جو  
مرآۃ الاصطلاح میں بھی آچکے ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح اس سے پہلے ۱۱۵۵ھ میں  
لکھی جا چکی تھی۔ اسی کے نکات اور فوائد، لطائف و حکایات کو چمنستان کے نام  
سے شائع کر دیا گیا ہے۔ ایک شخص جو مرآۃ الاصطلاح سے فائدہ اٹھا لیتا ہے اس کو  
چمنستان کے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اگر مطالب و مضامین کا مقابلہ  
کیا جائے تو اکثر مضامین دونوں کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ چمن دوم کا  
گلدستہ دوم بہ لحاظ قدرت کے عجیب و غریب چیز ہے۔ اس میں پھولوں، درختوں اور  
پھلوں کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ کتاب میں چار چمن ہیں، ہر چمن میں دو گل دستے  
آخری گل دستوں میں مخلص نے اپنے جدا مجد اور والد کے نصائح بزرگانہ کو درج کیا  
ہے۔ بہر حال دل چسپی کے لحاظ سے کتاب عمدہ ہے مفصل فہرست مضامین، فہرست  
بانکی پور لائبریری میں دی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۱۵۲ھ میں بہ مقام لکھنؤ طبع ہو چکی ہے۔  
ہنگامہ عشق | یہ کنور سندھین کرناٹی اور رانی چند پے بھا کا افسانہ عشق و محبت  
ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ ۱۱۵۲ھ میں جب کہ مخلص کا قیام

شاہ جہاں آباد میں تھا، وہ اپنے چند دوستوں کی معیت میں جن میں سے آرزو  
محمدنی خاں، معنی یاب خاں شاعر، راؤ کرپا رام، فتح سنگھ وغیرہ قابل ذکر ہیں شاہ مدار  
کے میلے پر گیا۔ انھی آیام میں ایک رات مخلص کو نیند نہ آئی تو اس نے اپنے کئی  
ملازم سے کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ ملازم نے یہ کہانی سنائی جس کو محمد جاسی پاتاؤ

میں بیان کر چکا ہے۔ مخلص نے اسی کہانی کو فارسی میں منتقل کیا۔

اس کی تاریخ تصنیف ۱۱۵۲ھ ہے جو نغمہ چند سے نکلتی ہے۔  
چو ایں نغمہ چند نقاش شوق بایں رنگ بر صفحہ تصویر کرد  
بہ تحریک دل سال اتام آں قلم ”نغمہ چند“ تحریر کرد  
اس نسخے کے آخر میں ایک نوٹ ہے جو مخلص نے لکھا ہے۔ اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ میں اس نے خود کتاب پر نظر ثانی کی تھی اور مناسب ترمیم و  
اضافہ بھی ہوا۔

یہ شاہ زادہ گوہر اور ملکہ مملوکات کے حسن و عشق کی داستان ہے۔  
کارنامہ عشق | دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۴۲ھ میں مرتب ہوئی مگر ”چہر انگیز  
رنگیں قصہ بود“ سے جو تاریخ نکلتی ہے وہ ۱۱۳۹ھ ہے۔

افسوس کہ ان دونوں کہانیوں کا کوئی نسخہ ہمارے پاس نہیں اس لیے  
ان کے تفصیلی حالات نہیں لکھے جاسکتے۔

ان کتابوں کے علاوہ ہنگامہ عشق کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مخلص  
نے کم از کم ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ”بدائع و قائع“ ہے۔ یہ نادر تصنیف ہے۔  
ایڈیٹ نے اس کا نام ”مذکرہ“ لکھا ہے۔ اس کا مفضل حال حال ہی میں پرنسپل  
محمد شفیع صاحب نے لکھا ہے۔

## قصص و حکایات

(۱) فرح بخش (قبل از ۱۱۳۵ھ) مصنفہ لکھمی رام ابراہیم آبادی ضلع غازی پور۔  
یہ کتاب عاقل خاں رازی کی ”شمع و پروانہ“ پر مبنی ہے۔

- (۲) داستان لال پرچی (۱۲۲۴ء) مصنفہ رنجیت رائے
- (۳) رنگین بہار (۱۱۵۵ھ) مصنفہ کربا دیال۔ شاہ زادہ بہرام اور دختر شاہ داراب کے عاشقے کا قصہ
- (۴) ہیر رانجھا (۱۱۵۶ھ) مصنفہ منارا منشی
- (۵) قصہ نوروز شاہ (۱۱۵۶ھ) مصنفہ اودت چند عزیز کالیستہ
- (۶) ملاحت مقال (۱۱۸۸ھ) مصنفہ دلپت رائے۔ یہ تاریخی حکایات کا مجموعہ ہے جس میں مغل شاہنشاہوں اور امیروں کے متعلق کہانیاں جمع ہیں۔ یہ کتاب مہاراجا مادھو سنگھ کی فرمائش پر مرتب کی گئی تھی (مہاراجا کی زندگی کے لیے دیکھو ناڈراجاں ج ۲۔ ص ۳۶۹) اس کتاب کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔
- دلپت رائے نے دیوان حافظ کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔
- (۷) نخلستان (۱۲۱۸ھ) مصنفہ شفیق اورنگ آبادی
- (۸) پرورتی نوروتی (۱۳ صدی ہجری) مصنفہ لالہ رنجیت
- (۹) قصہ ملک محمد و شہر بانو (۱۲ صدی ہجری) مصنفہ جھمن سنگھ غیوری۔ اصل کتاب اژدہ میں تھی غیوری نے شاہ عالم ثانی کی فرمائش پر اس کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

## مترجمات

- (۱) مخزن العرفان (۱۱۲۹ھ) مصنفہ روپ نرائن ولد ہری نرائن کھتری سیالکوٹی
- یہ کتاب برج اور مقامات متبرکہ ہنود کی تاریخ ہے۔ اصل میں اس کتاب کا نام ہے ایواناف الشیامک سوامشی بنگال۔ عدد ۲۰۴۔ ۵۷ ریز۔ ج ۲۔ ص ۷۰، ۷۱ ریز۔ ج ۲۔ ص ۷۰، ۷۱
- ۷۰، ۷۱ ایضاً ۵۷ ریز۔ ج ۲۔ ص ۱۰۵۔ ۱۰۶ انڈیا آفس کینا لاگ (داس براؤن)
- ۱۵۳: انڈیا آفس عدد ۸۵۵۔ ۷۵ انڈیا آفس عدد ۸۶۵۔ ۷۵ انڈیا آفس عدد ۸۶۴۔ ۷۵ ریز۔ ج ۱



”برج مہاتم“ ہو۔

(۲) گلشن اسرار (۱۳۳۲ھ) مصنفہ نیر نرائن۔ اس کا ذکر کتب تاریخ میں آچکا ہے۔

(۳) رسالہ درمیدج شیوجی { مصنفہ کوش سنگھ نشاط۔ بنارس کی برکات سے بحث کرتی ہے۔  
(۴) عین النظر

(۵) بھگت مالا (۱۶۲۲ھ) مصنفہ لال جی داس

(۶) محیط معرفت (۱۶۷۷ھ) مصنفہ سنی داس عارف

(۷) پوران ناتھ پرکاش (۱۷۹۱ھ) مصنفہ نور اور سنگھ۔ اصل کتاب پنڈت رادھا کنٹھ ترکھا کی تھی ہوئی ہے اور ہندوؤں کے سنین سے بحث کرتی ہے۔

(۸) رسالہ کرپارام (۱۷۹۱ھ) مصنفہ منشی کرپارام کاسیہ

(۹) چتر مہاتم (۱۸۱۱ھ) مصنفہ کرن سنگھ

(۱۰) کرم گانڈ { مصنفہ منشی دلا رام  
(۱۱) پنجاست کاے

(۱۲) گچیا مہاتم (۱۸۰۶ھ) اند کاہن خوش

## علم الحساب

(۱) دستور الحساب (۱۸۰۸ھ) مصنفہ اندر من منشی

(۲) زبدۃ القوانین (۱۸۱۱ھ) مصنفہ ہر سکھ رائے

لے ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۱۷ لے ریو۔ ج ۲۔ ص ۷۹۵ : انڈیا آفس عدد ۱۹۵۸، ایضاً عدد ۱۹۶۱

لے ایٹیکم سوسائٹی بنگال کزن کالکشن عدد ۶۹۳ لے لاس بلاکون ص ۸۹ لے ریو

ص ۶۳ لے باڈلین لائبریری عدد ۱۹۵۹ ر ۱۹۶۲ لے باڈلین عدد ۱۹۶۰ لے ریو۔ ج ۱ ص ۶۶

لے ریو۔ ج ۱۔ ص ۶۳ لے ریو۔ ج ۱۷۔ ص ۹۹۵

(۳) مجمع الحساب (سنہ ۱۲۰۲ھ) مصنفہ گھاسی رام۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

(۴) رسالہ حساب (زمانہ معلوم نہیں) مصنفہ اندرام کالیستھ۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

## ہیت و نجوم

زنج محمد شاہی (سنہ ۱۱۴۰ھ) مصنفہ راجا جی سنگھ کچھواہہ۔ اس راجا کا اصل نام راجا بجو سنگھ تھا، اورنگ زیب کے زمانے میں بہت سے ذمے داری کے عہدوں پر سرفراز رہا۔ محمد شاہ کے زمانے میں اگرہ کا صوبے دار تھا۔ عام طور پر اسے مرزا راجا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ راجا نے جب محسوس کیا کہ مروجہ تقادیم میں بہت سے نقائص ہیں تو اس نے اس معاملے میں محمد شاہ بادشاہ سے گفتگو کی، بادشاہ نے راجا کے ساتھ اتفاق کیا اور اصلاح و ترمیم کا مشورہ دیا۔ راجا نے بہت سے ہیت والوں کو بلایا اور بہت سی الواح (TABLES) تیار کروائیں پھر مینول کے ساتھ بعض قابل ماہرین ہیت کو یورپ روانہ کیا تاکہ وہاں کی الواح سے مقابلہ کیا جاسکے۔ یہ لوگ جب یورپ سے واپس آئے تو اس کے بعد یہ زنج تیار کی گئی۔ کتاب تین مقالات پر مشتمل ہے اس کے دیباچے کا ترجمہ ڈاکٹر ہنٹر نے کیا ہے اور ایشیاٹک ریسرچ (رج ۵۔ ص ۱۷۷) میں موجود ہے [راجا اور زنج کے لیے دیکھو ٹاڈ راجستان۔ رج ۲، ص ۳۵۶۔ مآثر عالمگیری ص ۳۲۲، ریوج ۲۔ ص ۱۴۰]

## لغات

اس عہد میں بعض نہایت مستند اور ضخیم لغات تیار ہوئیں۔ اس زمانے میں

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے مفردات الفاظ کی بجائے محاورات و اصطلاحات کی طرف زیادہ توجہ تھی چنانچہ مرآۃ الاصطلاح، مصطلحات و ارستہ اور بہارِ عجم ہر سہ محاورات و مصطلحات پر مشتمل ہیں۔ اس عہد میں یہ پانچ کتابیں لغت کی نگہی گئی ہیں:-

- (۱) مرآۃ الاصطلاح مُصَنَّفہ اندرام مخلص
- (۲) مُصطلحات و ارستہ مُصَنَّفہ سیالکوٹی مل و ارستہ
- (۳) بہارِ عجم مُصَنَّفہ نیک چند بہار
- (۴) ہفت اختر (۱۱۸۳ھ) مُصَنَّفہ کاشی
- (۵) آمدن نامہ (بعد از ۱۲۱۴ھ) مُصَنَّفہ سکھ رام داس

ان میں نمبر ۱، نمبر ۲، نمبر ۳ بہت اہم ہیں اس لیے ہم ان پر تفصیلی مباحثہ کرتے ہیں اور ان کے سلسلے میں ان مصنفین کے مفصل حالات بھی درج کرتے ہیں چنانچہ سب سے پہلے اندرام مخلص اور اس کی کتاب مرآۃ الاصطلاح کو لیا جاتا ہے۔

## اندرام مخلص

**حالاتِ زندگی** | اندرام مخلص دراصل سودھرہ (ضلع سیالکوٹ) کا رہنے والا تھا۔ وہ ذات کا کھتری تھا فارسی وغیرہ میں اُسے اعلیٰ استعداد حاصل تھی۔ بچپن میں گنجے کا بہت زیادہ شائق تھا۔ لیکن جب اس کے والد راجا ہردی رام نے سختی سے ہمائیش کی تو اس نے پھر گنجے وغیرہ کی طرف توجہ نہ کی۔

۱۵۰ ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۱۲۔ ۱۵۱ ریو۔ ج ۳۔ ص ۵۲۱۔ ۱۵۲ چمنستان مخلص۔ طبع لکھنؤ۔ ص ۶۲

۱۵۰ ریو (ج ۳۔ ص ۹۹۰ الف) اور اس کے متبع میں ایتھے (انڈیا آفس۔ عدد ۱۶۰۰) نے بھی غلطی سے مخلص کے باپ کا نام ہردی رام لکھا ہے لیکن دیکھیو گل رعنا (فہرست بانکی پور۔ ج ۸

ص ۱۳۳ و مرآۃ الاصطلاح ق ۷۵)

وہ محمد شاہ کے زمانے میں وزیرِ اعتماد الدولہ کا وکیل تھا۔ سیف الدولہ عبدالصمد خاں صوبہ لاہور و ملتان کے وکیل کی حیثیت سے کام کرتا رہا چنانچہ اس کے حسن کارکردگی کی وجہ سے اس کو راجے رایان کا خطاب ملا۔

شعر و شاعری میں پہلے پہل مرزا بیدل سے اصلاح لی پھر جب خان آرزو علیہ السلام میں دارالخلافہ شاہ جہاں آباد میں آئے تو اندرام مخلص سے اتفاقِ مصافحت ہو گیا پھر مناسبتِ مزاج کی بنا پر ان میں اتنا کامل اتحاد ہو گیا کہ اس نے خان آرزو کے لیے جاگیر، منصب اور خطابِ خانی بادشاہ سے حاصل کیا۔ سراج الدین آرزو اپنے تذکرہ موسوم بہ مجمع النفاکس میں لکھتے ہیں کہ ”اندرام بے حد خوش خلاق آدمی ہیں تیس سال سے میرا قیام دہلی میں ہو اس کی وجہ صرف مخلص کی عنایات ہیں۔“ رقعات اور دوسری تصنیفات بھی سراج الدین آرزو اور مخلص کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ میر شرف الدین پیام کے ساتھ بھی دوستانہ روابط تھے مرآۃ الاصطلاح، رقعات اور چمنستان سے مخلص کے معاصروں کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ معلوم ہو سکتے ہیں۔ مخلص مدت تک نفث الدم میں مبتلا رہ کر علیہ السلام میں چل بسا۔

مخلص کا ذکر تقریباً سب تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ مخلص کا پایہ علمی محزون الغرائب بھی جس کے متعلق بجا طور پر یہ شکایت ہو سکتی ہے کہ وہ ہندو شاعروں کا ذکر کم کرتا ہے۔ مخلص کو باقاعدہ اپنے شعر کی فہرست

۱۷ دیو۔ لکھا ہے کہ علیہ السلام میں آرزو کی خواہش اند کو خوش سے مخلص کو راجے رایان کا خطاب ملا۔ یہ صحیح نہیں بلکہ معاملہ بالکل برعکس ہے۔ دیکھو خزائنہ عامرہ نیز نشر عشق ج ۱۔ ق ۴۹ تذکرۃ اللہ محزون الغرائب میں لکھا ہے کہ مخلص یومِ غربی کے خود کام نہ کر سکتا تھا اس لیے اس نے اپنا کام ایک اور شخص کے سپرد کر دیا تھا ۱۷ نشر عشق رقیعیاب یونیورسٹی، ج ۱۔ ق ۴۹ ۱۷ تذکرۃ میر ص ۸۹

میں داخل کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہر کہ مخلص اپنے معاصروں کے لیے شمع محفل تھا۔ علم و شعریں قدرت رکھنے کے علاوہ اہل علم کے لیے لجاوادی بھی تھا۔ سید غلام علی نسیم امردہوی نے ایک شعر مخلص کے متعلق خوب لکھا ہے۔

اے سپہر سخموری مخلص فخر عری و افوری مخلص

آرزو کا قول ہر کہ "مخلص از منتخبان روزگار ست" درانشاد و فن شعر کتب متعددہ دارد۔ اشعارش نہایت مرغوب، والدہ داغستانی کا قول ہر کہ "برابر فکر اور ہندو کسی نیست" اور حق یہ ہر کہ نہایت مناسب اور موزوں تعریف کی ہے۔ غلام علی آزاد نے خزانہ عامرہ میں حکیم حسین شہرت کا قول نقل کیا ہر کہ "دو مخلص اندیکے کاشی، دوم ناشی"

مخلص کی عجائب پسندی | مخلص کی طبیعت کی افتاد کچھ ایسی تھی کہ وہ عجائب و غرائب کو بہت زیادہ پسند کرتا تھا۔

لغت جیسی ٹھوس اور جامد چیز کو وہ نہایت دل چسپ بننے کی کوشش کرتا ہوں اور اس میں کامیاب ہوتا ہوں۔ لطائف، نکات وغیرہ سے اندازہ ہو سکتا ہوں کہ طبیعت نہایت شگفتہ تھی۔ قہوہ کا استعمال عام کیا کرتا تھا اور بزم کا اتنا شائق تھا کہ دہلی میں شام کے وقت ایک چار یا تھوے کی دکان پر اپنے احباب سمیت جا بیٹھتا اور خوش وقت ہوتا۔ امیرانہ زندگی بسر کرتا اور اپنے اوقات کو علمی مشاغل میں صرف کرتا تھا۔

مخلص کی فارسی | جس ملک کی علمی زبان اجنبی ہو وہاں ایک ایسے شخص کو جس کا مبلغ علم صرف چند کتابوں اور بعض اہل زبان کے

ساتھ گفتگو تک ہی محدود ہو، زبان داں ہونے کا دعویٰ کرنا اور زبان دانوں کے ساتھ مقابلہ کرنا بہت کم ممکن ہو سکتا ہو اور اس حیثیت سے مخلص کا اول ہندستانی ہونا اور پھر ہندو ہونا اس امر کی ایک وجہ ہو سکتی تھی کہ اس کو زبان کے ٹھیکہ روزمرہ محاورات میں زبان دانانہ دعویٰ نہ ہو سکتا لیکن مخلص کے حالات معلوم کرنے سے اس امر کا پتا چلتا ہو کہ مخلص ادبی مذاکروں میں اہل زبان کے ساتھ حریفانہ اور ہم چشمانہ گفتگو کر سکتا تھا۔

مخلص زبان دانوں کے اشعار پر تنقید بھی کیا کرتا تھا۔ اکثر اوقات خان آرزو کے ساتھ بعض محاورات کی صحت و سقم کے معاملے میں اختلاف ہو جاتا تھا حالانکہ خان آرزو کی بزرگی کو سب تسلیم کرتے تھے۔

زوال سلطنتِ مغلیہ کے وقت فارسی زبان میں بھی کافی زوال آچکا تھا۔ انشا پر دازی میں مختلف قسم کی شخصیں اور نرا عیں پیدا ہو گئی تھیں۔ چنانچہ انھی میں سے ایک نزع "استعمال الفاظ ہندی در فارسی" کے متعلق تھی۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ فارسی میں ہندی الفاظ کی آمیزش، فصاحت میں فرق پیدا کر دیتی ہو، اور دوسری جماعت کا یہ خیال تھا کہ جب ترکی، تورانی وغیرہ زبانوں کی آمیزش اس رنگ کو بد مزہ نہیں کر سکتی تو ہندی جو بہت حد تک فارسی سے متحد الاصل ہو کس طرح اس الزام کا شکار ہو سکتی ہو۔ اس گروہ کے امام سراج المحققین خان آرزو تھے۔

مخلص اس بارے میں خان آرزو کا پیرو تھا۔ مرآۃ الاصطلاح میں ایک مقام پر لکھا ہو کہ اعتقاد بعض عزیزان است کہ الفاظ ہندی در اشعار فارسی آردن درست نیست الا لاسلم ایں چیز ہا بلکہ خانان و مبتدیان مضائقہ دارد، اہل قدرت و استعداد فخرانند۔ بعینہ اسی طرح کا خیال چمنستان میں ظاہر کیا ہو کہ فارسی میں ہندی الفاظ

کا استعمال قادر الکلام لوگوں کے لیے جائز ہے۔

**مخلص کا انداز تحریر** | مخلص کی نثر کی خصوصیات کے متعلق ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اس نے فارسی میں ایک نیا انداز نکالا ہے۔ نثر عشق

میں لکھا ہے "در فارسی روش مخصوص بدست آورده"۔ مخلص کے طرز انشائیں زیادہ تکلف نہیں لیکن وہ مشکل نویسی کے الزام سے بالکل بری نہیں قرار دیا جاسکتا۔ بعض اوقات عبارت میں وہی رنگ نمایاں ہو جاتا ہے جو اس زمانے کے اکثر مشکل پسند انشا پردازوں کی خصوصیت تھی اور درحقیقت اس زمانے میں ہر شخص کا نہتہائے نظر یہی تھا۔

کسی واقعے یا منظر کا صحیح نقشہ کھینچنے میں مخلص کمال کر دکھاتا تھا۔ کلام میں متانت اور روانی تھی، اس کو زبان پر کافی قدرت حاصل تھی، وہ انشائیں بلا تکلف اہل زبان کے محاورات استعمال کرتا ہے۔ نثر کے کچھ فقروں کے بعد شعر لاتا ہے اور بر محل لاتا ہے، وہ عبارتوں میں ہندی الفاظ کو بھی کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔ چمنستان کی نثر سادہ اور شگفتہ معلوم ہوتی ہے۔ چمنستان اور رقعات کے علاوہ مخلص کی انشائے نثر کا جو نمونہ ہمیں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اس کی بنا پر یہ امر بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ مخلص فارسی کے بلند پایہ ادیبوں میں سے تھا اور ادبیات فارسی کی کوئی تاریخ اس کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔

**مخلص کی شاعری** | اب ہمیں مخلص کی شاعری کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے پاس اس کا دیوان موجود نہیں لیکن مجمع النفائس

میں اس کے کلام کا نمونہ درج ہے۔ رقعات میں بھی اس کی کچھ غزلیں، ایک دو

لے نثر عشق رظمی پنجاب یونیورسٹی) ج ۲، ص ۵۳۲ ب لے مجمع النفائس رظمی

قطعے ایک آدھ مختصر مثنوی ہے۔ خزانہ عامرہ اور مخزن الغرائب میں بھی اس کے کلام کا نمونہ موجود ہے۔ نشر عشق میں بہت سے اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم مخلص کے کلام پر اس وقت تک مجموعی حیثیت سے کوئی جامع تبصرہ نہیں کر سکتے جب تک کہ پورا کلام پیش نظر نہ ہو۔

مخلص نے مرزا بیدل سے اصلاح لی ہے مگر اس کا کلام سادگی طرز خیال اور روانی سے متصف ہے۔ متاخرین میں "طرز خیال" کو جو مقبولیت

حاصل ہوئی ہے اس کا اثر ہمارے شاعروں پر پورے طور پر نہیں پڑا، ورنہ اس زمانے میں علونکر اس امر کے مرادف تھا کہ شعر میں وہ دقیق خیال پیدا کیا جائے کہ اس کا سمجھنا عام افہام و ادہان سے باہر ہو۔ نظم را بجد اعتدال رسانیدہ "نشر عشق کا مقولہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اس کا کلام سلاست کی طرف مائل ہے۔ غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ "سخن انند لام قشقتہ قبول برجیں دارد" اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مخلص کے کلام میں تمثیل زیادہ ہے اور اس چیز سے اس کے کلام میں ایک شوخی پیدا ہو گئی ہے۔ آزاد کہتے ہیں کہ "اشعارش نہایت مرغوب" دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے لیکن اس کے علاوہ کہیں پتا نہیں چلتا۔ گل رعنا میں ہے کہ مخلص کا دیوان دس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ انڈیا آفس لائبریری میں جو نسخہ ہے اس میں رباعیات بھی ہیں اس نسخے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مصنف کی زندگی میں لکھا گیا تھا اس لیے کہ اس کی تاریخ کتابت ۱۰ ربیع الثانی ۱۱۵۷ھ ہے۔ غلام علی آزاد نے بھی مخلص کا دیوان اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور کلام کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ مجمع النفائس سے نقل کیا ہے۔ ہم اب مخلص کے کلام کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

۱۔ نشر عشق ایضاً ۱۱۵۷ خزانہ عامرہ ص ۲۲۵ ۲۔ مجمع النفائس ایضاً ۱۱۵۷ انڈیا آفس

لائبریری کیا لاگ، عدد ۱۰۰۷۵ دیکھو فہرست باکی پور ۱۳۲۱ھ نشر عشق میں بھی یہی تعداد ابیات کی



غریبے دردمندے کیسے آزدہ جانے را  
 پیائے گھنے دیدیم مشیت استخوانے را  
 سفر دور و دماز آمدہ در پیش مرا  
 کرد در خانہ آئینہ نظر بند مرا  
 ز شرم آب نکشتم خاک بر سر ما  
 تنہا گراشتید دریں گلستاں مرا  
 نگراشت فصل گل بچمن باغیاں مرا  
 بوئے خوں آید از فائے ما  
 بندہ پرورد ہنوز آخارست  
 اندر تو مخلص نالہ دازیا نشیند بسست  
 گریہ گویند اثر داشتہ است  
 بہار از جانب ما عذر خواہ است  
 بعد ازیں اختیار یارانست  
 بگزارید کہ سودا دارد  
 گر نشد امروز، فردا مے شود  
 چراں آہے کہ وقت شام در گزارمے گردد  
 عندلیباں ہمہ کیجا شدہ فریاد کنند  
 بندہ پرورد! سر بازار سلامت باشد  
 ایں پسرقائم مقام حضرت مجنوں شود  
 صد بہار آخر شد و سن، ہنچاں دیوانہ ام  
 کہ ایں رعنا جواں بسیار مے ماند یارن

ۛ میا زارای محبت باز چوں من نالونے را  
 ز حال بلبل مسکین ندارم اطلاع اما  
 ۛ برو سودے سزلطف تو از خویش مرا  
 ۛ حسن در قید تماشاے تو افکند مرا  
 ۛ گزشتی از نظربے تو زندہ ایم ہنوز  
 ۛ ای بلبلان نگردہ سفر جانب قفس  
 بالبلالں شریک فغاں مے شدم دلے  
 ۛ قصہ کوہ کن بود گویا  
 ۛ از خطت شور در جہاں افتاد  
 ۛ ماجراے بلبل و گل شاہدا حوال ماست  
 ۛ ماند یدیم بچشم خود آہ  
 ۛ گر فتم ارتکاب مہ گناہ است  
 ۛ تو بہ شوم است فصل گل، گفتم  
 ۛ نبود قابل صحت مخلص  
 ۛ از قدش بر من قیامت در جہاں  
 ۛ سیہ ستانہ اشک من بکوی یار مے گردد  
 ۛ خوش نشینان چمن بار سفر مے بندند  
 ۛ گر مناسب نبود آہ ہم در کویت  
 ۛ چوں منم دید طالع نامہ ام خندید و گفت  
 ۛ بلبل شوریدہ چوں من ندارد ایں چمن  
 ۛ ازاں ہر لحظہ در بر میکشم سر و گلستاں را

۱۔ عکس چشم خوشت در آئینہ است یا شنائے کند در آب آہو  
 ۲۔ حقوق صحبت گل بر تو بسیار ستا بلبل مباد از چمن غافل و رایا مخران ہشی  
 ۳۔ استاد محترم پروفیسر شیرانی صاحب کے کتب خانے میں مخلص کی ربا عیات  
 محفوظ ہیں۔ یہ نسخہ شاید خود مصنف کے قلم سے لکھا گیا ہو۔ اس کے ایک صفحے کا عکس موجود  
 کتاب میں شامل ہے۔

**مخلص کی تصنیفات**  
 آرزو لکھتے ہیں کہ ”در انشا و فن شعر کتب متعددہ دارد“  
 افسوس کہ آرزو نے ”کتب متعددہ“ کی تفصیل نہیں لکھی۔  
 ہمیں اپنی کوشش سے صرف ذیل کی کتابوں کا پتا چل سکا ہے۔

۱۔ مرآۃ الاصطلاح

۲۔ چمنستان

۳۔ رُفعات

۴۔ ہنگامہ عشق

۵۔ کارنامہ عشق

۶۔ تذکرہ

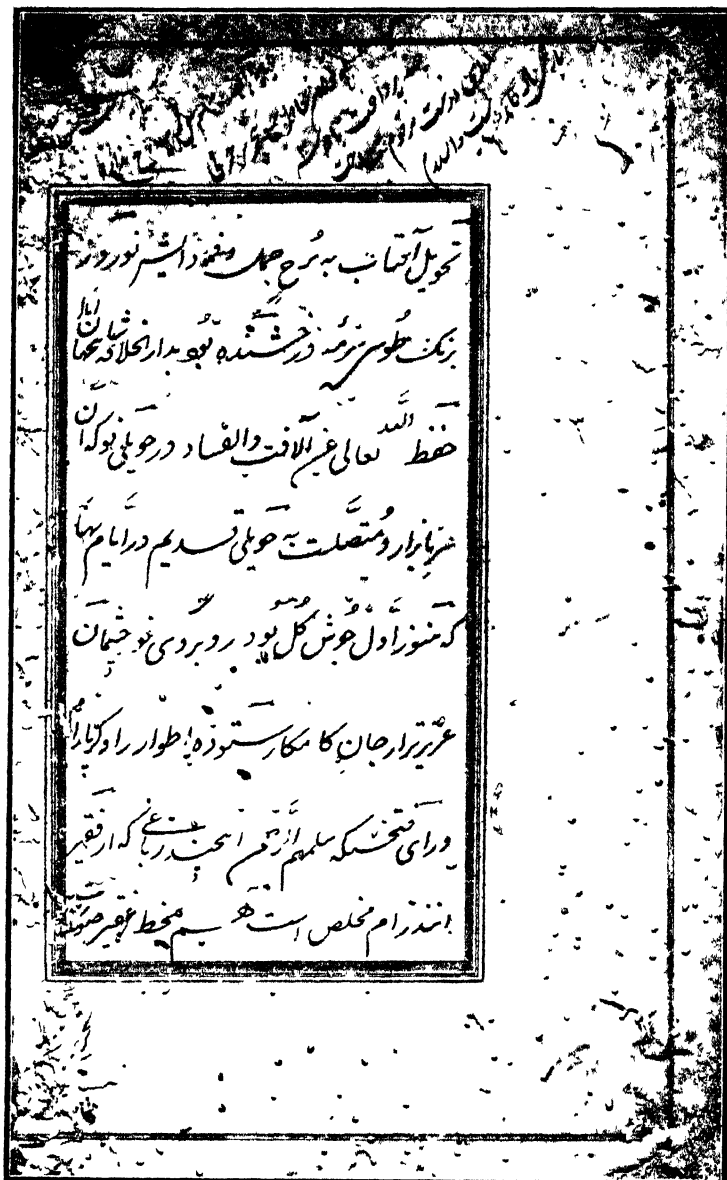
۷۔ پری خانہ۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ایک کتاب ”مرقع تصویر“ ہے  
 ہمارا خیال ہے کہ پری خانہ اور مرقع تصویر ایک ہی چیز کے دو حصے ہیں۔

۸۔ دیوان نظم

ان میں سے بعض تصنیفات کا ذکر پہلے آچکا ہے یہاں ہم صرف مرآۃ الاصطلاح

کو لیتے ہیں جو بلحاظ قدر و قیمت مخلص کی تصنیفات میں سب سے اہم ہے۔

**مرآۃ الاصطلاح**  
 انہوں نے آخری عہد حکومت میں صحیح اور مستند فارسی کا معیار  
 تلاش کرنا پڑتا تھا، خود ہندوستان کے مسلمان بھی صحیح فارسی کے



رباعیات مخلص کے ایک خود نوشتہ نسخے کا ایک ورق  
(پنجاب یونیورسٹی شہرانی کا لیکشن)



یہ سند نہ سمجھے جاتے تھے، اس لیے کہ فارسی کا اصلی ماہر صحیح معنوں میں ایک ایرانی ہی ہو سکتا ہے نہ کہ ہر سلطان۔ اس عہد میں صحیح فارسی کا معیار قائم کرنے کی مزید ضرورت اس لیے بھی تھی کہ شاہی دفاتر کے ملازمین کی زبان صاف نہ تھی اور اسی ناصاف اور غیر شستہ زبان کا رواج مُتَشَفِّعین تک بھی جا پہنچا تھا۔ اس ضرورت کی بنا پر اس عہد میں بے شمار لغت نویس پیدا ہوئے جن میں خان آرزو، ہمارا مُصَنَّف، وارستہ اور طیک چند بہار قابلِ ذکر ہیں۔

ان لغات کی ایک بڑی ضرورت یہ تھی کہ عام لوگ صرف کتابی فارسی سے آشنا ہوتے تھے اور ان روزمرہ و محاورات سے جو نئے لوگوں میں ایران کے اُمید راج ہوئے تھے محض ناواقف ہوتے تھے۔ چنانچہ قیقل نے اپنی تصنیفات میں اس کا بارہا ذکر کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اگر ہندو نیوں میں سے کسی کو ایرانیوں کے ساتھ گفتگو کا موقع ہوتا تو افہام و تفہیم سے بھی تاصر رہنا۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کئی ایسی لغات لکھی گئیں جن میں صرف ان الفاظ کا اندراج ہوا جن سے ہندوستانی فارسی داں نا آشنا ہوتے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے لغت نویسوں کو زبان دانوں کی کتابوں اور ان کی گفتگو سے استناد کرنا پڑتا چنانچہ مصنف نے خود دیا چے میں بیان کیا ہے۔

”برخلاف فرہنگ نویسیاں کہ بتحریر لغات قدیم مصروف

بودہ تحقیق مصطلحات فارسی گویان تازہ تو بچہ نمودہ آید..... واز

خدمت زبان دان معتبر بپایہ تحقیق رسید“

تاریخ تصنیف | تصنیف کی تاریخ خود مصنف نے دیا چے میں لکھی ہے جو کہ  
”تحقیق اصطلاحات“ کے اعداد کے برابر ہے یعنی ۱۰۵۰ھ ہجری

بانگی پور لائبریری کا فہرست نگار لکھتا ہے کہ "کتاب کے آخر میں ۵۸۰ھ ہجری کی بجائے ۵۸۵ھ ہجری مرقوم ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے نسخے میں ایسی کوئی عبارت نہیں ملی۔ کتاب میں جا بجا واقعات کو سنوں کے ساتھ مقید کیا گیا ہے چنانچہ ۵۸۵ھ کا ذکر بھی کتاب میں موجود ہے۔ مثلاً ورق ۹۹ بذیل خلعت۔

**کتاب کے مآخذ** | مصنف نے دیباچے میں اپنے مآخذ کا ذکر نہیں کیا صرف اتنا کہا ہے "واذ خذمت زباں داناں معتبر بیابہ تحقیق رسید" مصنف نے شدت کے ساتھ اس امر کی پابندی کی ہے کہ اپنے زمانے کے تازہ گو لوگوں کے اشعار اور عبارات کو بطور سند پیش کرے۔ سراج الدین آرزو سعید اثر فصاحت علی خاں راضی، شرف الدین پیام علی حزیں، صائب راضی دانش، مرزا نجات وغیرہ کے اشعار عام طور پر ملتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ مصنف نے نہایت دقت نظر کے ساتھ اختیار کیا ہے اور کتاب کی غرض اصلی اسی امر کی متقاضی تھی۔ مخلص خود ایک مقام پر لکھتا ہے کہ بعض لوگوں کو اس طرز عمل پر اعتراض ہے "صاحبان این فن بر اتم حروف خوردہ گیرند کہ این چہ قسم اسناد است کہ گاہ از ظفر خاں بنوید و گاہ از عنایت خاں" پھر اس کا جواب یوں دیا ہے "معلوم باد کہ یکے اینہا اہل ایرانند و زباں داں ہستند، دوم آن کسان اند کہ مثل مرزا صائب و طالب کلیم و قدسی و سلیم رفیق شاں بودند"

مخلص نے اپنے مسلمات کی بنیاد تو زباں دانوں کے اشعار پر رکھی ہے

۱۔ فہرست بانگی پور ج ۹ ص ۳۱۔ عدد ۸۱۔ علاء زراگر بر سر فلا دہنی نرم شوز کی شرح میں

مخلص نے ایک قصہ دیا ہے جس کا آغاز یوں ہے "حالا کہ سال ۱۱۵۷ھ است" مگر چنتان میں اسی واقعہ

پر ۱۱۵۸ھ لکھا ہے۔ بذیل چوب دست بھی ہے "دیں رنہ ہا کہ سال ہجری ۱۱۵۷ھ است"

۲۔ مرآۃ الاصطلاح۔ ورق ۳۳ ب (بذیل سرگوشی)

یا ان کی کتابوں پر یا ان کی گفتگو پر چراغ ہدایت، امثال مرزا محمد فروتنی، سراج اللغہ حجت ساطع ملا ساطع، تحفہ سامی، تذکرۂ طاہر نصر آبادی، فرہنگ جہانگیری، واقعات بابری وغیرہ کا ذکر کتاب میں آیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخلص نے زیادہ تر سراج اللغہ، حجت ساطع اور امثال مرزا محمد فروتنی کی طرف توجہ کی ہے۔

**ترتیب** لغات کو حروف تہجی کی بنا پر مرتب کیا ہے، صرف محاورات اور متعلقات وغیرہ کا اندراج کیا گیا ہے۔ ہر ردیف کے آخر میں مثالوں کو پیش کیا گیا ہے جن میں سے بعض مصرعوں اور شعروں کی صورت میں ہیں جن کو "امثال موزوں" کہا گیا ہے اور کچھ نثر میں ہیں ان کو امثال غیر موزوں کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ بعض اوقات الفاظ کے ضمن میں بعض اور چیزوں کا ذکر آجاتا ہے جن کا بظاہر اس ردیف سے کوئی تعلق نہیں ہوتا مثلاً نیشکر ایک لفظ ہے اس کے ضمن میں خوش نویسی کا ذکر آگیا ہے اور ساتھ ہی ہدایت اللہ خوش نویس کا تذکرہ ہے۔ بعض اوقات الفاظ کی تشریح کے طور پر کہا نیوں اور لطیفوں کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جن میں گاہے گاہے اپنے تجربات پیش کیے ہیں۔ غرض کتاب کی ترتیب و تدوین میں یہ اذکھی طرز ملحوظ رکھی گئی ہے جو اس کو دوسری لغات سے ممتاز کرتی ہے۔

**مرآۃ الاصطلاح کی خصوصیات** اگرچہ یہ ہمارے کی طرح تفصیلی لغت نہیں اور صرف بعض اصطلاحات تک ہی محدود

ہے تاہم اس کی دل چسپ طرز ترتیب اس کے لیے باعث امتیاز ہے۔ مرآۃ جہاں ایک لغت کی کتاب ہے وہاں ایک بیاض بھی ہے جو ہر مذاق کے آدمی کے لیے جاذب توجہ ہے۔ مصنف کے ذاتی حالات بھی اس کتاب سے بکثرت مل سکتے ہیں۔ سراج الدین

آزاد کے ساتھ اس کے تعلقات کا حال اس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اکثر حقائق اس سے منکشف ہوتے ہیں جن سے مخلص کے واقعات زندگی کی

ترتیب میں فائدہ اٹھایا گیا ہو۔

۳۔ یہ کتاب اس کمی کو کسی حد تک پورا کرتی ہے جو ہماری سیاسی تاریخوں میں موجود ہے۔ معاشرتی حالات کا ملنا اس قدر دشوار ہے کہ ان کے متعلق معمولی واقعات کا معلوم کر لینا بھی غنیمت ہے۔ انتظاماتِ سلطنت، ہندستانوں کے رسوم اور دیگر مثال کا حال ہمیں دوسری تاریخوں سے بہت کم ملتا ہے اور اسی کمی کو مرآۃ الاصطلاح کسی حد تک پورا کرتی ہے۔ ہم ذیل میں مثال کے طور پر بعض چیزوں کو پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے ہمارے مقصد کی تشریح ہو جائے۔

۱۔ ضوابط۔ یعنی تمام وہ رواج جو حکومت کا دستور العمل تھے، ان کے متعلق کتاب میں جا بجا منتشر طور پر ذکر آیا ہے منصب کی تفصیل (ق ۱۵) بذیل منصب) جاگیر کی اقسام مثلاً خالصہ شریفہ، صرف خاص، جاگیر، منہول، برگ ہا اور ان میں فرق (ق ۱۴، اقطاع) احوال دستور اعظم (ق ۱۷، احوال دستور اعظم) وزیر کے تقرر کا قانون عالمگیر کے عہد سے وزیر کے تقرر کے لیے کوئی ضابطہ نہ تھا (ق ۱۷، احوال دستور اعظم) دیوان تن کا ذکر اور اس کے منصب کی تشریح۔ القاب و خطابات کا تفصیلی حال۔ وکیل مطلق کے خطابات (ق ۱۷، احوال القاب) سلطنت مغلیہ کے بعض اُمرا کا حال (ق ۱۸، القاب) نواب آصف جاہ (تخواہ) کا چک جس کو برات کہتے تھے (ق ۳۶، برات) ہندستان میں سرکاری خط و کتابت کے متعلق مختلف ضوابط (ق ۲۷، تعلیق) ہندستان میں دفتر تخواہ کو دفتر تن کہتے ہیں۔ تخواہ کے متعلق بعض قوانین و ضوابط (ق ۶۵، تخواہ) درباروں میں لباس کی تخصیص (ق ۸۱، چار قب) داروغہ خان، صدر کا



مفہوم، خان ساماں میر ساماں کا منصب (رق ۹۳: خان ساماں) بادشاہوں کی طرف سے اُمر کو جو "بالا پوش" یعنی خلعت متی ہر (رق ۹۹: خلعت) زنجیر عدالت کا حال (رق ۱۲۲: زنجیر عدالت) کو ان کے متعلق ضابطہ (رق ۱۲۳: سر نشین قافلہ) میر توڑک اول، میر توڑک دوم کا بیان (رق ۱۵۵: صحبت سیادل) طغر یعنی فرمان نویسی کے مختلف طریقے (رق ۱۶۱: طفل) شاہی خیمے وغیرہ کے متعلق بیان (رق ۱۶۲: طناب فورق) درخواست یا عرضداشت کا ضابطہ (رق ۱۶۵: عرضداشت) فرمان بالمشافہہ (رق ۱۷۰: فرمان بالمشافہہ) لباس کی تخصیص شاہی درباروں میں (رق ۱۷۰: قرقاول) میر شکار کا عہدہ (رق ۱۷۰: قرقاول) غرض اس طرح کے حالات منتشر صورت میں ملتے ہیں جو مغلیہ سلطنت کے عہدِ آخر کے درباری نظم و نسق پر خاطر خواہ روشنی ڈالتے ہیں۔

ب - رسوم کا تذکرہ۔ مثلاً "بیڑہ وپان" کے زیر عنوان شادی کی رسوم پر تبصرہ (رق ۴۴) "بینہ الان" کے زیر عنوان، جشن نوروز کا حال (رق ۴۴)۔ سویمبر کا حال (رق ۶۱: تاریخ طلا) ہندستان میں یہ رسم ہر کہ جس دروازے سے آتے ہیں اس سے واپس نہیں جاتے۔ یہ بادشاہوں کا طریقہ (رق ۶۲: تغیر دادن راہ) سالگرہ کی رسم (رق ۱۲۷: سالگرہ) ہم مارگیوں کی رسوم (رق ۱۳۵: شرب البہود) "ستی" کا ذکر (رق ۱۲۹: ستی) وغیرہ۔

ج - مفید معلومات :- شیشے کے آلات پٹنے میں نہایت عمدہ بنتے ہیں (رق ۲۹: بادۂ شیشہ) انیشکر کا سال، قلم نیشکر، ورنخوش نویسی پر تبصرہ (رق ۳۸: بستہ نیشکر) تخت طاؤس کا مفصل حال (رق ۵۰ تا ۶۰: تخت طاؤس) قلم فرنگی یعنی پنسل پر دھچپ تبصرہ (رق ۶۸: تو تیا قلم) جمہ بازار کی کیفیت (رق ۷۷: جمہ بازار) خط شکنہ کا حال (رق ۹۸: زر بخت) زر بخت احمد آباد

میں نہایت عمدہ تیار ہوتا تھا (ق ۱۲۰: زربفت) نمک کی کانیں ہندستان میں (ق ۱۳۴: سنگ نمک) گھٹنا پھری کا شکار۔ نہایت عمدہ حال (ق ۱۴۴: شکار قمرغ) فن تصویر کشی (ق ۱۵۴، ۱۵۸: صورت جادو) عطر گلاب پشاور میں بکثرت ہوتا تھا (ق ۱۶۵: عطر گلاب) تہوہ کا دلچسپ بیان (ق ۱۷۴، ۱۷۵: تہوہ) پھولوں کی مختلف اقسام جو اُس وقت ہندستان میں موجود تھے (ق ۱۹۴، ۱۹۸: لالہ عباسی) فن مینا کاری (ق ۲۰۵: مینا کار) اس زمانے کے لباس کا مختصر سا حال (ق ۲۱۹: یار پیرا بن)

۴۔ چوتھی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ اس میں معاصرین کا حال بھی ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ حالات اتنے زیادہ تفصیلی نہیں جتنے کہ دوسرے تذکروں میں ملتے ہیں۔ مگر ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ایک لغت کی کتاب اس قدر تفصیل کی تحمل بھی نہیں ہو سکتی اور دوسری حالات مکرر میں ملتے ہیں وہ بوجہ عینی ہونے کے نہایت ہی مستند اور مقبر سمجھے جانے کے قابل ہیں ذیل کے حالات اس کتاب سے ملتے ہیں۔  
ذکر بعض اُمراء سلطنت بھمن مقدمہ (ق ۱۱۸: القاب نواب مصطفیٰ)

قزلباش خاں اُمید کا حال (ق ۱۹: اُمید) راجا دیارام عم مصطفیٰ (ق ۲۰: انگشتر زہنار) زاہد علی خاں ستارا (ق ۳۱: ب: پائے خود گرفتار) ہدایت اللہ خوش نویں کا حال (ق ۳۸: بستہ فیکس) راجا ہردی رام والد مصطفیٰ کا تھوڑا سا حال (ق ۵۶: تحت الحنک) مرزا صاحب کا مختصر حال (ق ۶۹: تہ کردن) راجا ہری سنگھ تیر انداز (ق ۷۱: تیر) محمد احسن سامع (ق ۷۹: جنون دوری) شکستہ نویں کا حال (ق ۹۸: خط شکستہ) رائے زادہ ہر کرن (ق ۱۰۸: دشت لائن) راجا جی سنگھ کا حال (ق ۱۲۰: زربفت) جہان آرا بیگم (ق ۱۲۱: زرگل) اولاد خاں (ق ۱۲۲: زلو) معزز خاں اختر (ق ۱۲۴: زیر دوزی)

ہاشم خاں محزون (رق ۱۳۲: سرخ شدن) محمد علی حتریں (رق ۱۴۸: شکار جگر)  
مرزا عبدالغنی بیگ قبزل و پسرش گرامی (ق ۱۵۱، ۱۵۲: شیر حاجی) میر  
شرف الدین پیام حشمت (ق ۱۵۶، ۱۵۷: صندل رنگ) دو مصوروں  
کا حال جن کے نام گوردھن و چرن داس تھے (ق ۱۵۸: صورت نویسی)  
نعمت اللہ خاں مرحوم (رق ۱۶۳: طویار و اصلات) محمد خاں دیوانہ انیونی  
(ق ۱۹۰: کوکنار) اس فہرست میں اکثر لوگ مخلص کے معاصر ہیں۔  
(۵) اس کی ترتیب انوکھی ہے جس کا تقوڑ اس حال پہلے آچکا ہے۔

بہار عجم نے مخلص کی لغت سے کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ اکثر الفاظ بہار عجم نے  
بالکل حرف بہ حرف نقل کر لیے ہیں مثلاً چورسغد وغیرہ۔ بعض اوقات بہار مخلص  
کی عبارت نقل کرتا ہے اور اپنی طرف سے بھی معلومات کا اضافہ کرتا ہے البتہ مخلص  
کے بعض الفاظ کو حذف کر دیتا ہے۔

بہار عجم کی آخری ایڈیشن میں (۱۹۱۶ء نو لکھنؤ دیا چہ صفحہ ۳ پر) مآخذ  
میں اندرام مخلص کی بجائے مخلص کاشی کا ذکر آتا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں مخلص کاشی  
کا کوئی رسالہ لغت میں ہم تک نہیں آیا اور نہ مخلص آتا متاخر ہی ہے کہ بہار نے  
اس کو اپنے آخری ایڈیشن میں استعمال کیا ہو لیکن ابتدائی نسخوں میں اس کا  
ذکر تک بھی نہ کیا ہو۔ اس کی تردید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ باگی پور لائبریری  
میں اندرمن کا جو خلاصہ بہار عجم موجود ہے اس میں صاف طور پر "اندرام مخلص"  
مرقوم ہے۔ نیز خود صاحب بہار عجم کتاب کی اثنائیں اندرام کے فرہنگ کا ذکر  
کرتا ہے پس ان حالات میں محولہ بالا عبارت طہاعت کی غلطی سے زیادہ کیا حیثیت  
رکھتی ہے۔

وآرستہ اس کتاب کا ذکر نہیں کرتا اور کوئی تعجب نہیں کہ وارستہ نے

دیدہ و دانستہ اس کے ذکر سے اعراض کیا ہو۔ ان لغات کی تقابلی حیثیت پر ہم  
 بہار کے ذکر میں روشنی ڈالیں گے۔

## سیالکوٹی مل و آرتہ

### مصطلحات و آرتہ

**حالات زندگی** | و آرتہ، سیالکوٹی مل، سیالکوٹ کا رہنے والا تھا۔ بعض مصنف  
 اُسے لاہوری بھی کہتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں  
 کہ اس کا مقام پیدائش لاہور تھا۔ و آرتہ کا نام ہی اس کے مقام پیدائش پر  
 دلالت کرتا ہے۔ ہندوؤں میں سیالکوٹی مل، پشاور میں مل، امرتسری لال وغیرہ ناموں  
 کا رواج عام ہے۔ لہذا اس امر کے تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ سیالکوٹی مل  
 کا یہ نام اس کے سیالکوٹ میں پیدا ہونے کی وجہ سے رکھا گیا ہوگا۔

و آرتہ کے تعلیمی، خاندانی اور دیگر حالات پر تاریکی کا ایک پردہ چھایا ہوا  
 ہے۔ و آرتہ کی تصنیفات سے اس امر کا پتا چلتا ہے کہ میر محمد علی راج سیالکوٹی اس کے  
 استاد تھے۔ میر محمد علی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> فوت ہوئے اور بقول سرخوش اپنے وقت کے  
 اچھے شاعروں میں سے تھے۔ ان کے حالات غزائے عامرہ اور تذکرہ سرخوش اور  
 نشتر عشق میں مل سکتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ و آرتہ نے میر محمد علی سے کس  
 شعبہ علم میں استفادہ کیا، شاید شعر و شاعری کا ذوق ان سے پایا ہو اس لیے کہ  
 باقی اصناف علم میں ان کو کوئی خاص شہرت حاصل نہ تھی۔

۱۔ گل رعنا (بانی پور لائبریری فہرست۔ ج۔ ۸۔ ص ۱۳۳) ۲۔ موبد بہان۔ ص ۸

۳۔ بوختر کنٹر پوسٹرس۔ ۳۔ ۴۔ مثلاً مصطلحات و مطلع السعدین

عمر کا آخری حصہ و آرتہ نے ڈیرہ غازی خاں میں بسر کیا اور اسی مقام پر  
سنہ ۱۸۰۰ء میں چل بسا۔

سیاحتِ ایران | رسالہ معارف میں ایک مضمون کے سلسلے میں و آرتہ کے  
متعلق یہ درج ہو کہ وہ تیس سال تک ایران میں رہا جہاں  
وہ ارباب علم و فضل کی صحبت سے علمی فائدہ اٹھاتا رہا۔ اسی طرح بلوخن صاحب نے  
کنٹر بیروٹنر میں و آرتہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہو کہ اس نے ایران کی سیاحت کی  
اور وہاں عرصہ دراز تک قیام پذیر رہ کر محاورات کی تحقیق میں مصروف رہا۔ ہم اس  
بارے میں کوئی حتمی رائے پیش نہیں کر سکتے۔ سید سلیمان صاحب نے اپنے بیان کا  
مآخذ نہیں بتایا۔ اسی طرح بلوخن صاحب نے بھی کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔  
”مصطلحات الشعراء و آرتہ“ کے دیباچے کے ان الفاظ سے شبہ پیدا ہو سکتا ہو۔  
”ناچار رجوع بزباں دانانِ ایراں دیار نمودم و پنجدہ سال

دریں تلاش بسر بردم“

لیکن ہمارے خیال میں ان الفاظ سے و آرتہ کی سیاحتِ ایران پر استدلال  
نہیں کیا جاسکتا۔ کون نہیں جانتا کہ ہندستان میں رہ کر بھی محاورہ دانانِ ایراں سے  
بعض محاورات کے بارے میں استصواب کیا جاسکتا تھا اس لیے کہ اس وقت  
یہاں ایرانیوں کی بہت بڑی تعداد مقیم تھی۔ غرض یہ کہ ہماری رائے میں و آرتہ  
کے ایران جانے کا بیان معتبر نہیں۔ کم از کم ہماری نظر سے کوئی معتبر حوالہ نہیں گزرا۔  
حالات کی کمی کی وجہ | تعجب کا مقام ہو کہ و آرتہ کے حالات زندگی بہت  
کم ملتے ہیں۔ صرف ”کل رعنا“ میں مختصر سا تذکرہ ہو۔  
باقی تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں۔ بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہو کہ و آرتہ

شاعری میں بلند پایہ نہ رکھتا تھا چنانچہ اس کے کلام کا کوئی نمونہ ہمارے پاس موجود نہیں۔ اس کی سب سے بڑی فضیلت اس کی انشا پر دازی اور محاورہ والی ہے۔ اکثر تذکرے چونکہ شعرا کے حالات پر مشتمل ہیں اس لیے ان میں وارستہ کا ذکر نہ آنا بالکل قدرتی امر معلوم ہوتا ہے۔ وارستہ کے مشہور نہ ہو سکنے کی وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ وارستہ نے اپنی عمر پنجاب ہی میں بسر کی ہے اور مراکز علمی مثلاً دہلی دکنو میں اُسے آنے کا کم اتفاق ہوا ہے اس لیے تذکرہ نویسوں کی نگاہ سے اوجھل ہی رہا۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ جب تذکروں میں معمولی معمولی لوگوں کے حالات مل سکتے ہوں تو وارستہ جیسا محقق اور انشا پرداز اس طرح پر وہ گمنامی میں رہتا۔ اُسے جس قدر بھی شہرت حاصل ہوئی وہ مصطلحات کی بنا پر ہے۔

**حزین کی پیروی** | شیخ محمد علی حزیں جب ہندستان میں وارد ہوئے تو کچھ سفر کی تکالیف اور کچھ اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر ہندستان کی ہجو میں مصروف ہو گئے۔ یہاں کے شعرا کی مذمت کی، اور بقول داغستانی باوجود منت سماجت و فہمائش کے بھی اس مشغے کو نہ چھوڑا۔ ان کی اس حرکت سے ہندستان کے اہل علم و فضل میں اُن کے خلاف غیظ و غضب کا ایک طوفان بپا ہو گیا۔ شیخ محمد علی حزیں نے محمد افضل ثنابت کے کلام پر بھی مخالفانہ نکتہ چینی کی تھی اس پر ثنابت کے بیٹے ثنابت نے برا فروختہ ہو کر حزیں کی شاعری پر صداہا اعتراض کیے۔ خان آرزو نے بھی حزیں کے دیوان میں سے سقیم اشعار نکال کر ان پر سختی کے ساتھ جرح کی ہے۔ حزیں چونکہ علم و فضل کے علاوہ زہد و تقویٰ میں بھی لاثانی تھے اس لیے خود ہندستان میں اُن کے بہت سے عقیدت مند پیدا ہو گئے تھے چنانچہ وارستہ بھی کسی حد تک ان کی سلک ارادت میں منسلک تھا۔ اُس نے

خان آرزو کی کتاب تنبیہ الغافلین کے مقابلے میں "رحم الشیاطین" نام ایک رسالہ لکھا جس میں خان آرزو کے اعتراضات کی تردید کی ہے۔ اس بات سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دارستہ کے نزدیک ایرانی شعرا زیادہ قابلِ سند تھے۔ بہ نسبت ہندوستانیوں کے خواہ وہ خان آرزو کا منصب ہی کیوں نہ رکھتے ہوں۔ "ایرانیت پسندی" کے جوش میں دارستہ مصطلحات میں خان آرزو اور دوسرے ہندوستانی شعرا کے اشعار بطور سند پیش کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہے۔ تاہم اپنی دوسری کتاب مطلع السعدین میں کہیں کہیں "سراج المحققین" کے قول کو تسلیم کرتا ہے اور "منہم" کا ذکر بھی کرتا ہے۔ (دیکھو مطلع السعدین ص ۳۶)

**دارستہ کا علمی ماحول** | دارستہ ایک ایسے شہر میں پیدا ہوا تھا جو اپنی علمی سرگرمیوں کے لحاظ سے عہدِ اکبری سے لے کر سلطنتِ مغلیہ کے خاتمے اور زوال تک پنجاب بھر میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ اکبر کے زمانے میں مولانا کمال الدین حسین اور شاہ جہاں کے زمانے میں مولانا عبدالحمیم اور ان کے فرزند مولانا عبداللہ کا علم و فضل تمام طلبہٴ علم کے لیے باعثِ کشش رہ چکا تھا۔ اس کے علاوہ سیالکوٹ کے مہن سنگی، حریری اور جہانگیری کا غذبہ بھی مشہور تھے۔ دارستہ کے استاد میر محمد علی راج بھی سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دارستہ کی ابتدائی تربیت پر اس ماحول کا اثر ضرور پڑا ہوگا۔ چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ دارستہ کی طبیعت میں سطحیت کی بجائے عمق اور تنگ خیالی کی بجائے وسیع النظری موجود ہے جو عام منشیوں کے حصے میں کبھی نہیں آتی۔

**قوتِ تنقید** | دارستہ اپنے زمانے کا بہترین محقق تھا، اس کی قوتِ تنقید بے نظیر ہے، محقق رشیدی نے علمِ لغت میں جو راستہ تجویز کیا تھا، دارستہ

نے اس راستے پر چل کر اس کی تکمیل کی کوشش کی۔ متاخرین و آرتہ کو استاد تسلیم کرتے ہیں۔ علم شعر کو وارتہ نے نئی ترکیب سے بروں کیا چنانچہ ”مطلع السعدین“ کے ذکر میں ہم قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔ وارتہ انشا میں خاص قسم کے خیالات کا پابند تھا وہ ”تصرف“ کو شعریں جائز نہ سمجھتا تھا۔ نعمت خان عالی نے محاصرہ حیدرآباد میں جو انداز اختیار کیا ہے وارتہ اس کا مخالف تھا۔ چنانچہ مطلع السعدین (ص ۶۸) میں لکھا ہے: ”خان عالی شرے کہ متضمن جہل ملائی انشا کردہ قابل وثوق نیست“..... الخ

نثری نمونہ | ہم اس کی کتاب ”صفات کائنات“ سے اس کی نثر کا نمونہ پیش کرتے ہیں:-

”در صفت روز جمعہ: جمعہ بادشاہیست نامور کہ در مساجد  
خطبہ بنامش خوانند و در مدارس خط آنادی بفرمانش می نگارند  
نے نے ریاضت کیشے ست کہ مدام آئہ سجدہ مے خواند، سورۃ توبہ  
بمذہبان می راند آدینہ بازار لیست کہ یک بدر متاع در راستہ اش  
ہمیا ست و از کثرت اسباب کرامت رشک بازار مینا از سطوت  
احتسابش پمایہ زنداں پر و پیا نہا خالی ست“ (صفات کائنات  
ص ۱۳)

دیوان نہیں | اس کے دیوان کا کہیں ذکر نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صاحب  
دیوان نہیں تھا۔ اس کے کچھ اشعار مصطلحات میں ملتے ہیں لیکن وہ  
نمونے کا کام نہیں دے سکتے اس لیے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔

وارتہ کی تصنیفات یہ ہیں:-

(۱) مصطلحات الشعر



(۲) مطلع السعدین

(۳) صفات کائنات یا عجائب وغرائب

(۴) جواب شانی یا رجم الشیاطین

(۵) جنگ رنگارنگ یا تذکرۃ وارستہ

اس مقام پر ہم صرف مصطلحات کا ذکر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔ نمبر ۳ تا ۵ کے لیے حاشیہ ملاحظہ ہو۔

۱۱۶۸ھ میں لکھی گئی اس میں فنِ انشا و شعر کی مختلف شاخوں پر بحث کی گئی ہے۔ مطلع السعدین اس فن پر رشید الدین و طوطا کی کتاب "حقائق الاسرار" سے لے کر وارستہ تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں و طوطا کی پیروی کی گئی ہے۔ و طوطا نے جو اشعار تیشلی طور پر بیان کیے ہیں سب نے انھیں اشعار کو قائم رکھا۔ وارستہ کی جدت آفریں طبیعت نے اس میدان میں بھی جدت کو مد نظر رکھا اور اس نے مطلع السعدین میں متاخرین کے اشعار کو بطور سند پیش کیا۔ مطلع السعدین کے مطالعے سے ہماری یہ رائے اور بھی مضبوط ہوتی جاتی ہے کہ وارستہ کی نظر تقلید اور کورانہ پیروی کے خلاف ہے۔ وہ ہر معاملے میں اپنی رائے رکھتا ہے۔ اس کے لیے ضروری نہیں کہ وہ اسلاف کی رائے کے مطابق ہی ہو۔ یہ کتاب مشتمل ہے میں طبع ہو چکی ہے اور اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

صفیات کائنات | ہندستان کے فارسی انشا پردازوں کی تعنیفات سے مختلف مواقع اور مختلف تعاریب کے مطابق نشر کے نمونے نکال کر ایک جامع کردیے ہیں۔ ان میں وارستہ عجائب وغرائب کی اپنی نشر بھی ملتی ہے۔ اندرام مخلص کی نشر کے نمونے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

ہر بیان "درصفت" کے عنوان سے شروع ہوتا ہے۔ اس کتاب کا مختصر سا حال دیونے بھی دیا ہے (دیونہ ص ۱۰۶) اس کا ایک مطبوعہ نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۸ پر ملاحظہ کیجیے)

**مُصطلحات الشعرا** | جدید محاورات اور جدید مصطلحات کا مجموعہ ہے کہیں کہیں مفردات بھی ہیں لیکن بالعموم اصطلاحات اور محاورات ہی کو جمع کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ یہ کتاب سنہ ۱۱۸۵ھ میں ختم ہوئی۔ یہ تاریخ کتاب کے نام سے نکلتی ہے۔ مؤلف دیباچے میں لکھتا ہے کہ "میں عہد طفلی سے فصحا اور شعرا کے دواوین کا مطالعہ کرتا رہا اس سلسلے میں فارسی کے نادر اور غریب الاستعمال محاورات کا علم ہوا جن کے حل کرنے کا خیال پیدا ہوا میں نے لغت کی کتابوں کو دیکھا بھالا لیکن کوئی خاص امداد نہ ملی۔ بالآخر مجبور ہو کر ایرانی زبان دانوں کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ اس شغل میں پندرہ برس گزر گئے۔ اس کے بعد یہ مجموعہ تیار ہوا، بعض محاورے اگرچہ پہلی لغتوں میں موجود تھے لیکن اس خیال سے کہ ان کا فائدہ عام ہوان کو بھی شامل کر لیا گیا۔ وہ الفاظ جنہیں جدید محاوروں میں متروک قرار دیا گیا ہے شامل نہیں کیے گئے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۷

**جنگ رنگارنگ** | اس کا حال ہمیں اودھ کٹیا لاگ (سپرنگر ص ۱۲۶) سے معلوم ہوا ہے۔ سپرنگر لکھتا ہے کہ یہ وارثہ کی بیاض ہے جس میں مختلف شعرا کے عمدہ اشعار جمع ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے ۲۰ عنوان مقرر کیے گئے ہیں شعرا کے سواغ کا التزام نہیں کیا گیا ہے۔ گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳) میں غالباً اسی کتاب کو تذکرے کے نام سے موسوم کیا ہے۔

**رحم الشا طین** | خان آرزو کی کتاب تنبیہ الغافلین کا جواب ہے۔ اس کتاب میں اُن اعتراضات کی تردید کی گئی ہے جو خان آرزو نے علی حوالہ کی شاعری پر کیے ہیں۔ گل رعنا میں "جواب شانی" نام ایک کتاب وارثہ کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ رحم الشا طین اور جواب شانی ایک ہی

کتاب کے دو نام ہوں۔ لے اصل عبارت فارسی میں ہے۔

مصطلحات کے آخذ یہ ہیں:-

فرہنگِ چہانگیری، کشف اللغات، مؤید الفضل، مدارالافاضل، قاموس، تاج المصادر، شرح دیوانِ خاقانی از شادی آبادی، شرح قصائدِ انوری از فرہانی، لطائفِ مثنوی معنوی، صراح، مجموعۂ ابراہیم شاہی، منتخب اللغات۔ ان کے علاوہ "معاورہ دانانِ ایران" سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ریو کا خیال ہے کہ "معاورہ دانانِ ایران" بھی لغت کی کوئی کتاب ہے جس کا مصنف معلوم نہیں۔ ہماری رائے میں یہ کسی کتاب کا نام نہیں بلکہ اس سے صرف یہ مراد ہے کہ مختلف معاورہ دان علماء سے بعض محاورات کے بارے میں استصواب کیا گیا ہے۔ اور بس۔

مصطلحات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے دیباچے میں اپنے سارے آخذ کا نام نہیں لیا۔ بہارِ عجم اور سراج اللغہ کا ذکر کتاب میں بارہا آتا ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ وارستہ نے مرآۃ الاصطلاح مخلص کو بھی دیکھا ہو۔ لیکن جہاں بہارِ عجم اور سراج اللغہ درخورِ اعتنا نہیں وہاں مرآۃ الاصطلاح کا کیا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ رسالہ نجوم طوسی، تاریخِ عالم آرائے عباسی، ظفر نامہ شرف الدین یزدی، تذکرۂ دولت شاہی، واقعاتِ بابر، آئینِ اکبری، تصنیفاتِ ملا منیر و ملا ظہوری وغیرہ کا ذکر آتا ہے۔ ایک کتاب "لغتِ ترکی" سے بھی فائدہ حاصل کیا ہے۔ یہ امر قابلِ تعجب ہے کہ وارستہ نے منتخب اللغات (عربی) اور قاموس کو بھی اپنے مستقل آخذ میں شامل کیا ہے۔ حالانکہ بظاہر ان کتابوں سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کیا۔

مصطلحات کی خصوصیت | وارستہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ متاخرین میں محقق اور نقاد کی حیثیت سے

بہت شہرت رکھتا ہے۔ رشیدی نے لغت میں سب سے پہلے تنقید و جرح کا قیام کیا۔ نکالا۔ خان آرزو نے بھی اس طریقے کو استعمال کیا ہے اور یہ ہمارے مصنف کا بھی وصف خاص معلوم ہوتا ہے۔ وہ صرف محاورات اور اصطلاحات کو ادھر ادھر سے جمع ہی نہیں کرتا بلکہ ہر ہر لفظ، ہر ہر محاورے پر ایک نظر ڈال لیتا ہے اس کے بند بند کو جڈا کرتا ہے۔ ٹھیک اور خالص ایرانی کے نقطہ نگاہ سے اس کو پرکھتا ہے۔

اس کے بجائے اب میں شامل کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں وارستہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تحقیق کا شہساز اور تنقید کا عادی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مصطلحات میں فارسی محاوروں پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی گئی ہے وہ بزرگوں کے ذخیرہ علم کو لیتا ہے، کہیں ان کے مسلمات پر اعتراض کرتا ہے، کہیں ان کو قبول کرتا ہے لیکن نئے زمانے کے مطابق اس پر اضافہ کرتا ہے، کہیں تردید کرتا ہے، کہیں تائید غرض اسی طرح ایک خاص معیار کے مطابق نقاد و جرح کا حق ادا کرتا ہے۔ ہم ذیل کی سطور میں وارستہ کے اس وصف خاص کے مختلف پہلوؤں کی تشریح کرتے ہیں۔

**چراغ ہدایت سے مقابلہ** | وارستہ الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے کئی سندیں لاتا ہے مثلاً ہم یہیں چراغ ہدایت کے ساتھ وارستہ کا مقابلہ کرتے ہیں:-

## چراغ ہدایت وارستہ

<p>آب برآئینہ زدن و بختن : رسمے ست کہ در قفائے شخصے کہ بسفر می . و دہ آب برآئینہ بریزند کہ بسلاست باز آید وایں راشگون دانند .</p>	<p>چوں کسے بعزم سفر از خانہ برآید کس در کوے او چند برگ سبز برآئینہ گزاشتہ آب برآں ریزند وایں راشگون زدودہم سیدنا دانند ( محاورہ دانان ایران )</p>
---	---

## چراغِ ہدایت

## وارستہ

طغراے

کوئے تو منز لگہ است در سفر آشنا  
بر رخ آئینہ آب از پرتی بیگانہ ریز  
(اس کے بعد تاثیر کا شعر دیا ہے)

نظام دستِ غیب سے

دیدہ را ترکم از اشک چو رفتی از بزم  
در قفائے سفرے آب بر آئینہ زلف  
طغراے

کوئے تو منز لگہ است در سفر آشنا  
بر رخ آئینہ آب از پرتی بیگانہ ریز  
گر لیکن آئینہ و چشم ترکرون آئینہ از پی  
داشتن و آب از پی رنجتن ہمانست -  
صائب سے

کیست آں کس کہ براحوال مسافر گرید  
چشم آئینہ بدنبال مسافر گرید  
ہم اوراست سے

چناں افدام از طاقِ دل بد صحبتان صائب  
کہ وقت رفتنم آئینہ چشم تر نے سازد  
سفر کاشی سے

سکندر از بیم آئینہ داشت حین و دواع  
جہم ز بادہ جنیبت کشید وقتِ شدن  
یجلی کاشی رباعی سے

آنانکہ بدایانِ حیات آویزند

مردن سفر نیست چند ازاں بگریزند  
اشکے کہ بریزند عزیزاں در مرگ  
آبے ست کہ در پڑ مسافر ریزند

اسی طرح بارہ، وآیہ، واکشیدن کی تشریح نہایت تفصیلی ہے۔ ان الفاظ و اصطلاحات کی تشریح میں جیسا کہ اوپر کی مثال سے واضح ہو گیا ہوگا۔ بہت سے اشعار پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے مقابلے میں "چراغ ہدایت" کا بیان مختصر اور اجمالی ہے اور اشعار بھی ایک دو ہیں۔

اکثر اوقات دائرہ چراغ ہدایت کے کسی مضمون کو لیتا ہے اور پھر اس پر جرح کرتا ہے، اس کے سقم کو واضح کرتا ہے۔

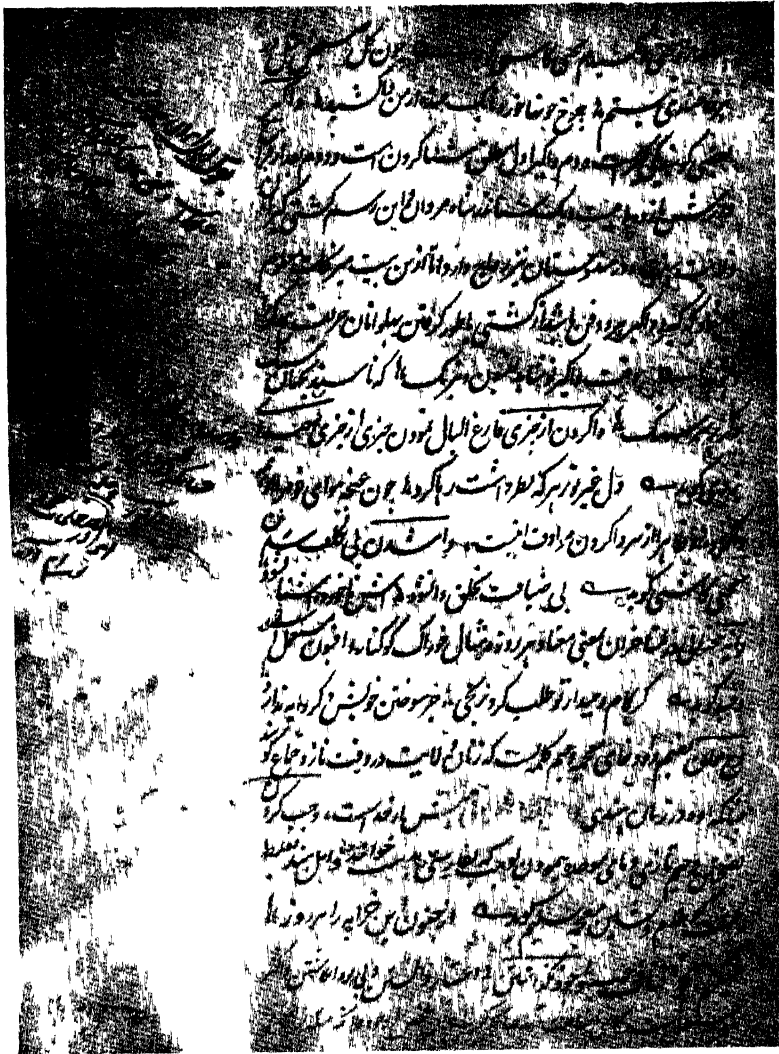
### دائرہ

اکثرے برآند کہ کنایہ از بالیدن است  
مطلقاً و ماخذاں بالیدن دلو و مشک  
پیر آست و بعضے گویند کہ چوں میوہ  
بہ پختگی رسد آب از جوہر میوہ پوست آید  
و بالیدہ شود اینہا اطلاق آں را بر میوہ  
دانند خصوصاً الاول ہوالاقوی پھرسند میں  
ظہوری کی رباعی، سلیم کا شعر اور سطح  
کا فقرہ لاتا ہے

### چراغ ہدایت

آب پوست افگندن میوہ۔ آنت کہ  
چوں میوہ بہ پختگی رسد آب از جوہر میوہ  
پوست آید و پوست از بخشی بہ رطوبت  
گراید و لہذا طفلے را کہ بالغ شود با صطلاح  
زنداں گویند کہ آب پوست افگندہ است  
و مثل میوہ رسیدہ۔ سعید اشرف سے  
میوہ شیریں نرود چوں آب اندازد پوست  
الح۔

آن بردن ماجرا کنایہ از نہایت اشکال  
و استعجاب و استغراب حالتے (پھر تاثیر  
کنایہ است از نہایت اشکال و غرابت  
آں (پھر سند میں عبدالغفور خاں خالص



خراج ہدایہ کے فلمی نسخے کا ایک روف جس پر وارسہ لے اپنے  
ہاتھ سے نقیدی حاسبے چڑھائے ہیں





اور عالی کے اشعار پیش کیے ہیں)

عالی، محسن، تاثیر کے اشعار پیش کیے  
ہیں۔ اس کے بعد اعتراض کیا ہو کہ (بعض  
اعزہ کہ ماجرا را جزو محاورہ فہمیدہ اند  
غوابت دارد۔

چراغ ہدایت میں "آب شیراز" کے  
دو معنی درج ہیں:۔ (۱) نہر شیراز  
(۲) شراب شیراز۔

وآرستہ کہتا ہے کہ آب شیراز را نام نہر  
گفتن آب در میان وارد زیرا کہ جمہور  
ایرانیہ ازاں منکرند۔

چراغ ہدایت میں وایہ کے معنی "میعاد  
ہر روزہ" لکھے ہیں اور وحید کے اس  
شعر سے استدلال کیا ہے  
گر کام و وحید از تو طلب کرد، زرنجی  
جز سونختن خویش دگر وایہ ندارد

وآرستہ کہتا ہے کہ "بخلاف اہل لغت وایہ  
بمعنی میعاد گفتن و بشعر مذکور کہ بمعنی مراد  
دراں درست می شود بہتمسک شدن پر  
غریب است" اور حقیقت بھی یہی ہے کہ  
اس شعر میں "مراد" زیادہ صحیح ہے۔

چراغ ہدایت نے "ہاجی" کے معنی میں  
یہ عبارت لکھی ہے "خراجی نیز ہمشیرہ و  
خواہرواں از اہل زباں تحقیق پیوستہ"

وآرستہ اس پر اعتراض کرتا ہے اور کہتا ہے  
"کہ باج گزار و کنایہ خواہر نیز لیکن از  
ثقات ایران مسموع شد کہ ایں لفظ  
مخصوص بخطاب خواہر است و الا  
مرادف نیست"

بعض صورتوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ و آرتہ کا بیان زیادہ معتبر اور زیادہ

پُر از معلومات ہوتا ہر مثلاً

چراغِ ہایت : بُتِ اشرفی بصورتیست  
کہ بر اشرفی سکہ کنند و ظاہر اُمراءِ اشرفی  
"ہون" است کہ رائج دکن است، ہاگم  
مطلق طلائے مسکوک را اشرفی خوانند۔  
اشرف سے

اشرف از عرصِ چہ چسپی بزرگیم مگر  
چوں بُتِ اشرفی از بہر زرت ساختہ اند  
اشرف سے  
چوں بُتِ اشرفی از عرصِ چہ چسپی بزرگیم مگر  
چوں بُتِ اشرفی از بہر زرت ساختہ اند  
طغرا سے

رخسارِ بُتِ زر کہ نبودش مژہ یک مو  
تا کشتہ نظر کردہ آں رو مژہ دارد  
واشرفی کہ ہر دو رویش صورتِ مسکوک  
باشد آں را دو بتی گویند صادق و ست  
غیب سے

از سکہ مہر شان بازار و فا  
قلم چو طلائے دو بتی گشت عزیز

یہاں مؤلف کی جہانگیری کے ۱۴۷ھ، ۱۰۳۷ھ کے اُن طلائی اور  
نقرئی سکوں سے مراد ہو جو بروج دوازدہ گانہ کی تصاویر کے حامل ہوتے  
تھے۔ اس قسم کے سکے احمد آباد اور اگرہ کی ٹھکانوں سے زیادہ ملے ہیں۔

لے ان معلومات کے لیے میں فاضل اجل پروفیسر شیرانی صاحب کا ممنون ہوں۔

اس کے علاوہ بعض سنہری سکوں پر خود جہانگیر کی اپنی تصویر بھی ہوا کرتی تھی۔ خان آرزو اس کو ”ہون“ کا مرادف کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ دکن میں رائج تھا۔ ہمارے خیال میں وارستہ کا بیان بمقابلہ خان آرزو کے زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کے کچھ سکے امتیاز محترم پروفیسر محمود خاں صاحب شیرانی کے پاس بھی ہیں۔

**وارستہ اور خان آرزو** ہم نے اب تک وارستہ کی حیرت انگیز قوت تنقید کو ثابت کرنے کے لیے اس کا چراغ ہدایت کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ اب ہم بعض اور پہلوؤں سے اس مسئلے پر روشنی ڈالتے ہیں۔ وارستہ نے تنقید کے سلسلے میں سب سے زیادہ سراج اللغۃ اور بہارِ عجم پر توجہ کی ہے۔ خان آرزو اگرچہ مقتداۓ روزگار تھے لیکن وارستہ کی محققانہ نظر سے خان آرزو بھی نہیں بچے۔ وہ نہایت بے تکلفی سے سراج اللغۃ کا نام لیتا ہے، اس کے بیانات کو توڑتا ہے، ان پر جرح کرتا ہے۔ سراج اللغۃ کے بیانات کو تسلیم نہ کرنے کی ایک وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ وارستہ کے نزدیک ہندوستانی، زبان فارسی کے لیے سند نہیں مانے جا سکتے۔ وہ خان آرزو کے اشعار کو مثال کے طور پر پیش کرنے سے بالعموم احتراز کرتا ہے۔ ایک جگہ ”خط آتش خواں“ کے بیان میں خان آرزو کا ایک شعر سراپیش کیا ہے لیکن ساتھ ہی یہ لکھ دیا ہے کہ در اشعار شعرے دلایت دیدہ نشد۔ ایک موقع پر لکھتا ہے کہ ”ای کاش بشعرائے ایرانی کہ زبان دانی حق ایشان ست، تمسک می جست تا تردد از میان برخاست“ افسوس ہے کہ ہمارے پاس سراج اللغۃ موجود نہیں ورنہ ہم آسانی سے وارستہ کے ساتھ اس کا مقابلہ کر سکتے۔ مجبوراً خود وارستہ کے بیانات پر اعتماد کرتے ہوئے وہ الفاظ پیش کیے جاتے ہیں جن کے سلسلے میں وارستہ نے خان آرزو کے بیان پر اعتراض کیے ہیں۔

”روزگار است“ کے زیر عنوان ”آرزو“ کی تشریح پر نکتہ چینی کرتا ہوں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ آرزو نے سالک یزدی کے اس شعر پر شرح گلستاں میں اعتراض کیا ہے۔

سالک منشیں بنا مرادی نو مید مباشر روزگار است  
آرزو کو لفظ نامرادی پر اعتراض ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”سلب بلفظ ‘نا‘ در مواضع است کہ محمول بطریق موافات باشد۔“ و آرتہ اس کے جواب میں لکھتا ہے ”گوئیم چوں باشد کہ کلام پیشینیاں کہ امام فن ایشاں اند بصحت آں دال است حکم بلفظ کردن از اغلاط فاحش است“

”آل“ کے زیر عنوان لکھتا ہے ”کہ صاحب سراج اللغۃ در فصل میم، دفتر دوم بتقریب حوشیراز نوشہ کہ شراب خصوصیت بہ شیراز ندارد، بل شیشہ خوب، در آں جا بہم می رسد، برنشآ یاب بادہ سخن پیدا است کہ جمیع شعرائے ایران دیار تو صیف شراب شیراز، تر زبان گشتہ اند چنانچہ ..... (اشعار بطور سند) ..... الخ  
فعلیٰ ہذا التقدير نفی خوبی شراب شیراز بخلاف جمہور از مردم ہندی الاصل غرابت دارد۔“

و آرتہ نے سنہ ۱۱۸۸ھ میں اپنی مصطلحات کو مرتب کر لیا تھا  
و آرتہ اور بہارِ عجم | اس لیے اس کو بہارِ عجم کی پہلی ایڈیشن سے فائدہ اٹھانے کا کافی موقع ملا ہوگا مقابلہ بتلاتا ہے کہ و آرتہ نے بہارِ عجم کو بطور ماخذ استعمال کیا ہے لیکن بہارِ عجم کے بیانات اور تشریح کو نہایت تنقیدی نظر سے دیکھا ہے ہم یہاں ایک مثال پیش کرتے ہیں جس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ و آرتہ محاورے سے زیادہ واقف ہے اور اہل ایران کے اطوار و عادات سے بخوبی آشنا ہے۔

بہارِ عجم نے لفظ ترک کی تشریح میں لکھا | بندہ و آرتہ از ثقافت ایران شنیدہ کہ ہے کہ بعضے شاعرین در معنی بیت مذکور | چوں کہے خواهد خود را بدگیرے بشناسند

کلاہ را از مقدم سر یکسو کند و بموخر  
سر برساند و این کنایہ است از پیدا  
کردن سر و روئے خود و گوید ہاں مرا  
بشناس کہ من باین بزرگی و شجاعت  
در شعر حکیم شفاعی بتصریح دیدہ شد  
و اللہ اعلم بالصواب

شیخ گنج [یعنی] ۷  
ز سر ترک برداشت گفت منم  
ہزبری کہ زیں گو نہ شیر افگم  
نوشته اند کہ وقت خوشی و مغفرت  
کلاہ از سر برداشتن رسم ولایت است  
آماں معنی از پہنچ کتاب ظاہر نیست،  
بل آنچہ دیدہ شد ہنگام تواضع از فرنگیان  
چنین رسم سرے زندہ بہتر آنست کہ  
کلاہ از سر مخالف برداشتن بود، یعنی  
کلاہ از سر خصم مقتول برداشتن بمردم  
منو کہ از من چنین کار بوقوع آمدہ و  
ایں از راہ مغفرت باشد، انتہی کلام

ہمارے خیال میں وارستہ کا بیان زیادہ صحیح ہے اور اس معاملے میں بہارِ عجم  
کی بے خبری کا پتا چلتا ہے۔ حالانکہ یہ قاعدہ عرب (اور شاید عجم میں بھی) ازمنہ قدیم  
سے موجود ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ حجاج نے ذیل کا شعر کوئے کے منبر پر پڑھا تھا

اَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّامَا

اِذَا اَضْعَعَ الْعِمَامَةُ لَعُنِيْ فَرُنِيْ

لالہ طیک چند بہار نے جب دوسری ایڈیشن تیار کی تو اُس وقت  
وارستہ کی مصطلحات سے بہت فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ خود دیباچہ بہارِ عجم میں  
لکھتے ہیں کہ مجھے رسالہ میر افضل ثابت، مصطلحات وارستہ اور رسالہ مخلص

تک پہلی ایڈیشن تیار کر چکنے کے بعد رسائی ہوئی۔ بلوچمن کنٹر بیوشنر میں لکھتے ہیں کہ "بہار نے اس کتاب کو کمالاً بہار عجم میں شامل کر لیا یہی وجہ ہے کہ بیرو سالہ زیادہ مشہور نہیں ہو سکا" ہم نے خود بھی بہار عجم کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بہار بالعموم و آرتھہ کی تمام عبارتوں کو حرف بہ حرف بہار عجم میں نقل کر لیتا ہے اور بہت کم اس پر تنقید کرتا ہے۔ ذیل میں ہم بعض الفاظ و محاورات پیش کرتے ہیں جو بہار نے و آرتھہ سے حرف بہ حرف نقل کیے ہیں:-

و آرتھہ: آب از آتش بروں آوردن و بر کشیدن امر غریب غیر ممکن بظہور آوردن شفیق آترے

در گداز دل عجب دستی ست مژگان ترا آب از آتش بروں آرد ب رنگ شبشہ گر

میر معری ۵

من چو خواہم کرد فریاد آب از آتش بر کشم او چو خواہد نمود دشویر آتش افروز و ز آب

بہار عجم، ایضاً

و آرتھہ: آبی شدن معاملہ: بر ہم شدن معاملہ و از نظام افتادن۔ کار نعمت خان عالی در محاصرہ حیدر آباد گوید "فقہہ" طائفہ را بمقتضائے فَأَعْرَضْنَا هُمْ فِي الْيَمِّ۔ معاملہ چن داں آبی شد کہ دست از حیات مستعار شستند، بہار عجم، ایضاً

اس کے علاوہ یہ اصطلاحات حرف بہ حرف بہار عجم اور و آرتھہ میں

(تناظر الف مع منظر الف) ملتی ہیں:-

آب دادن تیغ و خنجر، آب بر سیاں بستن، آب دانی، آبلہ پستان، آتش تاک، آتش ناک، آتش کش، آتش گیر، آتش گیرہ، آتش خوردن، آچار، آخر ندارد، آدم بر آدمی رسد، آزاد درخت، آستین از چشم برداشتن و از مرہ جدا کرنا،

آستین برنخ کشیدن، آستین بر چیزے زدن، آستین بر نذر گر یہ سودن، آستین  
بر چشم و جبین و دیدہ و دل کشیدن، آستین نداشتن، آستین ازدور برداشتن،  
آسیائے فلاں باب چشمہ خضر و از آب طلا می گردد، آسیائے فلاں از بے آب و بی  
دائر است، آفتابگر، آفتاب مغربی، آگلی، آوردن آب چیزے را، آواز با و از رسانیدن،  
آہا، آئینہ جہانی، آئینہ بر پیشانی بستن، آیات متشابہات، آیات محکمات، آئینہ پیش  
نفس و بر نفس داشتن و پیش لب گرفتن، آئینہ طاووس آئینہ تماشال دار، آئینہ تصویر نما،  
آئینہ بر انگشتی نشانیدن، آئینہ دار، آئینہ جہانی و حجاب وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ بہارِ عجم نے کہیں کہیں کاٹ چھانٹ بھی کی ہے بعض  
اوقات وارتہ کی نسبت زیادہ اشعار سند میں پیش کیے ہیں اور کبھی کبھی وارتہ سے  
مختلف بیان بھی دیتا ہے تاہم ہم یہ کہنے میں تامل نہیں کہ بہار نے مصطلحات  
وارتہ کو کاٹا بہارِ عجم میں شامل کر لیا ہے۔ بہار نے وارتہ کے بیانات اور معانی  
پر بہت کم تنقید کی ہے اور جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں محاورات کی فہرست دے کر  
 واضح کر دیا ہے بہار نے وارتہ کی کتاب کو حرف بہ حرف نقل کیا ہے۔ بلاشبہ بہارِ عجم  
زیادہ ضخیم ہے اور بہت زیادہ محاورات و مصطلحات کی حامل ہے تاہم وقت نظر،  
صحت الفاظ، تشریح و تنقید کے اعتبار سے ہم وارتہ کو بہتر خیال کرتے ہیں۔ ہم  
اس مسئلے پر زیادہ تفصیل کے ساتھ بہارِ عجم کے بیان میں روشنی ڈالیں گے۔

”فرہنگ جہانگیری“ وارتہ کے منتقل ماخذ میں شامل ہے اور ہندستان  
میں لغت کی ایک نہایت ہی مستند اور معتبر کتاب خیال کی جاتی ہے۔ مؤلف نے  
ایک مقام پر فرہنگ جہانگیری کے بیان کو ناقابل قبول قرار دیا ہے۔

پیرنپہ: فراہانی از صاحب اصطلاحات نقل نمود کہ اں علامتے  
ست کہ کنار مزدوعات تعبیه کنند تا طیور برمند۔ کمال السلیس

در خانقاہ باغ نہ صادر نہ وارد است      تا پیر پنبہ کشت حریف کران برف  
ایضاً

اگر نیست اندر چین پیر پنبہ      چرا از باغ را پر کند ہر شکوفہ  
پر بہادن پس سر کردن و آوارہ ساختن و صاحب فرہنگ  
جہانگیری معنی ”پیر پنبہ“ پیرے کہ در تمام بدنش موئے سیاہ نمادہ  
باشد، نوشتہ و بیت اول آوردہ۔ گرفتہ در بیت مذکور بتکلف این  
معنی راست توان نمود لیکن در بیت دوم اصلاً درست نئے  
شود، فلاحاً قول شارح انوری صحیح ست قتال۔

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ صاحب جہانگیری نے اس شعر کے اندر زرا  
تکلف کے ساتھ یہ معنی پیدا کیے ہیں در نہ دوسرے معنی نہایت با موقعہ اور مناسب ہیں  
و ارستہ کے بعض اور پہلو | جیسا کہ ہم پہلے کہہ گئے ہیں و ارستہ کی بہت بڑی صفت  
اس کی تنقیدی قابلیت ہے مصطلحات میں اس صفت  
کو ہم بوجہ اتم جلوہ گر پاتے ہیں۔ اس کی نظر بہت وسیع ہے، اس کی معلومات بہت  
زیادہ ہیں اور پھر اس کا تنقیدی مطالعہ ہماری نظروں میں اس کی وقعت کو اور  
بھی زیادہ کر دیتا ہے۔ مصطلحات میں مختلف پیشہ وروں کی اصطلاحات بھی ملتی ہیں۔  
جو ”زبان“ میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک صاحب علم اہل زبان اور  
غیر اہل زبان میں یہی فرق ہوتا ہے کہ اہل زبان کو اپنے ملک کی تمام اصطلاحات،  
عام لوگوں کے محاورات، آلات و مصنوعات، تشبیہات و کنایات کا علم ہوتا ہے  
فارسی زبان کا روزمرہ سب زندہ زبانوں کی طرح کچھ مدت کے بعد تبدیل ہو جاتا  
ہے۔ ایک اہل زبان کو اس متروک زبان کا حال معلوم ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ ایسے  
محاورات و الفاظ کے استعمال کرنے سے احتراز کرتا ہے جنہیں ملک نے متروک



قراردیا ہوا اُسے اہل حرفہ کی اصطلاحات اور ان کے خاص الفاظ پر عبور ہوتا ہو بخلاف اس کے غیر اہل زبان کو صرف کتابی فارسی سے واقفیت ہوتی ہو اس لیے وہ علمی زبان کے سوا کوئی اور محاورہ نہیں جانتا۔ وارثہ نے ہندیوں کی اصطلاحات کا خاص خیال رکھا ہو منشیوں، پہلوانوں، بازی گروں وغیرہم کے خاص الفاظ و اصطلاحات بھی موجود ہیں جن کی تفصیل کو ہم بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔

**ہندی الاصل محاورات** | وارثہ نے ہندی الاصل محاورات کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور اپنی ان معلومات کی بنا پر جو اس کو ایرانیوں کے اختلاط سے حاصل ہو گئی تھیں وہ ہندی الاصل محاورات کی سختی کے ساتھ مخالفت کرتا ہو۔ یہی وجہ ہو کہ وہ ہندستانی شعر کے اشعار کو بھی بطور سند نہیں پیش کرتا اس لیے کہ اس کے نزدیک استعمال ہند، بلاغت اور فصاحت کے خلاف ہو اور یہ چیز ہندستانی شعرے فارسی کے ہاں بہت زیادہ ہو۔

**نادر محاورات** | مرزا محمد حسن قنیل نے چہار شہرت میں نادر محاورات فارسی کی ایک فہرست پیش کی ہو اور لکھا ہو کہ یہ محاورے ہندستان میں بہت کم لوگوں کی زبان پر ہیں۔ حالانکہ ایران میں ان کو شیوع حاصل ہو۔ مثلاً ہند رقتن خا، آب بدست و پائے کسے رنجتن، آب آئینہ رنجتن، آبی شدن معاملہ، آب گردش چشمہ سلسبیل، بانگ خلیل الہی وغیرہ ان میں سے اکثر محاورات ہمیں وارثہ کی مصطلحات میں ملتے ہیں۔

**ہندی یا پنجابی مرادفات** | بعض الفاظ کی تشریح کرتے وقت وارثہ ہندی مرادفات لاتا ہو۔

جامہ ناشوی = کورا

تفتان = پراٹھا  
مثلاً:-

فازہ = جنبائی

چارسو = چڑھٹہ

چاہ مبرز = سنڈاس

کچھ = چیلہ

چارغ ہندو افروختن = دوالیہ

لوطی = بانگہ

جو حق = پنجولی

قزاز = پٹوہ

خط جواز = دستک

وغیرہ -

بعض لطیفے | وارتہ نے جن الفاظ میں تنقید کی ہوں ان میں بلاغت کا ایک خاص رنگ ہے۔ ہم یہاں ایک دو فقرے بطور تفتن پیش کرتے ہیں:-  
اہل لغت کے ایک گروہ نے "آب شیراز" کے ایک معنی "نہر شیراز" بھی لکھے ہیں اس کے متعلق وارتہ لکھتا ہے:-

آب شیراز نام نہر تفتن "آب درمیان دارد" بعض لوگ "دودکش" کو ہندی فارسی کہتے ہیں۔ وارتہ کو اس خیال سے اختلاف ہے چنانچہ لکھتا ہے: وایں را فارسی ساختہ اہل ہند تفتن، دوداز نہاد فارسی برا ورون ست۔

بعض خامیاں | مصطلحات وارتہ میں بعض محاورات کی تشبیہ بہت تشنہ ہوتی ہے۔ علی الخصوص جبکہ وہ الفاظ و اصطلاحات کسی

تاریخی واقعہ یا جغرافیہ کے ساتھ وابستہ ہوں مثلاً عربی کی تشریح بہت نقص ہے۔ حرر فی فرقہ ایست کہ احداث عقائد کنند، المحرفون المیثون، وحید سے

ایں رقصیاں بنام صوفی یہ نقطوی اند یا عربی

یہ نہیں بتلایا کہ یہ فرقہ کونسی قوم اور ملک میں پیدا ہوا؟ ان کو حرر فی کیوں کہتے ہیں؟ ان کے عقائد کیا ہیں؟ وارتہ نے جو بیان دیا ہے اس سے تو مطلق کسی بات کا پتا نہیں چلتا۔ حسن بن صباح کے متعلق لکھتا ہے:-

”نام مرقوسیت کہ تفصیل مکاری اور درکتب توارخ مفصلاً و در تذکرہ دولت شاہی مجملہ مسطور است نعمت خاں عالی در محاصرہ حیدرآباد و گویہ فقرہ کفایت خاں کہ در امور ملکی رسیدنش از حسن صباح بیش ست دہقانان را طلبیہ گفت کہ آنتم تزدخون ام نحن الذاریعون“ یہ امر قابل تعجب ہے کہ حسن صباح کا حال نعمت خاں عالی کے فقرے کے ذریعے کس طرح اور کیوں بیان کیا یہ ایک تاریخی چیز تھی اس کی تشریح کتب توارخ سے ہونی چاہیے تھی نہ کہ عالی کے فقرے سے۔ اسی طرح بعض جغرافیائی الفاظ کی ادب کی کتابوں سے تشریح کی گئی ہے حالانکہ ان کے لیے کتب توارخ و جغرافیہ کو استعمال کرنا چاہیے تھا۔

**وارثنہ کا علمی تہ** | بہر حال مصطلحات وارثنہ لغت کی کتابوں میں بہت بندرجہ رکھتی ہے۔ خان آرزو کے بعد جو لغت کی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں تنقید اور تحقیق کے نقطہ نگاہ سے ہرے مسئلہ کو صنف اول میں جگہ حاصل ہے۔ اگرچہ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے لیکن بقول بوخمن اُسے ہم اور بخیل کہہ سکتے ہیں۔ ”بقامت کہتر بقیمت بہتر“ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ بعد کے آنے والے لغت نویسوں نے وارثنہ کی کتاب کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھا۔ قتیل نے اپنی کتابوں میں وارثنہ سے استناد کیا ہے۔ آغا احمد علی مؤید بربان میں لکھتے ہیں کہ ”مصطلحات در بیان لغات و محاورات تازہ گویا نسبت از سیا لکوٹی مل لا ہودی و ایس دانش پڑوہ نخست پانژوہ سال از زبان دانان ایراں دیار محاورات اخذ کردہ..... الخ (مؤید بربان ص ۸)“ صاحب آصف اللغات لکھتے ہیں ”کتبے ست مختصر و مفید در تعریف مصطلحات فارسی پابند مند ست و خال خال مفروات را ہم ذکر مے کند، ترتیب الفاظ مسلسل

نیت کہ اکثر پیشیاں اعتنا بایں نے فرمودند۔ وارستہ بتحقیق الفاظ مذاق خاص وارو، تالیفش اگرچہ مختصر است لیکن خیلے مقبر (آصف اللغات ج ۱ ص ۱۲) ان کتابوں کے علاوہ بہار عجم، فرہنگ اندراج، ہفت قنزم وغیرہ کی ترتیب میں مصطلحات وارستہ سے بے حد فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اس قبول عام سے صرف یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مصطلحات کی تحقیق کو تمام علما و فضلا وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

## منشی ٹیک چند بہار

### بہار عجم

**سوانح حیات** | سب سے آخر میں بہار عجم کا نمبر آتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ بہار عجم کو ہندستان میں بہت قبول عام حاصل ہوا لیکن رائے ٹیک چند بہار کے حالات کم ملتے ہیں۔ ہم عصر تذکرہ نویس بھی نہایت ہی معمولی اور مختصر واقعات دے رہے ہیں اور ہم ان سب کی ورق گردانی کے بعد بھی کسی حیات تاریکی میں رہتے ہیں تاہم بہار کے حالات منتشرہ کو ہم یہاں ایک جگہ جمع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

رائے ٹیک چند بہار دہلی کا باشندہ تھا۔ سراج الدین آرزو اور شیخ ابوالخیر خاں دہلوی کے شاگردوں میں سے تھا وہ بہار عجم میں اول الذکر کو سراج الحقیق اور ثانی الذکر کو خیر المدققین کے نام سے یاد کرتا ہے۔

فتح علی حسینی گریزی کے ساتھ بہار کے تعلقات و روابط دوستانہ تھے۔

بہار کی زندگی کے کچھ اور واقعات مجموعہ لغز یا تذکرہ شعرائے اندومیر قدرت اللہ قاسم سے

ملے ہیں۔ انگریزی مضمون میں غلطی سے رہ گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے ہندوئی لٹریچر ج ۱ ص ۲۸۱

میر تقی میرؒ بھی اُسے دوستوں میں شمار کرتا ہے۔  
 ”مذکرہ گلزارِ ابراہیم کے مصنف کا بیان ہے کہ بہار نے ایران کی بھی سیاحت کی تھی۔“

بہار کو دربارِ دہلی کی جانب سے رائے یارا جا کا خطاب بھی ملا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ فاضلِ دہشتِ المہمیں دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔  
 میرؒ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

**تصانیف** | ”از مستعدان روزگار شاعر فارسی بود۔ از اصطلاحات

فارسی بسیار خبر داشت از یاران سراج الدین علی خان صاحب بود۔ تصانیف بسیارے داشت“

لیکن کاش وہ اپنی اختصار پسندی سے تھوڑا سا ہٹ کر ذرا ”تصانیفِ سیار“ کی فہرست دے دیتے۔ ہم صرف ذیل کی کتابوں سے واقف ہیں:-

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (۱) بہارِ عجم     | (۲) جواہر الحروف |
| (۳) نواذر المصادر | (۴) ابطال ضرورت  |
| (۵) جواہر الترتیب |                  |

ایک اور مصنف کا بیان ہے کہ ”بہار ہندی، اُردو اور خصوصاً فارسی میں بہت سی کتابیں چھوڑ کر مرا“، لیکن بد قسمتی سے مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ کوئی اور کتاب بہار کے ذکر میں نہیں مل سکی۔ اب ہم بہارِ عجم پر تبصرہ کرتے ہیں۔ بہارِ عجم بلوچمن صاحب کی رائے ہے کہ ”بہارِ عجم ایک آدمی کے قلم سے بنی ہوئی سب سے بڑی لغت ہے“ یہ متواتر بیس سال کی کوششوں کے بعد بھی گئی ہے۔ یکے بعد دیگرے سات نسخے اصلاح و ترمیم کے بعد شائع ہوئے۔ پہلا نسخہ ۱۲۵۲ھ

میں زیور طبع سے آراستہ ہوا اور آخری نسخہ ۱۷۴۲ء میں چھپا جو اندر من کا تصحیح کردہ ہے۔ آج کل جو نسخے بازار میں بکتے ہیں وہ اسی اندر من کے ہیں جس نے پہلے سارے نسخوں کے مقابلے کے بعد اسے ایک خلاصے کے طور پر شائع کیا ہے۔ بہار نے ایک موقع پر شکایت کی ہے کہ اس کے ایک شاگرد نے اس کی کتاب کے مضامین کا سرقہ کر لیا تھا اور مصنف کو ساری شہرت سے محروم کرنے کا عزم کر لیا تھا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون سا شاگرد تھا جس نے اپنے استاد کا حق خدمت اس طریق سے ادا کیا تھا اور غالباً وہ کتاب بہار عجم ہی تھی۔ ..... جسے اس حق ناشناس شاگرد نے اپنانے کی کوشش کی تھی۔

بہار عجم کے مآخذ مصنف نے دیباچے میں سو سے زیادہ کتابیں گنائی ہیں جو مصنف کے زیر مطالعہ ہی ہیں اور ان سے وقت ضرورت استناد کیا گیا ہے۔ ان میں بہت سے دوا دین و شروح اور بے شمار کتب انشا و تارخ درج ہیں۔ مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے کہ پہلے ایڈیشن کے شائع ہو چکنے کے بعد اسے بعض اور کتابیں بھی دستیاب ہوئیں مثلاً مصطلحات الشعراء رسالہ مخلص اور ایک اور رسالہ۔ ان کے علاوہ تنبیہ الغافلین اور رسالہ میر افضل ثابِت سے بھی کافی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

ترتیب کتاب کی ترتیب میں کوئی خاص جدت نہیں "استعمال متاخرین" کے نمونے پیش کرنے کی خاطر عموماً جامی کے بعد کے شعرا کے اشعار بطور سند لائے گئے ہیں۔ اگرچہ متقدمین کے اشعار بھی بالکل نظر انداز نہیں کیے گئے۔ ایک ایک اصطلاح کے ماتحت کئی کئی اشعار پیش کیے گئے ہیں۔

ہمارا مصنف عام طور پر متقدمین اور متاخرین کے مسلمات پر تنقید کرتا ہے۔ ان

۱۷ رسالہ مخلص سے مراد مرآۃ ۱۵ اصطلاح ہے۔ بعض کتابوں میں مخلص کا شی لکھا ہوا ہے یہ صحیح نہیں۔

کے اقوال کی صحت کو پرکھتا ہو۔ اپنے معیار پر ان کو لاتا ہو اس کے بعد انہیں کتاب میں درج کرتا ہو جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں خان آرزو کو اپنے فاضل شاگرد کی اس حیثیت کا اعتراف ہو چنانچہ لکھتا ہے:-

”وہار غم وغیرہ کہ از یاران فقیر آرزو دست و دل آوریں  
عصر بہم نرسیدہ و دریں کتاب گاہے با او صلح است و گاہے  
جنگ است“

مصطلحات وارستہ اگرچہ ایک مختصر مجموعہ محاورات ہو لیکن اس کے اور بچل ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ بہار کا اپنا بیان ہو کہ یہ رسالہ پہلے ایڈیشن کے ختم ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور دوسرے ایڈیشن میں اس کو تمامہ شامل کر لیا گیا ہو مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ بہار جن مصطلحات کو وارستہ سے لیتا ہو انہیں بہت کم تبدیلی اور تغیر کے ساتھ نقل کر لیتا ہو۔ اگر ہمارے پاس بہار غم کا پہلا ایڈیشن ہوتا تو ہم زیادہ تمیق اور وثوق کے ساتھ اپنے اس خیال کو پیش کر سکتے۔ اگر وارستہ کے مضامین اس میں شامل نہ ہوتے تو بہار غم مقابلہ ناقص کتاب ہوتی۔ بہر حال چونکہ پہلا ایڈیشن ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے ہم بحر اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اکثر محاورات کی تشریح بہار غم اور وارستہ میں یکساں ہو ممکن ہو کہ ان ہر دو مصنفوں کا ماخذ ایک ہی ہو۔

افسوس ہو کہ بہار غم کے سارے ایڈیشنوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے ہم ہر نسخے کی خصوصیتوں، ابتدائی نسخوں کے نقائص اور خامیوں اور مصنف کی آزاد معلومات کی پُروری تبدیلیوں سے پورے طور پر واقف نہیں ہو سکتے۔ یہی ایک چیز تھی جو مصنف کی حقیقی عظمت اور کتاب کی اصل حقیقت کو ہماری

مجھا ہوں میں متعین کر سکتی تھی۔ ان حالات میں ہمارے لیے ہجر اس کے کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا کہ ہم اپنی تفصیلی رائے کو کسی ایسے وقت کے لیے محفوظ رکھ چھوڑیں۔ جب اندرون ملک یا بیرون دنیا کا کوئی کتب خانہ بہار کے سارے نسخوں کو بے نقاب کئے۔ بہار کی جامعیت۔ موجودہ معلومات کی بنا پر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بہار عجم مصطلحات و محاورات کی ایک جامع لغت جو عہد قدامت و متوسطین و متاخرین کے مختلف مجموعوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہو۔ بلوچمن صاحب کی رائے ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ "یہ ایک فرد واحد کے قلم سے نکل ہوئی سبب بڑی لغت ہے" غالباً بہار کی جامعیت ہی اس کے لیے ایک طرہ امتیاز ہے اصفی اللغات کے مصنف نے اس کتاب پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے:-

"مفردات چند و مرکبات بسیار را شامل، و اکثر الفاظ از نظائر متعدده متقدمین و متاخرین سند گرفته کہ اکثر آن مرکبات تازه را نشان می دهد طرفہ ترتیبی دادہ کہ اصطلاحات بسیار در شیرازہ این کتاب مضمون باشند و بیان اکثر استعمالات بروں از بیان دورخفای نظائر پنهان است۔ اکثر تمثیلات برفلاف اصطلاح بیتہ بمنظر آمدہ۔ من وجہ جامعیتش پیدا است کہ بیایے از کلام اساتذہ در یک شیرازہ جمع فرمودہ است"

بہار اور قوت تنقید۔ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ اپنے تمام معاصرین میں مادہ تنقید ایک ایسا شخص ہی جو زبردست تنقیدی نظر کا مالک ہو اور ہم اس خیال کی طرف مائل ہو رہے ہیں کہ بہار اس کے مقابلے میں پست درجہ رکھتا ہے۔ تاہم اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ بہار اس جوہر سے سراسر خالی تھا۔ وہ



بقول خان آکر وہ اپنے مسلمات پر اصرار کرنے والا اور دوسروں کے اقوال و آرا کو پوری تنقید کے ساتھ قبول کرنے والا شخص ہی۔

بہارِ عجم کی خصوصیت: یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی خصوصیتیں ہیں جن کی بدولت بہارِ عجم کو اقرانِ وائیل میں اتنا امتیاز حاصل ہوا اور بعد میں آنے والے لوگوں نے اسے قبولِ عام کی عزت بخشی؟ ہمارے خیال میں سب سے بڑی خصوصیت بہارِ عجم کی جامعیت ہے۔ ہمیں بہارِ عجم کے علاوہ کوئی ایسی کتاب معلوم نہیں جس میں فارسی کی اصطلاحوں کو اس استیعاب و احاطہ کے ساتھ جمع کیا گیا ہو و آرتہ اعلیٰ ناقد ہی مگر تھوڑے سے جدید و قدیم محاورات کی چھان بین اسے ایک جامع لغت کا رتبہ دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتی اور اس پر طرہ یہ کہ و آرتہ تقریباً سارے کا سارا بہارِ عجم کے صفحات میں آگیا ہے جس شخص کے پاس بہارِ عجم ہو اسے و آرتہ کی ضرورت کہاں باقی رہتی ہے؟ گویا دوسرے الفاظ میں یہ ایک بڑا دریا ہے جس میں سب چھوٹے دریاؤں کا پانی مل جاتا ہے۔ بہارِ عجم سال کے طویل زمانے تک تحقیق و تنقید و جمع و ترتیب میں مشغول رہا اور بقول بعض اس نے ایران تک کا سفر اختیار کیا تاکہ وہاں جا کر جدید محاورات فراہم کر سکے۔ یہ تمام واقعات اربابِ نظر سے چھپے ہوئے نہ رہ سکتے تھے۔ بہار نے کتاب کی ترتیب سے بہت پہلے اپنے علمی شوق اور ذوقِ جستجو کا سکھ لوگوں کے دلوں پر بٹھالیا ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ بہت تھوڑے عرصے میں بہارِ عجم کا شہرہ ہندستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گیا۔

اس کتاب کو اتنی شہرت عام حاصل ہوئی کہ ہم اپنے اس خیال کو بغیر کسی تذبذب کے پیش کر سکتے ہیں کہ اگر ہندستان میں اس کتاب کے علاوہ کسی ہندو اہل قلم کی اور کوئی قلمی کوشش موجود نہ ہوتی تو بھی بہارِ عجم سارے فارسی پڑکچر

میں اپنی جگہ تلاش کر رہی لیتی اور اس کی بنا پر ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ گراں قدر سمجھا جاتا۔

أصف اللغات کے مصنف نے اپنی لغت کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ بعض صورتوں میں بہارِ غم کی عبارتوں پر جرح کرتا ہے اور بہارِ غم کے مسلمات کی تردید کرتا ہے۔ علاوہ ازیں بعد کے آنے والے جملہ مصنفین نے اس لغت سے فائدہ اٹھایا ہے۔

## اس عہد کے شعرا

ہم مندرجہ بالا سطور میں لکھ آئے ہیں کہ اس عہد میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے جن میں سے بعض کا نام دنیا کے ادب میں خاص عزت و امتیاز کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ہم ذیل میں تمام شعرا کی فہرست پیش کرتے ہیں ان میں سے اکابرِ شعرا کا قدرے تفصیل کے ساتھ ذکر کریں گے۔

(۱) جسونت رائے منشی (۱۲۲۵ھ) یہ صاحبِ دیوان تھا اس کے دیوان میں غزلیات اور رباعیات ہیں۔ ایک مثنوی سنی بنوں کے نام سے سپرنگرنے اس کی طرف منسوب کی ہے۔ اسی شاعر نے ”گلشن بہار“ کے نام سے ایک کتاب فنِ انشا لکھی ہے۔ دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ شاعر کی وفات ۱۲۳۵ھ میں واقع ہوئی۔

(۲) سبقت۔ لالہ دھن راج برہانپوری (۱۲۲۶ھ) پیدائش کا سیتھ

(۳) تے تلکٹ۔ لالہ سدا بند تم بند را بن داس خوشگو (متوفی ۱۱۲۹ھ) صاحب دیوان  
اس کے آبا و اجداد لکھنؤ ہی کے رہنے والے تھے اور دارا شکوہ کی سلک ملازمت  
میں تھے۔ ہمارا شاعر زیب بانو بیگم زوجہ شاہ زادہ محمد اعظم کا ملازم تھا۔  
(۴) بنیم۔ سوامی بہوپت رائے بیراگی از قانون گویان پنجاب متوطن ٹپن  
از سرکار جہوں (متوفی ۱۱۳۲ھ) اس شاعر کا حال ایک مستقل مضمون کی  
صورت میں سپرد قلم کر چکے ہیں (ضمیمہ الف میں ملاحظہ ہو)

(۵) ہاتک۔ (۱۱۳۶ھ میں بغیر حیات تھا) رائے راجی نام قوم کھتری کن انبالہ  
(۶) اخلاص۔ کشن چند کھتری دہلوی ولد اجل داس کھتری (۱۱۳۶ھ)  
تذکرہ ہمیشہ بہار اسی شاعر کی تصنیف ہے۔ عبد الغنی بیگ قبول کشمیری کا  
شاگرد تھا صاحب مخزن الغرائب لکھتا ہے "ہندوے بود در دہلی از معقولیت  
نبودہ" شفیق نے گل رعنا میں اس کا ذکر کیا ہے۔

(۷) بہار۔ اودھ بھان دہلوی تلمیذ کشن چند اخلاص (۱۱۳۶ھ) ہمیشہ بہار  
(سپرنگر ۱۱۹) روز روشن میں اس کا یہ شعر درج ہے

باوجود آنکہ بر کف غیر نقد جاں بود بر سر بازار سودائے دکا نے داشت  
(۸) سبقت۔ لالہ سکھ راج کالیتمہ (متوفی ۱۱۳۸ھ) بڑا ہمہ دان فاضل تھا۔  
شاعری میں مرزا بیدل کا شاگرد تھا۔ سید اسد اللہ خاں المعروف بہ  
نواب الاولیا اور امیر الاولیا سید حسین علی خاں کی ملازمت میں عمر بسر

۱۵ سفینہ خوشگو (بانکی پور ج ۱ ص ۹۴)؛ گل رعنا (بانکی پور ج ۸ ص ۱۲۹)؛ نثر عشق

(قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری) ج ۱- ق ۸۹ ۱۵ ہمیشہ بہار (سپرنگر ص ۱۳۰)

۱۵ سپرنگر ص ۱۱۷۔ روز روشن ص ۲۹؛ مخزن الغرائب (قلمی ملوکہ پرنسپسٹینٹ)

۱۵ نثر عشق (قلمی) ج ۱- ق ۲۳۲

کی آخری عمر راجا گردھر بہادر گجراتی کے ہاں کاٹی اور وہیں کسی معمولی  
چٹپٹش کی بنا پر راجا کے ساتھ جنگ کی اور قتل ہو گیا۔ بیٹا نہ ختم کئے نام  
سے ایک مثنوی سید حسین علی خاں کے اعزاز میں شاہ ندے کی طرز پر لکھی۔  
تین صدی منصب رکھتا تھا۔ علم صرف، تاریخ، عروض، معانی، طب، ریاضی،  
تصوف و علم اصطلاحات تصوف میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ نشتر عشق میں  
اس کے اشعار کا یہ نمونہ دیا گیا ہے۔

چہ نگوں کہ در دل قمری نہ کردہ ظالم      بباغ رفتی و شمشاد سرو قد برخاست  
چو نقش پا بسر کوئے انتظار کسے      نشستہ ام کہ شوم خاک رگزار کسے  
بہ بزم وصل بتاں بہ کہ شمع ساں سبقت      کنیم نقد دل و جان خود شاد کسے  
(۹) بانیہ - بہ بیت رائے (متوفی ۱۱۳۹ھ)

(۱۰) مخلص - گلاب رائے (متوفی ۱۱۳۹ھ)

(۱۱) جیا - لالہ شہرام کا بیٹھ (متوفی ۱۱۴۴ھ) رائے بھکتی مل (یا بھکتی مل)  
کا دوسرا لڑکا تھا۔ مرزا بیدل کا شاگرد اور اسد خان وزیر عالمگیر کے ملازمین  
میں سے تھا۔ شاعر ہونے کے علاوہ نثر میں طرز خاص کا مالک تھا۔  
"گلگشت بہار اوم" نام کتاب مثنوی کی توصیف میں اور چہار عنصروں  
بیدل کی طرز پر لکھی۔ ہمیشہ بہار کے بیان کے مطابق وہ صاحب دیوان  
تھا۔ نشتر عشق میں اس کے یہ اشعار دیے گئے ہیں۔

بیاد چشم تو ماریم می پستی یا      رساندہ ایم بہ گردوں دماغ مستی یا

لہ گل رعنائی (بابکی پور ج ۸ ص ۱۳۰)، سفینہ خوشگوار (بابکی پور ج ۸ ص ۹۷)

لہ سفینہ خوشگوار ج ۳ (بابکی پور ج ۸ ص ۹۷)، ۳۵ ایضاً ج ۹۹۔ نشتر عشق (رقمی)

ج ۱ - ق ۱۵۵، گل رعنا (بابکی پور ج ۸ ص ۱۳۰)، سمیٹہ بہار (سیرنگ ص ۱۲۱)

تنہا نہ ہمیں برسرِ مرگان تراید از ہر بن مویم چو عرق اشک برآید  
 (۱۲) امانتِ لالہ امانتِ رائے (۱۳) بڑا بڑا گوشتا تھا بھگت ملا،  
 بھگوت یا جلوت ذات، ترجمہ منظوم رامائن، مثنوی نایک، وید وغیرہ اسی  
 کی تصانیف ہیں۔ اکثر کتابیں مذہبیات و تصوف سے متعلق ہیں۔ جہت  
 شاعر بہت بلند پایہ نہیں رکھتا۔ اس کی ایک مثنوی اس طرح شروع ہوتی ہے۔  
 ای رفیقاں قفسہ فی بشنوید نالہ درو دل و ی بشنوید  
 اسے پڑھ کر مولانا روم کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔  
 بشنوار از فی جوں حکایت می کند وز جدائیںہا شکایت می کند  
 تذکرہ حسینی میں امانت کے یہ اشعار دیے گئے ہیں۔  
 راست کیشاں را غمے از انقلاب دہر نیست  
 درنگیں حرفِ الف از راستی واژوں نشد

---

بسکہ خوں در جگر از دست نگارے دارم  
 در دل خود چو حنا جو شش بہارے دارم  
 در متائے تو ای سرورِ رواں بر لب جو  
 ہم چو ساحل تہی از غلش کنارے دارم

---

دل پٹھ سوز خود از سینہ گر بیروں بر اندازم  
 درونِ غمِ آنام مردم اغمہ اندازم

صاحب اشتر عشق نے مندرجہ ذیل اشعار کا انتخاب کیا ہے  
 لئے گرد و بلند از خاک ہم گرد مزار ما کہ بنشیند مبادا بردلِ خوابا غبار ما

خاک بر سرے کنیم از روزگار ما پیرس گرد با دیم از عروج و اعتبار ما پیرس  
 (۱۳) فرحت۔ لالہ خوش حال چند (متوفی ۱۱۲۷ھ) عم لالہ دولت رائے بیدار  
 (۱۴) بیدار۔ منشی بساوند لال (رائے) تلمیذ مظہر جان جاں (متوفی  
 ۱۱۲۷ھ) مصنف تذکرہ عشقی کا بیان ہے کہ بیدار نے پٹنے میں وفات  
 پائی اور ایک فارسی دیوان یا دگار چھوڑا۔

روز روشن میں یہ اشعار بطور نمونہ درج ہیں:-

پیوستہ چوں مسافر دیا کنارہ جوست در عشق او کسے کہ بود آشنائے ما  
 بفرزند ان مردم دل غلط بستم، نہ انستم کہ ہرگز دیکھے مالک نگر دو شعریں را  
 گرد خود خورشید روے در نظر تار و زحشر سے قواں بے آب و ناں مانند سیلابی زیتن  
 (۱۵) تمیز۔ صاحب دیوان سری گوپال برہمن (۱۱۲۷ھ) المعروف بہ  
 آفتاب زادہ۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں ماہر تھا۔ مہترا کی  
 تعریف میں ایک مثنوی لکھی۔ یہ شعر اس کے ہیں:-

رفیق و جلوۂ تونہ رفت از برم ہنوز یک خرم گل است ز پاتا سمر ہنوز  
 یک جبرے می بیاد تو خوردم بزم گل خون بہارے چکد از ساغر ہنوز

لے گل رعنا (باگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۲۲)

سہ روز روشن۔ ص ۱۱۳ سفید خوشکو۔ ج ۳ (باگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۲۲) تذکرہ عشقی رہبر گڑ

ص ۱۱۲۲ گل رعنا (باگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳۰)

سہ روز روشن۔ ص ۱۱۳۵ خوشکو۔ ج ۳ (باگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۲۲)

(۱۶) مخلص۔ انبے داس (۱۴۴ھ) اردو رہ ساکن لاہور۔ بٹالے میں نواب  
الوالبرکات خان صوفی کا منشی تھا۔

(۱۷) الفیہ۔ لالہ اجاگر چند کا بیتم (۱۴۴ھ) عظیم آبادی۔ پہلے غربت  
مخلص کیا کرتا تھا اس کے اشعار پر میر محمد عالم تحقیق نے نظر ثانی کی نہر عشق  
میں یہ اشعار اس کی طرف منسوب ہیں:-

گشت گل جام شراب و شد دل بل کباب کیست یارب در چمن امروز ہمان بہار  
دراکد شام غم در سینہ حسرت نام نہانے ز داغ دل کشیدم بے تکلف پیش او خزانے  
(۱۸) شہود۔ بابو بالکند، (۱۴۴ھ) مائے عالم چند کا رشتہ دار تھا اور ماناں پور  
الہ آباد کا رہنے والا تھا۔ خوشگونی چلنے میں اس سے ملاقات کی خان آندو  
شہود کی تمیز اور دانشمندی کی بہت تعریف کرتا ہے۔ یہ شعر اس کا ہے  
مکن اشک مرا بے قدراؤ مرگاں زرجے بریں طفل غذا پروردہ خون جگر رجمے  
(۱۹) حضورؐ۔ گور بخش (۱۴۴ھ) میر معصوم مشرب کا شاگرد تھا۔ آخر میں  
مرزا بیدل کی شاگردی اختیار کی۔

(۲۰) ندرت۔ لالہ حاکم چند (۱۴۴ھ) بڑا شاعر تھا بھگوت کا منظوم ترجمہ  
مثنوی ذرہ و نور شیدا اور ساقی نامہ اس کی تصانیف ہیں۔

(۲۱) موزوں۔ راجا رام نرائن عظیم آبادی (متوفی ۱۱۷۷ھ) شاعر اور شعرا کا

لے خوشگو۔ ج ۳ رباعی پور۔ ج ۸ ص ۱۱۳، گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸ ص ۱۳۲

لے خوشگو رباعی پور۔ ج ۸ ص ۱۱۳، گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸ ص ۱۲۹، روز روشن۔ ص ۶۸

نشر عشق (قلمی) ج ۱۔ ق ۲۷ لے خوشگو۔ ایضاً: مجمع النفاس (قلمی) ص ۴۷، گل رعنا (رباعی پور

ج ۸ ص ۱۳۱) لے خوشگو ایضاً۔ گل رعنا ایضاً۔ روز روشن۔ ص ۱۸۱ لے خوشگو گل رعنا

لے ایضاً: نشر عشق (قلمی) ج ۲۔ ق ۵۴: گلزار ابرار (قلمی) (سپر غرض ص ۲۵۷)

قدردان تھا کہتے ہیں یہ شعر اسی کا ہے  
مردم ماند از تو لب تشنہ حسین      ای آب خاک شو کہ ترا آبرو مانند  
یہ اشعار بھی اسی کے ہیں:-

خون در جگر ماند و خدنگ تو می رسد      حیف است این کہ تشنہ رو و میسان ما  
ضعیف نالیم آخر بکار من آمد      کہ یار از اثر ناله ام شناخت مرا  
می خواستم کنم دل و جان را نثار دوست      حیف است این کہ ہر دو نیاید بکار دوست  
(۲۲) خاکستر منشی سرب سکھ کا بیتہ (۱۱۳۷ھ)

(۲۳) مخلص - اندرام (متوفی ۱۱۶۲ھ) اپنے زمانے کا بہت بڑا فاضل تھا۔  
اس کا حال مرآۃ الاصطلاح کے بیان میں لکھ آئے ہیں جس میں اس کی  
شاعری پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے۔ مخلص ایک متوسط درجے کا شاعر تھا اور ہم  
اسے دوسرے درجے کے شعراء فارسی میں شمار کر سکتے ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح  
فن لغت میں اس نے خوب لکھی ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھو اورنٹل کالج  
میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء)

(۲۴) عشرت - جرجش (۱۱۶۲ھ) از شاگردان خان آرزو - آرزو کہتا ہے:  
”خیلے جوان اہلست“ مثنوی سیتا رام“ اس کی تصنیف ہے۔ ایک  
ساتی نامہ بھی اس کی طرف منسوب ہے۔ ایک قصیدے میں لکھتا ہے:-  
”گرچہ ہندویم بود لہریز عشق او دلم“

یہ شعر اس کے ہیں:-

عشرت ز تو صیاد طمع کردہ رہائی      برسا دگیش خندہ زود چاک قفسہا

۱۔ خوشگو یضاً

۲۔ مجمع النفائس (قلی) ص ۶۳۸؛ سہرنگری ص ۱۵۸؛ لعل رعنا ایضاً: دیو-ج ۲ ص ۱۴۷



کتر لذیک قطرة نوحم بچشم روزگار مے توانم دل شدن عشق اودہ پہلہ مرا  
 دہین منت بخت خودم کہ دہیمہ عمر بکوے بادہ فروشاں مرا گدا کر دہ بہت  
 دست شو قم ہوس جیب درین دارد جامہ ساز بہر من بی سرو پا قطع کنید  
 (۲۵) خوشگو - بندہ ابن داس (ستونی سہ) از شاگردان سرخوش تذکرہ خوشگو  
 اسی کی تصنیف ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی ابتدائی تعلیم کے  
 بعد جو بنیم بیراگی اور سدا ند "بے تکلف" کے پاس حاصل کی۔ ملازمت  
 اختیار کر لی تھی۔ اس حیثیت سے اس نے ہندستان کے بہت سے بڑے  
 بڑے شہروں میں قیام کیا اور وہاں کے تمام شعر سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔  
 اس کے تذکرے کی یہی خوبی ہے کہ شاعر نے اپنے اکثر معاصرین کے حالات  
 اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر لکھے ہیں۔ خان آرزو مجمع النفائس میں لکھتے  
 ہیں "بہر حال شعر اویسیار خوب می گوید و نبض تازگیے مضمون بدست  
 اوقاتہ"

خوشگو کا اپنا بیان ہے کہ وہ حکیم شفا کی طرز کا متبع ہے۔ چنانچہ سفینہ  
 میں لکھتا ہے: "خان صاحب و قبلہ آرزو متداں مدظلہ و دایام گزرا نیدن  
 مشق شعر بہ فقیر راقم خوشگو مقرر فرمودند کہ طبیعت تو بطرز شفا کی متابعت  
 تمام دارد بہتر ازیں سرمشقے نخواہی یافت و بارہا مبالغہ از حد گزرا نیدہ  
 بر مسوعات فقیر نوشتہ کہ صائبانہ چرامی گوئید؟ شفا کی! شفا کی! شفا کی!  
 چوں فقیر اکثر متبع دیوان حکیم نمودہ، ازیں جہت اورا و ستاد خود می  
 داند" شفا کی کی شاعری کی خصوصیت استعارہ ہے۔ چنانچہ خوشگو اپنے

لہ مجمع النفائس (قلمی) ص ۱۹۸: گل رعنا یعنی: غزن الفرائب (قلمی) ملوکہ ہر دہیر شیرانی صاحب

سفینہ میں لکھتا ہے "حکیم شفا فی سرخیل قافلہ استعارہ بندان است۔ طراز استعارہ رابعش الکمال رسانیدہ" خوشگو کا کلام ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے ہم کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ شاعر چونکہ خان آرزو کا شاگرد تھا اس لیے ان کی رائے اس بارے میں خاص وقعت رکھتی ہے۔ وہ اپنے تذکرہ مجمع النفائس میں فرماتے ہیں:-

"بند رابن داس خوشگوار ماہران لب و لہجہ ارباب

لسان است"

ہماری رائے میں خوشگو کی شہرت کا دار و مدار صرف اس کے تذکرے پر ہے جو جامع اور مفصل ہونے کے علاوہ بہت حد تک صحیح بھی ہے نہ کہ شاعری پر خوشگو کی شاعری کا نمونہ یہ ہے:-

دہلی خوش است یک زیار این چنین خوش است

یار این چنین خوش ست و دیار این چنین خوش ست

برائے یار تعظیم رقیباں ہم ضرور افتد بشوق بُتِ نخستیں سجدہ پیش برہن کُن

آوازِ میشہ امشب در بے ستوں نیاید شاید بخواب شیریں فرہاد رفته باشد

موجود گر نبودیم، معدوم ہم نبودیم امروز از کجا نیم گر در عدم نبودیم

(۲۶) شوق - لالہ تن سکھ رائے (رحمۃ اللہ علیہ)

(۲۷) موبد - پنڈت زندہ رام (متوفی نزد ۱۷۶۳ھ) صاحب دیوان

(۲۸) آرام۔ سندھاس (متوفی بعد از ۱۱۷۴ھ) مصنف مثنوی سستی پنوں

(۲۹) امتیاز۔ راجا دیال سنگھ (۱۱۷۴ھ)

(۳۰) ثروت۔ جگل کشور (۱۱۷۴ھ) وکیل ناظم بنگالہ

(۳۱) عزت۔ سنگم لال (۱۱۷۴ھ)

(۳۲) نشاط۔ رائے لکھنوی مل (۱۱۷۴ھ)

(۳۳) معنی۔ رائے بچو مل (۱۱۷۴ھ) برادر دیال امتیاز

(۳۴) عاشق۔ فیورام (متوفی ۱۱۷۹ھ) نورالعین واقف ایک خط میں اس

کی تعریف کرتا ہے۔

(۳۵) موزوں۔ راجا مدن سنگھ اٹاوی کالیپھ (متوفی ۱۱۷۹ھ) نشر عشق میں

یہ اشعار اس کی طرف منسوب ہیں:-

بے جا کند غمز دگاں شکوۂ فلک موزوں چہ فتنہ ہاست کہ درہیم یازنیت

آشائے گریہ بے اختیارم کردہ اند بے تکلف روکش ابر بہارم کردہ اند

مرا دلے ست کہ گردید از جہاں فارغ دے نشد ز ہوا دارے بتاں فارغ

از اٹکر و سپند طپیدن خریدہ ایم از آبشار و آب چکیدن خریدہ ایم

بیان حال دل نوشتن چگونہ کھم زبے دماغی آں کجکلاہ مے ترسم

(۳۶) تازہ۔ لال جی (۱۱۸۱ھ)

ایں کہ نمی گوید بگوش ما صدائے نوبتے عمر شاہاں می زندہ ہر لحظہ کوس رحلتے

لے کپور قلعہ لاہوری کی انگریزی فہرست از پروفیسر مترا۔ ص ۱۰، ۱۱ مقالات الشعرا

(سپینگر۔ ص ۱۵۴) ۱۱۵ ایضاً ۱۱۵ مقالات الشعرا (سپینگر۔ ص ۱۵۰) ۱۱۵ مقالات الشعرا

(سپینگر۔ ص ۱۶۰) ۱۱۵ ایضاً (سپینگر ص ۱۵۹) ۱۱۵ گل رعنا (ہائی پور۔ ج ۱۔ ص ۱۳۲)

۱۱۵ ایضاً ۱۱۵ گل رعنا (ہائی پور۔ ج ۱۔ ص ۱۳۰) دوز روشن ص ۱۳۲

- (۳۷) دلیر۔ لالہ دولت رائے برہانپوری (۱۱۸۱ھ)  
 (۳۸) قدرت۔ لالہ مشتاق رائے کھتری (۱۱۸۱ھ)  
 (۳۹) ذہین۔ لالہ روپ نراین (۱۱۸۱ھ) آزاد بلگرامی کا شاگرد تھا۔  
 (۴۰) مشرقی۔ بھورے سنگھ اکبر آبادی (متوفی بعد از ۱۱۸۱ھ)  
 (۴۱) منشی۔ لالہ فتح چند برہانپوری (۱۱۸۱ھ) صاحب مثنویات در  
 تنبیح شوکت بخاری۔

- (۴۲) ہنر۔ گیان رائے (متوفی ۱۱۹۰ھ) آزاد بلگرامی کا شاگرد تھا۔  
 (۴۳) انیس۔ موہن لعل، صاحب دیوان، صاحب انیس الاحبا { ۱۱۹۴ھ شاگردان  
 (۴۴) دیوانہ۔ لالہ سرپ سنگھ } مرزا فاغریکین  
 (۴۵) ولی۔ پنجاب رائے  
 (۴۶) فخار۔ سیتل داس  
 (۴۷) مطیع۔ رام بخش  
 (۴۸) بسمل۔ بھگوان داس  
 (۴۹) عزیز۔ شتاب رائے  
 (۵۰) بیمار۔ میدنی لال  
 (۵۱) مائل۔ مٹھو لال  
 (۵۲) رفیق۔ داتا رام  
 (۵۳) سائل۔ دیپ پرشاد

۱۱۹۴ھ شاگردان مرزا فاغریکین

۱۱ھ گل رعنا ایضاً ۱۱ھ گل رعنا (بانکی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲) ۱۱ھ گل رعنا دروز رعنا  
 ص ۲۳۰ ۱۱ھ خزن الغرائب قلی ۱۱ھ گل رعنا (بانکی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳) ۱۱ھ گل رعنا ایضاً  
 ۱۱ھ گل رعنا (بانکی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۴) ۱۱ھ انیس الاحبا بوالہبیر نگر

سرب سکھ دیوانہ (نمبر ۴۴) اگروا، فارسی اور ہندی کا اچھا شاعر تھا۔ میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔ اس کے تین دیوان ہیں عشقیہ، دردیہ، شوقیہ کہتے ہیں مغلی وضع کو بہت پسند کرتا تھا۔ عام رائے یہ ہے کہ ۱۲۱۳ھ میں دنیاے فانی سے چل بسا۔ یہ اشعار اس کے ہیں:-

گفتند از زبان تو بامن پیام وصل      باور نیایدم کہ پیام از زبان تست  
بمن تو وعدہ نکردی و ساد گیم بہین      کہ عمر من برہ انتظار مے گزر د  
من و دل ہر دور را ہے ز ضعف افتادہ در ساعت

گئے من دست دل گیرم گئے دل دست من گیرو  
عجب مست ایں کہ باکں ہمہ ربط آشنای      چو بہ بنیدم نہ پرسد چہ کسی و از کجای  
از جفایت تا بکو از دیدہ نول بارو کسے      آخر ای جان کسے رنجے کہ جہاں دارو کسے  
(۵۴) خوش - اند کہن (۱۲۰۹ھ) ساکن کینیل (اکبر آباد) فارسی اور  
ہندی میں ماہر تھا۔ باپ کی وفات کے بعد بندرا بن میں مقیم ہو گیا۔  
جہاں اس نے بھگوت اور راماین کا منظوم فارسی میں ترجمہ کیا۔ اس نے  
ایک اور مثنوی بھی لکھی جس کا نام "کجکھلاہ" ہے۔ (۱۲۰۹ھ) حوسات  
جلدوں میں منقسم ہے۔ اس کی دوسری جلد انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔  
ہمارا شاعر احمد شاہ دُرزانی کے حیلے میں مارا گیا۔

سہ روز روشن - ص ۲۲۵، انیس العاشقین (رقعی) ج ۱ - ق ۱۸۲: مخمائنہ جاوید - ج ۳

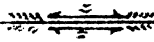
ص ۲۱۶: شعر الہند: گلشن ہند علی لطف ص ۱۰۲ - سپرنگر ص ۲۲۱: بانکی پور - ج ۲ - ص ۱۳۰:

دناسی - ج ۱ - ص ۲۲۶ - تذکرہ شعرائے اردو کوکیم الدین - ص ۲۸۱

یہ شعر دم نزع اس کی زبان سے نکلا ہے  
 اے زخم نصیبان ترا عار زمرہم قربان سر تیغ تو یک زخم دگر ہم  
 (۵۵) ہجرت۔ لالہ ٹکارام (۱۲۱۲ھ) اس کے اکثر اشعار مذہبیات سے  
 متعلق ہیں۔

(۵۶) شفیق لکھی نراین اور نگ آبادی کا ڈاگرسہ صحن میں آچکا ہے۔ جہاں  
 ہم نے اس کی مؤرخانہ حیثیت پر مختصر سا تبصرہ کیا تھا۔ شعر و شاعری  
 میں وہ آزاد بگرا می کے تلامذہ خاص میں سے تھا۔ اردو شعر کی اصلاح  
 میرعب القادر مہربان سے لیتا تھا۔ شفیق بحیثیت شاعر بہت شہرت رکھتا ہے۔  
 اس کی شاعری کا نمونہ ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے کسی رائے کا  
 اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد بگرا می اور دیگر ارباب علم کی ادائیگی بنا پر  
 ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ شفیق کا رتبہ شاعری میں بہت بلند ہو گا۔  
 اگرچہ اس کی مؤرخانہ حیثیت شاعرانہ حیثیت سے اعلیٰ معلوم ہوتی ہے۔  
 مخلص کی طرح شفیق بھی دوسرے درجے کے شعرا میں شمار کیا جاتا ہے  
 اور فارسی کے ہندو شعرا میں بلند ترین لوگوں میں سے ہے۔ کچھ اشعار  
 تذکروں میں ملتے ہیں جن میں سے بعض یہاں درج کیے جاتے ہیں۔  
 برب نازک او بوسہ توان واد شفیق کہ مرا یاد کند باز بہ دشنامے چند  
 شنیدہ ام کہ بسوئے شفیق می آئی بیا بیا کہ دل و جاں شمار خواہم کرد  
 ز خار ہائے مغیلاں پرست وادی عشق شفیق آبلہ پامی روی خدا حافظ  
 جو اشعار نظر سے گزرے ہیں ان میں شیرینی، روانی اور لطافت کافی حد  
 تک موجود ہے۔

# پانچواں باب



مُغل تہذیب کا دمِ واپس

(از ۱۲۲۱ھ تا عہدِ حاضر)





# پانچواں باب

## مغل تہذیب کا دم واپس

### (از ۱۲۲۱ھ تا عہد حاضر)

اسلامی حکومت کا آخری دور | گزشتہ باب میں ہم نے ۱۱۲۲ھ سے لے کر ۱۲۲۱ھ تک کے طریقہ کار ذکر کیا تھا۔ اب ۱۲۲۱ھ سے لے کر موجودہ زمانے تک کے ادب پر تبصرہ کریں گے۔ اس عہد کے سیاسی حالات یہ تھے کہ اودھ کی حکومت اپنی پرانی شان و شوکت کو کھو چکی تھی اور انگریزی ملکی انتظام میں پیش قدمی ہو رہی تھی۔ تاہم ۱۸۵۶ء میں ملک اودھ انگریزی مقبوضات میں داخل ہو گیا اور ۱۸۵۷ء میں تیموری خاندان کا ٹٹپٹا ہوا چراغ بھی گل ہو گیا اور دہلی اور اس کے مضافات بھی سرکار انگریزی سے متعلق ہو گئے۔

مسلمانوں کے ہندو ملازم | جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں شاہان اودھ مغلیہ سطوت اور طاقت کا پاسبان بھی نہ تھے تاہم حکومت کے خاتمے تک ان کے درباروں میں ہندو منشیوں اور مہتمموں کی بھرمار رہی۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی ان درباروں میں بعض اعلیٰ درجے کے انشا پر دار ملتے ہیں۔ حیدر آباد، بھادلوپور، بھوپال، ٹونک اور دوسری چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی یہی حالت رہی۔ بلکہ بعض ریاستوں میں تو آج سے تیس سال

بس ماب فارسی زبان کا رواج رہا اور ہندوؤں میں تو بعض اہم مناصب ملتے رہے،

سکھ اور فارسی | انگریزوں کا ذکر کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہو کہ

سکھ قوم کے متعلق بھی کچھ اشارات کر دیے جائیں۔ یہ نہایت ہی تعجب کا مقام ہے کہ سکھوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلے جنہوں نے فارسی زبان میں کچھ کتابیں لکھی ہوں۔ بدھ سنگھ منشی اور اس قسم کے ایک دو آدمی تو ملتے ہیں مگر جہاں تک ہمارا خیال ہے اس قوم میں فارسی زبان کی زیادہ اشاعت نہیں ہوئی اس کے وجہ ظاہر ہیں سکھوں نے ابتدائے کار ہی سے پنجاب کی زبان کو اپنا شروع کیا اور گورو گرنتھ صاحب کی زبان ہی ان کے نزدیک محبوب ترین زبان رہی سیاسی تنازعات کی وجہ سے سکھوں اور مسلمانوں میں ایک گونہ منافرت بھی موجود تھی لہذا فارسی جو کہ مسلمان حکومت کی زبان تھی ان میں کیسے مقبول ہو سکتی تھی۔ مزید برآں سکھ مذہب زیادہ تر پنجاب کی دیہاتی آبادیوں میں پھیلا۔ جہاں کے لوگ اکثر زمیندار اور زراعت پیشہ تھے اور تعلیم و تعلم ان کا کوئی محبوب مشغلہ نہ تھا۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ فارسی کے ساتھ

ظفر نامہ گورو گو بند سنگھ | سکھوں کا سلوک شروع سے ہی معاندانہ تھا

گورو نانک جی نے اپنے کلام میں فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا ہے اور دو تین اشعار تو خالص فارسی کے ہیں۔ گورو گو بند سنگھ صاحب کی فارسی واقفیت اچھی خاصی معلوم ہوتی ہے۔ ظفر نامہ کے نام سے ایک رسالہ ان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے جس میں فارسی کے اشعار ہیں اگرچہ باعتبار شعر اکثر اشعار وزن اور قافیہ کے مطابق صحیح نہیں مگر فارسی کی نثری قابلیت کا ان سے کچھ نہ کچھ اندازہ ہوتا ہے

ملے دیکھو گورو نانک صاحب کی فارسی تعلیم دیکھو منہ ب

مہاراجا رنجیت سنگھ اور فارسی | پنجاب میں سکھوں کی حکومت سلطنت مغلیہ کی دیران بنیادوں پر کھڑی کی گئی تھی

اس لیے مہاراجا رنجیت سنگھ نے گزشتہ دو ایات کو بہت حد تک برقرار رکھا، مہاراجا کا مدار ہندو مسلمان اہل علم کا مرجع تھا اور اس سلسلے میں مہاراجا کی فیاضی کے بہت سے واقعات نقل کیے جاتے ہیں۔ حکیم عزیز الدین انصاری، فقیر نور الدین مصری رام، دیوان امر ناتھ اکبری، دیوان دینا ناتھ، دیوان گنگا رام وغیرہ اس دربار کے اکابر علمائیں سے ہیں۔ دفتری کاروبار فارسی میں انجام پاتا تھا۔ روزنامے اور واقعات کی مسلیں فارسی میں مرتب ہوتی تھیں اور اسی زبان میں انگریزی حکومت کے ساتھ خط و کتابت بھی ہوتی تھی اور معاہدے لکھے جاتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں جو روزنامے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت حد تک مغلوں کی وقائع نویسی کے طریقے کو برقرار رکھا گیا ہے۔ سکوں پر فارسی عبارت کندہ ہوتی تھی جیسا سنہ کلال نے اپنے سکوں پر یہ عبارت کندہ کرائی تھی۔

سنگہ زد در جہاں بفضل اکال ملک احمد گرفت جتا کلال سکھوں کے عہد میں مہاراجا رنجیت سنگھ کا دربار اہل علم کے لیے جاذب توجہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں مسلمانوں کے علاوہ بعض اچھے ہندو مصنف بھی پیدا ہوئے مثلاً منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التواریخ، دیوان امر ناتھ اکبری، پنڈت کاہر (مصنف مجمع التواریخ)، منشی دیارام دہ، کرنل مہان سنگھ، دیوان کر بارام اور دیوان اننت رام آخری دو تین مصنف کشمیر سے متعلق ہیں دیوان بخت مل سکھوں کے زمانے کا ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ریاست جموں نے

بھی ایک دو ہندو مصنف پیدا کیے ہیں جن کا ذکر آگے چل کر کیا جائے گا۔ دیوان  
اجودھیا پر شاد نے بھی واقع جنگ سکھاں کے نام سے کتاب لکھی ہے۔

انگریزوں کی حکومت | سکھوں کے زوال اور خاتمے کے بعد انگریز تمام  
پنجاب پر قابض ہو گئے اور ان کی سلطنت پشاور  
سے راس کماری تک اور بلوچستان سے برما تک پھیل گئی۔ ہم پچھلے باب میں کہ  
آئے ہیں کہ انگریز افسروں کی توجہ اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے اکثر ہندو منشیوں  
نے تاریخ اور دوسرے فنون پر کتابیں لکھیں لیکن اس زمانے میں فارسی کا نوال  
اور خاتمہ ہوا اور اس کے بجائے انگریزی زبان کی سرپرستی کا آغاز کیا گیا اس لیے  
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اسباب و علل کا مختصر تذکرہ کیا جائے جو اس انحطاط  
میں مدد و معاون ہوئے۔

تعلیمی حکمت عملی | اہم سب سے پہلے حکومت انگریزی کی تعلیمی حکمت عملی پر  
نظر ڈالتے ہیں۔ ہودل نے "برطانوی ہندستان میں تعلیم"  
کے موضوع پر لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ "تعلیم کو ابتدائے کار میں بالکل نظر انداز کر دیا  
گیا۔ بعد ازاں اس کی مخالفت کی گئی اس کے بعد غلط بنیادوں پر (جسے سب  
عقلًا آج غلط کہہ رہے ہیں) شروع کی گئی اور آخر کار اس انداز پر اسے لایا گیا  
جس پر آج ہے۔" یہ حقیقت میں انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی کی ایک مختصر مگر جامع  
تعریف ہے۔ ۱۸۱۳ء تک تعلیم، حکومت کے فرائض میں متصور نہ ہوتی تھی۔  
لارڈ منٹگولے ۱۸۱۷ء میں اور لارڈ مونتگولے ۱۸۱۵ء میں ڈائرکٹران کمپنی کو  
اس اہم مسئلے کی طرف متوجہ کیا۔ ۱۸۱۲ء میں ڈائرکٹران نے اس ضرورت کو تسلیم

SELECTIONS FROM EDUCATIONAL RECORDS SHARP, I, P. 2.

کیا اور ادھر ادھر کچھ کالج اور سکول کھولے گئے جن میں فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جاتی تھی جن کی تفصیل فشر صاحب کے روزنامے میں ملے گی۔

فارسی کی درسگاہیں | لیکن اس سے بہت قبل بعض زندہ دل اور ہمدرد انسان

کپنی نے اپنی ذمہ داری پر (اور بعض اوقات اپنے صرف پر) ہندوستان میں تعلیم کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۶۱ء میں وارن ہیسٹنگز نے کلکتہ میں ایک مدرسہ، مدرسہ عالیہ کے نام سے کھولا جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمان نوجوانوں کو فارسی عربی کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ حکومت کے مناصب اور عہدوں میں حصہ لے سکیں جن پر ہندو بوجہ اپنی ہشیاری کے فائز ہو رہے تھے۔ ۱۸۶۹ء میں ولیم ڈکن نے بنارس میں ہندو سنسکرت کالج کا افتتاح کیا جس میں سنسکرت کے علاوہ فارسی کی تعلیم بھی ہوتی تھی۔ ۱۸۷۸ء میں سر ولیم جونز نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی بنیاد رکھی جس کی غرض یہ تھی کہ مشرقی علوم میں تحقیق و تدقیق کے شوق کو ترقی دی جائے۔ ۱۸۸۷ء میں لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کھولا جس میں لازماً کپنی کو فارسی، عربی، ہندستانی اور بعض اور علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کالج کے مشہور اساتذہ میں ڈاکٹر گلکرائسٹ، جان بیلی، ولیم کرک پیرک، فرانس گلیڈون اور ولیم بنجامن ایڈمانٹن تھے جن میں سے ہر ایک ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔

۱۸۱۲ء سے لے کر ۱۸۳۵ء تک کا زمانہ مشرقی علوم کی حوصلہ افزائی کا زمانہ تھا۔ فارسی، عربی، سنسکرت کی تعلیم کے لیے ایک خاص رقم عیدہ کر دی گئی تھی جس سے طلبہ کو وظائف دیے جاتے تھے اور ان زبانوں کی مشہور کتابوں

۱۸ ایضاً ص ۱۸۵ ۱۸ ایضاً ص ۱۸۵

کو طبع کرایا جاتا تھا۔

**آگرہ کالج اور دہلی کالج** | اس زمانے میں جو کالج کھولے گئے ان میں سے ہم صرف دو کا ذکر کریں گے یعنی آگرہ کالج اور دہلی کالج۔ اس لیے کہ ان کالجوں میں بعض ہندو طلبہ نے فارسی زبان کی تعلیم پائی اور بعد ازاں وہ مُصنّف بنے۔ آگرہ کالج ۱۸۲۲ء میں گنگا دھر پنڈت آنجہانی کے عطیے سے کھولا گیا۔ کیٹی نے تجویز کی کہ اس کالج میں فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جائے۔ ۱۸۲۷ء کے قریب انگریزی کی ایک جماعت بھی کھول دی گئی۔ یہ کالج لجاما تعلیم اور نتائج علمی بہت مشہور رہا ہر سہیل چند مُصنّف تفریح العمارات اور مانک چند مُصنّف عمارات الاکبر اسی کالج کے نو نہال تھے۔ دہلی کالج ۱۸۲۷ء میں کھولا گیا۔ اس کالج سے بھی قابل طلبہ نکلے۔

**فارسی کے دو حریف** | ان حالات میں ایسے دو حریف میں ان میں اتر پڑے جن کے مقابلے کی تاب فارسی نہ لاسکی اور آخر اسے زوال کی آفت سے دوچار ہونا پڑا۔ ہماری مراد ایک تو انگریزی زبان سے ہو اور دوم وزیرِ زبانوں سے بعض سیاسی مقتضیات نے ایسا رنگ اختیار کیا کہ فارسی کی بجائے ان زبانوں کی ضرورت اور اہمیت زیادہ ہوتی گئی۔ کیونکہ انگریزی سدا صحاب کا منشا یہ تھا کہ فارسی کو عدالتی زبان کے طور پر برقرار نہ رکھا جائے اور مشرقی علوم کی بجائے مغربی علوم کی ترویج ہو اور ان دونوں صورتوں میں انگریزی کو ذریعہ اظہارِ خیال قرار دیا جائے۔

چارلس گرانٹ نے ۱۸۹۲ء میں ہندوستان میں کی اخلاقی حالت کی

۱۷ سلیکشنز ص ۱۸۵ دما بعد ۱۷ ایضاً

۱۸ اس کے لیے دیکھو مولانا عبدالحی کی کتاب ”مرحوم دہلی کالج“ ۱۷ سلیکشنز ص ۱۷۱ دما بعد

زبونی پر اظہار خیال کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانیوں میں انگریزی تعلیم کو رائج کیا جائے کیونکہ "تاریکی کا علاج روشنی ہو اور جہالت کا مداوا علم"۔ مگر اس وقت اس تجویز پر توجہ نہ کی گئی۔

۱۸۱۲ء سے لے کر ۱۸۳۳ء تک انگریزی پندرہ اور مشرق پسند اصحاب میں بحث و تمحیص کا سلسلہ جاری رہا لیکن اس جھگڑے کا فیصلہ نہ ہو سکا۔ ملک میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی تھی جو چاہتی تھی کہ مشرقی علوم کی بجائے انگریزی تعلیم کو رائج کیا جائے۔ راجا موہن رائے (جو خود فارسی عربی کے عالم تھے) اس گروہ کے پیشوا تھے۔ جب حکومت نے کلکتے میں ایک ہندو سنسکرت کالج کے افتتاح کا خیال ظاہر کیا تو راجا موہن رائے نے اس کے خلاف آواز بلند کی اور درخواست کی کہ سنسکرت اور دیگر مشرقی علوم کی بجائے انگریزی کو دارج دیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ مسیحی مبلغوں نے بھی انگریزی کو رواج دینے کے لیے بہت سے کالج کھولے۔

۱۸۲۳ء میں حکومت نے جو "کیٹی آف پبلک انٹرکشن" قائم کی تھی وہ بھی کوئی زیادہ تعلیمی کام نہ کر سکی۔ اس لیے کہ اس کا کان میں مشرقی اور مغربی علوم کے مسئلے کے متعلق زبردست اختلاف موجود تھا۔ لارڈ میکالے نے ۱۸۲۵ء میں اس کمیٹی کی صدارت قبول کی لیکن اس سے بوجہ اس اندرونی اختلاف کے کوئی خاطر خواہ کام نہ ہو سکا۔ آخر معاملہ حکومت کے سامنے پیش ہوا جس کے سلسلے میں لارڈ میکالے نے اس بحث پر وہ شذرہ لکھا جسے بے حد شہرت حاصل ہو۔ اس نے اس "نوٹ" میں انگریزی تعلیم کے رواج پر زور دیا اور تعجب کی بات یہ کہ اس ضمن میں اس نے مشرقی علوم و فنون کا بھی استغناء کیا۔ بالآخر میکالے کی مسئلہ فصاحت نے فیصلہ کن اثر ڈالا اور انگریزی تعلیم حکومت کے مقاصد عظیم

میں داخل ہو گئی۔

۱۸۲۹ء میں فیصلہ ہوا کہ فارسی کی بجائے انگریزی کو فارسی کا اخراج دفترِ زبان قرار دیا جائے اور عدالتوں میں اسی کو رائج کیا جائے لیکن اس پر جلد عمل نہ ہو سکا۔ تا آن کہ ۱۸۴۲ء میں فارسی کو اس حیثیت سے محروم کر دیا گیا۔

اسی کے ساتھ ہی وزیرِ زبانوں کو آہستہ آہستہ بہت ترقی ہوتی گئی اور غیر سرکاری حلقوں میں بھی نجی معاملات کو فارسی کی بجائے اردو یا ہندی میں سرانجام دینے کی طرف رجحان پیدا ہو گیا۔

ہندوؤں نے انگریزی حکمت عملی کے منشاء اصلی کو پالیا اور ان حکام کے صادر ہوتے ہی انگریزی کی جانب متوجہ ہوتے گئے چنانچہ اس عہد کے اکثر مُصنِّفین انگریزی زبان سے واقف نظر آتے ہیں۔ آگے چل کر ہم بتلائیں گے کہ ان کی تصنیفات میں کہاں تک انگریزی تعلیم کے اثرات موجود ہیں۔

اگرچہ ۱۸۴۲ء کے بعد فارسی رُو بہ انحطاط ہو گئی لیکن شعرو شاعری کا ذوق فارسی ادب اور تاسخ کے ساتھ وابستگی اکثر کالیستھ اور برہمن خاندانوں میں موجود رہی۔ ہندو طلبہ ۱۹۰۰ء تک اختیاری مضامین میں سے فارسی کو ترجیح دیتے تھے۔ آرنلڈ صاحب ۱۸۵۴ء میں پنجاب کی تعلیمی حالت پر رپورٹ کے دوران میں رقمطراز ہیں:۔

کہ "فارسی اور قرآن" کے مدارس ملک کی حقیقی تعلیمی درسگاہیں ہیں۔ ان درسگاہوں میں مسلمانوں کی نسبت ہندو طالب علم زیادہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔"



پھر لکھتے ہیں:-

”کہ ہندوؤں کا اتنی کثرت کے ساتھ فارسی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اُن سکولوں میں داخل ہونا تعجب خیز ہے۔“

**دورِ آخری کے فاضل ہندو** | ۱۸۵۷ء سے لے کر اس وقت تک ملک میں انگریزی زبان کا چرچا ہو مگر ہندوؤں میں فارسی داں اصحاب کی پھر بھی کمی نہیں۔ عہدِ حاضر میں لالہ تن ناتھ سرشار، برج نرائن چلیست (متوفی ۱۹۲۸ء)، سوامی رام تیرتھ (متوفی ۱۹۰۸ء)، لالہ بانکے دیال دہوی (متوفی ۱۸۵۷ء)، پنڈت راج ناتھ (متوفی ۱۸۴۲ء)، منشی پیارے لال روتی (تلمیذ داغ)، راج نرائن ارمان دہوی، منشی دوار کا پرشاد مائی، ہمارا راج بہادر برقی، پنڈت نرائن پرشاد بیتیاب ڈراما نویس، منشی پریم چند، پنڈت برج موہن داتا تریہ کبھی، لالہ تلوک چند محروم، منشی نوبت رائے نظر، منشی دوارام کوشری، پنڈت ترمیون ناتھ ہجر (مدیر اودھ پنچ)، لالہ سری رام ایم۔ اے، پنڈت جوالا پرشاد برقی، منشی درگا سہائے سرور، منشی اقبال دریا سحر، منشی دیبا پرشاد سحر، منشی جگت موہن لال روائ، پنڈت دیانرائن گم (مدیر زمانہ) وغیرہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو آزدو، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقف ہیں۔

پنڈت موتی لال نہرو نے ۱۹۲۹ء میں کانگریس کے اجلاس کلکتہ میں جو خطبہ صدارت پڑھا تھا اس میں فارسی کے بہت سے اشعار پڑھے۔ سر تیج بہادر سپرو جو ہندستان کے لبرل لیڈر ہیں، فارسی زبان کے ماہر ہیں۔ ان کے علاوہ رائے بہادر راجا نرندرا ناتھ اور ڈاکٹر گوگل چند نارنگ بھی فارسی سے خاص شغف رکھتے ہیں۔

لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اور بہت ممکن ہے کہ فارسی آئندہ ہمیں پچیس سال تک ہندو تو کیا مسلمانوں کے گھروں سے بھی نکل جائے اس لیے کہ مغرب کے علوم و فنون بڑی تیزی کے ساتھ ملک میں پھیل رہے ہیں اور خود مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جس کا یہ خیال ہے کہ فارسی یا دیگر مشرقی زبانوں میں وقت صرف کرنا بیکار ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا كُنَّا لَأَكْثَرُ النَّاسِ**۔ فارسی رخصت ہو رہی ہے۔ اُڑوؤ کا خُدا حافظ!

ہندوؤں میں فارسی کا بیج اکبر اور ٹوڈرل نے بویا۔ یہ درخت مسلسل تین سو سال بھولتا پھلتا رہا۔ اسی کے 'باغ بے خزان' سے میں نے اس کتاب میں گل و لالہ اکٹھے کیے ہیں مگر دنیا سرے فانی ہے یہاں کسی شے کو بقا نہیں، فارسی کو کیا بقا ہوتی۔ تقریباً تین صدیوں کے بعد اس باغستان کو دائمی پت جھڑکا سامنا ہو رہا ہے جس کے بعد آمد بہار کی توقع امید موحوم ہے۔

**منشی نوکشور** | ان بے شمار قابل قدر خدمات کے پیش نظر جو منشی نوکشور اور ان کے مطبع نے فارسی زبان کو زندہ اور عام کرنے میں انجام دی ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ منشی نوکشور اور ان کے مطبع کا بھی یہاں کچھ ذکر کیا جائے۔

منشی نوکشور کی ولادت موضع ساسنی ضلع علی گڑھ میں ہوئی۔ منشی جناداس بہارگوں کے والد ایک خوش حال زمین دار تھے جن کے نوکشور کے علاوہ چار بیٹے تھے۔ نوکشور کی ابتدائی تعلیم اپنے گانو میں ہوئی اس کے بعد انہیں آگرہ کالج میں داخل کیا گیا جہاں انھوں نے پانچ سال تک تعلیم حاصل کی انھوں نے اسی زمانے میں اخبار آگرہ سفیر میں بہت سے صحافی مضامین لکھے جن

کے صلے میں حکومت نے ان کو وظیفہ عطا کیا۔

کالج سے فارغ ہونے کے بعد نوکشتور لاہور آ گئے اور ”نوکھ نور“ پریس میں ملازم ہو گئے جس کا کردگی اور معائنہ فیہی کے طفیل منشی ہر سکھ رائے مالک مطبع کا کافی اعتماد حاصل کر لیا اور تھوڑے عرصے میں مطبع کے مختار کل بن گئے۔ کچھ عرصے کے بعد منشی نوکشتور لاہور کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے وہاں انھوں نے اپنا مطبع قائم کیا۔ ان کا تجربہ اس قدر وسیع تھا کہ وہ تھوڑے دنوں میں بہت وسیع کاروبار کے مالک ہو گئے۔ ان کے مطبع کی شاخیں اطراف ملک میں قائم ہو گئیں۔ لاہور، کانپور اور لکھنؤ میں ان کا کام بہت بڑے پیمانے پر تھا۔ آپ نے حکومت ہند کے بہت سے اعزاز حاصل کیے۔ جب امیر عبدالرحمن مرحوم والی افغانستان ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے منشی نوکشتور کو بھی اپنے پاس بلایا اور بہت محبت کا اظہار کیا۔

اس زمانے میں فارسی علوم میں انحطاط آچکا تھا اور فارسی پڑھنے والے کتابوں کی کمی سے بددلی ہو کر اس کو چھوڑ رہے تھے بلکہ اس زمانے سے بہت قبل اسلام میں لارڈ منٹو نے اپنی تعلیمی یادداشت میں اس علمی انحطاط اور فقدان کتب پر بڑے زوردار انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔

ہندستان میں پریس کا رواج ہو چکا تھا جس کی وجہ سے قلمی کتابوں کی کتابت وغیرہ خارج از استعمال ہو رہی تھی۔ عربی فارسی کتابیں کچھ تو انگریز اہل علم کے ہاتھوں یورپ پہنچ رہی تھیں اور بعض بے علم مالکان کتب کے ہاتھوں ضائع ہو رہی تھیں۔ ایسے زمانے میں منشی نوکشتور کو فارسی کو زندہ کرنے کے ارادے سے یہ خیال پیدا ہوا کہ عربی فارسی کتابوں کو زیور طبع سے آراستہ کریں اور ازاں اور دیدہ زیب نسخے طول و عرض ہند میں پھیلادیں۔ حقیقت

یہ ہر کہ منشی نو کشور کا یہ اقدام عمل فارسی زبان کے حق میں بے اندازہ مفید ثابت دہوا انھوں نے سینکڑوں کتابوں کو تلف ہونے کی آفت سے بچالیا اور فارسی کے تین بے جان میں زندگی کی عارضی سی روح پھونک دی۔

**اس دور کا ادب** | اگرچہ اس زمانے میں ہر قسم کا انحطاط شروع ہو چکا تھا مگر دور انحطاط کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس میں مفید اور اعلیٰ درجے کا لٹریچر کم اور بے کار تصنیفات بہت زیادہ لکھی جاتی ہیں چنانچہ اس دور میں بھی بے شمار شعرا و مؤرخ پیدا ہوئے اور بہت سی انشائیں لکھی گئیں۔ لیکن اعلیٰ درجے کی تصنیفات بہت کم ہیں۔

ہم نے اس باب میں پینتیس<sup>۲۵</sup> مؤرخین کا ذکر کیا ہے جن میں سے صرف ذیل کے اسما کو کچھ امتیاز حاصل ہے:-

کلیان سنگھ	مُصَنَّف	خلاصۃ التواریخ
سدا سکھ نیاز	مُصَنَّف	منتخب التواریخ
بساون لال شاداں	مُصَنَّف	امیر نامہ
منشی سوہن لال	مُصَنَّف	عمدۃ التواریخ
رائے کرپارام	مُصَنَّف	گلزار کشمیر

باقی فنون کی تفصیل بشرح ذیل ہے:-

سوانح	۷
قصص	۷
مترجمات	۱۵
علوم طبیعیہ	۲۲
طب	۷

موسیقی ..... ۱

انشا ..... ۲۶

نُغت ..... ۹۰

بعض خصوصیات علومِ طبعیہ | اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں علومِ طبعیہ پر متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں کے مضامین میں مغربی علوم کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس زمانے میں اکثر ہندو مُصنِّفین نے مغربی علوم سے واقفیت پیدا کر لی تھی جس کے اثر سے ان کی کتابیں خالی نہ رہ سکتی تھیں۔ فلسفہ، نجوم، ہیئت، ریاضی اور طب کے متعلق بعض مفید کتابیں لکھی گئیں۔ اشکی، فلسفی، زنجی، قیتل، بھجول، تمکین، لالہ کا بھجی مل وغیرہ اس عہد کے بہترین مُصنِّفین میں سے ہیں۔ لالہ کا بھجی مل کی کتاب ”خزانۃ العلم“ ان کتابوں میں سے ہے جو حکومت کے صرف پر طبع ہوئیں۔ اس میں مغربی علوم کی معتد بہ آمیزش ہے۔

تقابلِ مذاہب | مغربی تعلیم کا پہلا اثر یہ ہوا کہ لوگوں میں ذہنی کشمکش پیدا ہوئی۔ یورپ کی زندگی کو ایک کامل نمونہ قرار دیا گیا، خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور خود سری کے جذبات پیدا ہونے لگے۔ اس عہد کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہندو مُصنِّفین اسلام، عیسائیت اور دیگر مذاہب پر اعتراض کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس دور میں مغربی اصول اور مغربی طرز زندگی کی روشنی میں ہند اپنے اندر اصلاح کے کام کی طرف بھی متوجہ ہوتے ہیں جس کا پہلا مرحلہ بُت پرستی کی مخالفت ہے۔ راجا رام موہن رائے مصنف تحفۃ الموحیدین۔ دیوان کرپا رام مُصنّف مدنیۃ التعلیق و دیوان اننت رام مُصنّف حقیقت تناسخ اس تحریکِ اصلاح کے علمبردار سمجھے جاسکتے ہیں۔

**انشا اور شاعری** | یہ یاد رہے کہ انشا اور شاعری اس زمانے میں کوئی دشوار چیز نہ سمجھی جاتی تھی۔ ہر شخص ایک تخلص کے ساتھ کچھ غزلیں لکھ لینے سے شاعروں میں شمار ہو سکتا تھا۔ خطوط اور مکتوبات کے مجموعے کا مرتب کر لینا بھی چنداں وقت طلب امر نہیں تھا یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں بے شمار منشی اور شاعر ایسے موجود ہیں جو صرف صاحبِ قلم ہونے کے الزام میں شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے غزلیات کا دیوان بھی یادگار چھوڑا ہے مگر ان میں بمشکل تمام دو تین ہی ایسے ہوں گے جنہیں صحیح طور پر اعلیٰ منشویں اور شاعروں میں شمار کیا جاسکے۔ ”دستور الصبیان“ سا لہا سال تک ہندستان کے مکاتب میں پڑھائی جاتی رہی ہو اور حقیقت میں یہ ایک مفید کتاب ہے۔ منشی خیالی رام کے منشیات کو بھی ملک میں خاصی مقبولیت حاصل رہی ہو مگر ان منشیات کے فائدے کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اس لیے کہ پرانی انشائوں کے ان دو اوصاف سے کہ ان میں زبان اور تاریخ ہر دو موجود ہوتی تھیں بتائیں کی انشائیں خالی ہیں۔

شعرا میں بھی برہمن، مخلص، شیفتی، امد منوہر کے پاسیہ کا کوئی شاعر نہیں۔ قتیل ایک ممتاز شخصیت ہے مگر اسے مسلمانوں میں شمار کرنا زیادہ موزوں ہے اس لیے کہ وہ ابتدائے عمر میں مسلمان ہو گیا تھا۔ تغتہ، زنجی، ذوقی رام حسرت، محیط، شعلہ، خاموش اور اندرمن البتہ قابل ذکر شعرا ہیں۔

**صحافت** | ہندستان میں صحافت اور اخبار نویسی منظم طریق پر ۱۸۵۷ء سے کچھ قبل شروع ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء تک اس فن میں کافی

ترقی ہو چکی تھی۔ کھلتے اخبار نویسی کا مرکز تھا۔ پہلے پہل جو اخبارات شائع ہوئے ان میں سے بعض فارسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ ذیل کی فہرست سے معلوم ہو گا کہ اکثر اخبارات ہندو اہل قلم کی زیر ادارت شائع ہوتے تھے۔

(۱) جام جہاں نما۔ ہفتہ وار اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نکلتا تھا۔ ایڈیٹر سدا سکھ۔

(۲) مرآۃ الاخبار۔ مالک ونگراں راجا رام موہن رائے۔

(۳) شمس الاخبار (اردو و فارسی) منی رام ٹھاکر

(۴) بنگال ہیرلڈ (انگریزی، بنگالی، فارسی اور ناگری) ہر اتوار کو شائع ہوتا تھا یہ بھی راجا رام موہن رائے، دوار کا ناتھ ٹیگور، پرسا کامار ٹیگور وغیرہ کی زیر نگرانی شائع ہوتا تھا۔

## مفصل تبصرے

اب ہم ہرفن کی کتابوں کی مفصل فہرست پیش کرتے ہیں اور اہم کتابوں پر مختصر سا تبصرہ بھی کریں گے۔

## تاریخ

(۱) مخزن الفتوح (۱۲۲۲ھ) بھگوان داس۔ لارڈ لیک اور مرہٹوں کی جنگ کے حالات ہیں۔ طرز بیان منشیانہ ہے۔ نشر کے ساتھ بے شمار اشعار بھی لکھتا ہے۔

(۲) خالصہ نامہ (۱۲۲۳ھ) دیوان بخت مل سکھوں کے آغاز سے لے کر

۱۲۲۲ء تک کی تاریخ ہے۔ اس کا ایک نسخہ راجا زیندارا ناتھ صاحب کے پاس لاہور میں محفوظ ہے۔

(۳) وقائع ہکر (۱۲۲۳ھ) موہن رائے یا موہن سنگھ - لہار راؤ ہکر کے حالات زندگی ہیں۔

(۴) مرآۃ دولت عباسیہ (۱۲۲۴ھ) دولت رائے بھاول خاں بانی دولت عباسیہ بھاول پور کا ملازم تھا۔ اس کتاب میں عباسی خاندان بھاول پور کے حالات ہیں۔

(۵) چارچمن (۱۲۲۵ھ) ریو ج ۳۔ ص ۱۰۵۸۔ یہ بھی اسی مصنف کی کتاب ہے اور ہندستان کی عمومی تاریخ ہے۔ اس میں چارچمن اور سات بہادریں ہیں۔ پہلے تین جہنوں میں دہلی کا ذکر، ہندوؤں کے ملیوں کے حالات، ان کے مقدس مقامات کا تذکرہ، راگوں اور راگنیوں پر تبصرہ اور شاعروں اور نثر نگاروں کی زندگی کے حالات ہیں۔ اولیا کے سوانح بھی ہیں اور احرارے مغلیہ کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ چمن چہارم میں شاہان ایران و سلطنت انگلشیہ ہند کا بیان ہے۔ کتاب اگرچہ کافی ضخیم ہے اور مضامین کے اعتبار سے کافی متنوع ہے لیکن سب کچھ سرسری اور سطحی ہے۔ زبان بھی نا صاف ہے اور مشکل۔ پنجاب پبلک لائبریری میں ایک نسخہ محفوظ ہے۔

(۶) عمارات الاکبر (۱۲۲۵ھ) منشی چھترل۔ اس میں اکبر آباد راگرہ کی عمارتوں کا حال ہے۔ منشی چھترل نے ”دیوان پسند“ کے نام سے ایک عمدہ کتاب سیاق پر لکھی ہے۔



(۷) شیر و شکر (۱۲۲۸ھ) منشی دیارام در ولد نراین پنڈت۔ مصنف نے شیخ غلام حیدر نامی ایک استاد سے ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر الوری میں اپنے بھائی مندرام پنڈت کے پاس چلا گیا جو راجا کا ملازم تھا۔ وہاں تھوڑا عرصہ مقیم رہنے کے بعد وہ دہلی چلا آیا اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے پاس ملازم ہو گیا۔ مہاراجا نے اسے دیوان گنگارام کے ماتحتوں میں شامل کر دیا جو اس وقت ایک بااثر درسون عہدہ دار تھا۔

”شیر و شکر“ ۱۲۲۸ھ میں مرتب ہوئی جب کہ مصنف دیوان گنگارام کے ساتھ حملہ و تسخیر پنجہ میں شامل ہوا۔ یہ سکھوں کی مختصر سی تاریخ ہے اور زیادہ تر مہاراجا راجیت سنگھ کے عہد حکومت سے متعلق ہے۔ اس رسالے میں عہد رنجیتی کے بعض اکابر و علماء کے حالات بھی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی کوئی خصوصیت نہیں۔

منشی دیارام کا ایک دیوان بھی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ یہ دونوں کتابیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں۔

(۸) خلاصۃ التواریخ (۱۲۲۷ھ) { مہاراجا کلیان سنگھ۔ حال آگے آتا ہے۔  
(۹) واردات قاسمی

(۱۰) منتخب التواریخ (۱۲۳۲ھ) سدا سکھ نیاز

(۱۱) تنقیح الاخبار (۱۲۳۴ھ) منوال فلسفی

(۱۲) امیر نامہ (۱۲۳۵ھ) بسا دن لال شاداں

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کاظمی نسخہ پیش نظر تھا۔ ۲۔ دیو۔ ج ۱۔ ص ۲۸۳ و ۳۱۳۔

۳۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۱۳؛ امیٹ ج ۸۔ ص ۳۰۳۔ ۴۔ یونیورسٹی لائبریری میں ایک نسخہ ہے۔

۵۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۹۔

(۱۳) اشرف التواریخ (۱۲۴۱ھ) کشن دیال، یہ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے۔  
راجا چند ولال حیدر آبادی کی خاطر لکھی گئی۔

(۱۴) وقائع شورش افغانیہ (۱۲۳۳ھ) برج نراین خیال۔ یہ حیدر آباد میں  
مہدوی افغانوں کی شورش کا حال ہے۔

(۱۵) مجموعہ فیض دگل، بیخراں (۱۲۴۱ھ) سند لال کاسیتھ۔ کول اور مضافا  
کا تاریخی حال ہے۔

(۱۶) فرح بخش جاں (۱۲۴۲ھ) رائے شوپر شاد۔ یہ نرسنگھ چرتر کا ترجمہ  
ہے۔ نرسنگھ ابوالفضل کا قاتل تھا۔

(۱۷) تاریخ ہزارہ (۱۸۱۹ء تا ۱۸۴۹ء) منشی ہتھاب سنگھ کاسیتھ  
(۱۸) یادگار بہادری (۱۲۴۹ھ) بہادر سنگھ ولد ہزاری مل کاسیتھ ساکن  
شاہ جہاں آباد۔

(۱۹) احوال شہر اکبر آباد (۱۸۲۶ء) مانک چند۔ یہ انعامی کتاب ہے۔  
جیمز شگلٹن کے کہنے سے لکھی گئی

(۲۰) احوال عمارات مستقر الخلافہ (۱۸۲۶ء) سیل چند  
(۲۱) نصرت و ظفر بھرت پور (۱۸۲۶ء) شنکر ناتھ نادر۔ راجا بلونت سنگھ  
کی تخت نشینی کا حال ہے۔

۱۔ ایلیٹ۔ ج ۸۔ ص ۴۱۱ ۲۔ نسخہ یونیورسٹی لائبریری ۳۔ ریو۔ ج ۲۔ ص ۹۵۰  
۴۔ انڈیا آفس فہرست۔ عدد ۴۸۴ ۵۔ انڈیا آفس فہرست۔ عدد ۵۰۶ ۶۔ ایلیٹ۔ ج ۸  
ص ۴۱ ۷۔ ریو۔ ج ۲۔ ص ۹۵۸ ۸۔ انڈیا آفس فہرست۔ عدد ۴۳۱ ۹۔ شگلٹن ۱۸۲۶ء میں لکھے گئے مخطوط  
تھے ۱۰۔ قلمی نسخہ پروفیسر شیرانی صاحب: معارف ۱۹۱۸ ۱۱۔ نسخہ یونیورسٹی لائبریری۔ مصنف  
کے حالات کے لیے دیکھو تذکرہ خوشنویسان۔ ص ۱۲۲: آثار انصاف ص ۲۵۵

(۲۳) راجپوتانہ بنارس (۲۶۰) چونی لال

(۲۵) تواریخ جموں یا راج درہنی (۱۲۶۳ھ) گنیش داس بدھہ قانون گو۔

(۲۶) صاحب نامہ یا صاحب نما۔ اسی مصنف کی کتاب ہو۔ نظر سے نہیں گزری

(۲۶) نظارۃ السندھ (۱۳۵۷ھ) بشن نزائین ۱۔ اصل کتاب انگریزی میں پوسٹن حباب

نے لکھی تھی جس میں سجدے کے حالات و مشاہدات درج کیے ہیں۔

(۲۸) ظفر نامہ رنجیت سنگھ (۱۸۳۶ء و ما بعد) امرتاھ اکبری

(۲۹) مجمع التواریخ (۲۵۱ھ) بیربل پنڈت معروف بہ کاجر

(۳) عمدة التواريخ (قبل الستمائة) منشی سوهن لال

(۳۱) تحفۃ الہند (۱۹ صدی عیسوی) بھولانا تھ کھتری متانی ولد رائے دین پریال

منشی ساکن شاہ جہاں آباد۔

(۳۳) طفہ نامہ رنجیت سنگھ (نزد ۱۲۹ھ) کنہیا لال ہندری

(۳۳) سلطان التواریخ (۲۵۸ھ) زن سنگھ زخمی۔ شاہان اودھ کے حالات

۱۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۴۱ لے ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۴۲ (۱) لے ریو ج ۳۔ ص ۳۰ (۶)

۵۷۔ انڈیا آفس فہرست عدد ۵۰۷۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۵ د ۹۵۲ ۵۷ ایشیا بک سوسائٹی بنگال

ایوان کیٹالاگ عدد ۱۸۶ء یہ نیورسٹی لائبریری کا قلمی نسخہ اور مطبوعہ ایڈیشن از پروفیسر ستارام کوٹی

۷۵ قلمی نسخہ یونیورسٹی لائبریری سے قلمی نسخہ یونیورسٹی لائبریری ۵۹ ریو ج ۳ ص ۹۶۲.

از آغاز تا ۱۲۵۰ھ)

(۳۴) گلاب نامہ (نزد ۸۵۶ء) دیوان کرپارام

(۳۵) گلزار کشمیر (۸۵۶ء) ایضاً

(۳۶) مہاتنی کشمیرہ منڈل (۱۹۱۳ء سموت) گلاب رام زونہ۔ یہ کشمیر کی ایک

بے ربط سی تاریخ ہے۔

(۳۷) کشمیر نامہ (۸۲۵ء) کنیش لال۔ یہ لارڈ ہارڈنگ کا سفر نامہ کشمیر ہے جو

کنیش لال منشی نے مرتب کیا۔

(۳۸) کشمیر نامہ (انیسویں صدی) کرنل مہان سنگھ نے رنجیت سنگھ کے عہد میں

آئین اکبری کے انداز پر لکھا۔ مصنف کشمیر کے گورنروں میں سے تھا۔ ....

..... اس کا صرف ایک

قلمی نسخہ (جو غالباً خود نوشت ہے) کپور تھلہ لائبریری میں محفوظ ہے۔

تاریخی کتابوں کی اس مفصل فہرست کے بعد اب ہم بعض نامور مؤرخوں

کا زرا زیادہ تفصیل کے ساتھ ذکر کرتے ہیں۔

## مہاراجا کلیان سنگھ

انتظام الملک انتظام الدولہ مہاراجا کلیان سنگھ بہادر تہوڑ جنگ،

راے ہمت سنگھ کا بیٹہ دہلوی کا پوتا تھا۔ اس کا باپ شتاب راے بنگالے کا

ناظم تھا (۱۸۵۶ء) کلیان سنگھ اپنے باپ کے بعد بنگالے کی نظامت پر متمکن

ہوا ریل تاریخ ہند۔ ج ۳۔ ص ۵۴۵) ہمارا مصنف اس کے اپنے بیان کے

مطابق پہلا ہندوستانی تھا جس نے انگریزوں کی ملازمت قبول کی۔ وارن ہسٹنگز

لے قلمی نسخہ پروفیسر شیرانی صاحب لے کپور تھلہ لائبریری کی لاگ از پروفیسر مترادھ دہ

نے اس پر چونتیس لاکھ روپیہ ٹیکس عائد کیا جس سے وہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کلکتے میں چوبیس سال تک کس مہر سی کے عالم میں وقت بسر کرتا رہا۔ طویل علالت نے اس کی بنیادی کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا جس سے وہ ۱۲۱۸ء میں پھر بہرہ اندوز ہو گیا۔ اُس کے بعد پٹنہ میں قیام پزیر ہونے کی پھر اجازت مل گئی۔ مسٹر براہم ولانڈ نے اس سے درخواست کی کہ آپ ناظمین بنگالہ کی ایک تاریخ مرتب کریں چونکہ مصنف نیم بنیا تھا اس لیے وہ کتابوں سے زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکا لیکن حافظے سے کام لیتے ہوئے اس نے تاریخ لکھوا دی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصے کا نام خلاصۃ التواریخ اور دوسرے کا نام واردات قاسمی ہے۔

حصہ اول میں مغل بادشاہوں کا تذکرہ ہے۔ اورنگ زیب سے لے کر اکبر ثانی تک حالات تفصیلی ہیں۔ واردات قاسمی خاص طور پر ناظمین بنگالہ سے بحث کرتی ہے۔ گویا یہ میر قاسم خان کی نظامت سے لے اپنی معزولی کے وقت تک کی تاریخ ہے۔ یہ کتاب اس عہد کے اہم حالات سے مفصل بحث کرتی ہے۔

## سدا سکھ نیاز

پہنستان کی مفصل و مشرح عمومی تاریخ ہے جو ۱۲۳۳ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ سدا سکھ نیاز دہلی میں پیدا ہوا اور الہ آباد میں وفات پائی۔ سرکار انگریزی کا ملازم تھا چھپن برس کی عمر میں الہ آباد آیا وہاں ہی تاریخ لکھنی شروع کی۔ دس سال تک علمی کاموں میں مصروف رہا، کہتے ہیں اس نے اس عرصے میں ۱۲۵۰۰ اشعار اور ۵۰۰۰ صفحے نثر میں لکھے منتخب التواریخ اس کی قابل ذکر کتاب ہے۔

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے ہر حصہ کئی ایوانوں اور محلوں میں منقسم ہے۔ غزنوی حکومت سے شروع کرتا ہے۔ کتاب کا اہم حصہ وہ ہے جس میں اپنی معلومات کی بنا پر حالات کو قلمبند کرتا ہے۔ آخری محلوں کی مالی فہرستیں اور بعض اور جغرافیائی تفصیل قابل ذکر ہیں۔

نیاز تاریخ فرشتہ کی مذمت کرتا ہے اس کا خیال ہے کہ قبل از اسلام کے ہندو عہد کے بارے میں اس نے شخص سے کام نہیں لیا لیکن خود اس کی مدح پیروی کرتا ہے بلکہ بعض اوقات اس کے بیانات کو حرف بہ حرف نقل کرتا ہے۔ اس کا خاص انداز یہ ہے کہ وہ حکایات و قصص سے واقعات کو زیب دیتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ ”میں نے دوسرے مصنفین کی طرح بے جا مدحی اور بے جا مذمت کا طریق نہیں اختیار کیا بلکہ صحیح تاریخ نویسی میرا مقصود و منہا ہے میں صلہ و ستائش کی غرض سے نہیں بلکہ نام نیک کی خاطر سب کچھ کر رہا ہوں“ اس بلند دعوے کے باوجود وہ برٹش کی مدح میں بہت سے صفحے صرف کرتا ہے اور ان کے نظم و نسق کی مبالغہ آمیز تعریف کرتا ہے۔ ایلینٹ نے اس کتاب کی بہت مدح سرائی کی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے انگریزوں کی حکومت کی ستائش اور مسلم حکومت کی قدح و مذمت میں بہت زور قلم صرف کیا ہے۔

کتاب کا بہت سا حصہ ایلینٹ صاحب نے بصورت ترجمہ اپنی تاریخ میں شامل کیا ہے۔

## منوال فلسفی

مصنف تنقیح الاخبار (۱۲۳۷ھ) کا سلسلہ نسب رائے رکھنا تھ شاہجانی

ایک پہنچتا ہے۔ اس کتاب میں شاہان تیموری، شاہان ایران و بابل، شام و مصر اور بادشاہان فرنگستان کی فہرست بقید سنین دی گئی ہے اس کے علاوہ مُصنّف کے ذاتی حالات بھی ملتے ہیں۔ فلسفی کے بیٹے کزن لال اشکی نے باپ کی وفات کے بعد اس کو مرتب کیا تھا۔ یہ باپ بیٹے دونوں اس عہد کے بہترین مُصنّفین میں سے ہیں۔ اشکی کا ذکر آئے گا۔

## بساون لال شاداں

امیرنامہ، امیر الدولہ محمد امیر خان دانی ٹونک کی تاریخ ہے جو مُنشی بساون لال ولد تن سکھ رائے کا بیٹھ نے سن ۱۲۴۰ھ میں مرتب کی تھی شاداں امیر خان کی شجاعانہ سرگرمیوں میں اس کے ساتھ تھا اسی لیے کتاب میں چشم دید حالات بہت ہیں۔ کتاب کے چار باب ہیں جن میں اصل موضوع کے ساتھ ہم عصر امر اور دیگر قابل ذکر لوگوں کے حالات بھی دیے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو اہم سمجھا جاتا ہے۔ لکھنے کا انداز مُنشیانہ ہے۔ نشر کے ساتھ اشعار بھی لانا ہے۔ امیر نامے کا ترجمہ ایچ۔ ٹی پر نسیپ صاحب نے انگریزی میں کیا تھا جو ۱۸۳۲ء میں بمقام کلکتہ طبع ہوا۔

## مُنشی سیل چند

اس کتاب کا نام تفریح العمارات ہے۔ بعض لوگوں نے تعریف العمارات بھی لکھا ہے۔ یہ بھی احوال اکبر آباد کی طرح نشگٹن کے اعلان انعام کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ غالباً اپنی قسم کے مضامین میں یہ سب سے اعلیٰ مانی گئی ہوگی۔ کیونکہ اس کی شہرت بہت عام ہے اور اس نے عمارات و مزارات،

مساجد و باغات وغیرہ پر سیر حاصل بحث کی ہو اور ساتھ ساتھ ان عمارتوں کے بانیوں کے حالات زندگی بھی اچھے انداز میں دیے ہیں چنانچہ ہم نے راجا ٹوڈر مل اور چندر بھان برہمن کا عمدہ حال بھی اسی سے لیا ہے۔ استاد محترم شیرانی صاحب کے پاس جو قلمی نسخہ ہو اس میں تصاویر بھی ہیں۔

## امر ناتھ اکبری

ظفر نامہ اکبری مہاراجا رنجیت سنگھ کی تاریخ ہے۔ دیوان امر ناتھ بخت مل کا پوتا تھا لاہور کے مشہور صاحب ثروت بزرگ راجا زیندانا تھا انہی کی اولاد میں سے ہیں۔ اس نے مولوی احمد بخش چشتی سے تعلیم حاصل کی۔ گیارہ سال کی عمر ہی کہ لاہور کے باغات پر ایک کتاب موسوم بہ روضۃ الازہار لکھی۔ ظفر نامہ ۱۸۳۲ء میں رنجیت سنگھ کے حکم سے لکھا گیا۔ پروفیسر سیٹا رام کوہلی نے چند برس ہوئے طبع کرایا ہے جس کے شروع میں ایک لمبا چوڑا دیا چبہ بھی لگایا ہے۔ وہاں مصنف کے پورے حالات زندگی اور کتاب پر مفصل ریویو درج ہے۔ ہم یہاں مختصر اشارات پر اکتفا کرتے ہیں جو زیادہ تر کوہلی صاحب کے دیباچے پر مبنی ہیں۔

یہ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ کتاب کا ضروری حصہ ہے۔ اس میں مہاراجا کی لائف سمبلیٹ (۱۸۳۶ء) تک دی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں باغات لاہور کا تذکرہ ہو تیسرے حصے میں ایک نظم ہے جو مرزا اکرم بیگ اور جرنیل الہی بخش کی زندگی سے متعلق ہے۔ چوتھے حصے میں ایک اخلاقی نظم ہے۔ ظفر نامہ عہد رنجیتی کی تاریخوں میں خاص منزلت اور پایہ رکھتا ہے اور تاریخ پنجاب بونے شاہ اور سوہن لال کی کتابوں سے کیا بہ اعتبار عام دلاویزی



کے اور کیا بہ اعتبارِ صحت و ثقاہت بہتر ہو مگر افسوس کا مقام ہو کہ تاریخ مکمل نہیں۔  
 ظفر نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ امر ناتھ عری اور فارسی کا اچھا خاصا ماہر تھا وہ عری  
 کی لمبی لمبی عبارتیں لاتا ہے اور قرآن مجید کی آیات سے بھی اپنی نظر کو زینت دیتا ہے بشر  
 کے ٹکڑوں میں مناسب اور موزوں اشعار کو اس طریق سے کھپاتا ہے کہ کلام کا  
 لطف زیادہ ہو جاتا ہے لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے اکثر بے محاورہ فارسی لکھتا  
 ہے اور کتاب کے شروع سے لے کر آخر تک بعض گھڑی ہوئی ترکیبیں  
 نظر آتی ہیں جنہیں بار بار دہراتا چلا جاتا ہے۔ آمد کی بجائے  
 آورد اور بے ساختہ پن کی بجائے تنگفت نمایاں ہے۔ نیز فارسی میں ”پنجابی“  
 آمیزش بھی دکھائی دے رہی ہے۔ پٹیالہ کو پٹیالیہ اور اسی طرح دوآبیہ اور  
 رام گڑھیہ جیسے الفاظ جا بجا نظر آ رہے ہیں۔ (چکن، اچکھ، سورھنگ، مامی  
 اور مانا اور اس طرح کے بے شمار ہندی یا اردو الفاظ کا استعمال کرتا ہے۔

### منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التواریخ

لالہ سوہن لال سُوری کا دادا لالہ حکومت رائے سُوری۔ مہاراجا رنجیت سنگھ  
 کا وکیل تھا۔ خود لالہ سوہن لال اور اس کے باپ نے اسی حیثیت سے دربار  
 میں مدت تک کام کیا۔

۱۸۳۱ء میں کیپٹن ویڈ پولٹیکل ایجنٹ لدھیانہ نے فقیر عزیز الدین  
 کی زبانی اس کتاب کا حال سنا پھر مہاراجا نے خود بھی اس کی تعریف سُنی  
 تو بہت خوش ہوا اور بطور صلہ مصنف کو انعام دیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمدۃ التواریخ ۱۸۱۲ء سے پہلے شروع نہ ہوئی  
 تھی۔ کتاب کے چار دفتر ہیں۔

پہلے دفتر میں سکھ مذہب کے آغاز سے ہمارا جارنجیت سنگھ کی تخت نشینی تک کا حال ہے۔ اس حصے میں آخری مغل بادشاہوں اور پنجاب کے گورنروں کا بھی ذکر ہے۔

آخری تین دفاتروں میں ہمارا جارنجیت سنگھ اور اس کے دو جانشینوں کے مفصل حالات ہیں۔ کتاب کی ابتدا گورونانک کی لائف اور ان کی تعلیمات سے ہوتی ہے پھر باقی گورودوں کا تذکرہ ہے۔

عمدۃ التواریخ سوہن لال کے مشاہدات کا خلاصہ ہے۔ نیزان واقعات پر بھی مشتمل ہے جو سوہن لال کے باپ نے لکھے تھے۔ اس کے علاوہ مذہب اور سکھوں کی ایسی تاریخ ہے جو زیادہ تر سکھ نقطہ نگاہ کے مطابق لکھی گئی ہے۔

مرے اور وید صاحبان نے رنجیت سنگھ کی لائف کے سلسلے میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے۔ سید محمد لطیف مصنف تاریخ لاہور و تاریخ پنجاب اپنے ایک خط میں جو سوہن لال کے بیٹے کے نام تھا، اس کتاب کی بے حد تعریف کرتے ہیں۔

کیپٹن وید کی اس کے متعلق یہ رائے ہے کہ "سنین اور تالیفوں کے اعتبار سے نیز اس زمانے کے عینی مشاہدات کو صحت و درستی کے ساتھ ضبط کرنے کے اعتبار سے نیز اس لحاظ سے کہ اس میں اکثر واقعات کا دوسری تاریخوں کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے۔ میں سکھوں میں اپنے سترہ سالہ قیام کے تجربات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ ہمارا جارنجیت سنگھ کی سچی اور صحیح سوانح عمری ہے۔"

غلام محمد الدین بونے شاہ کی تاریخ پنجاب زیادہ وسیع پیمانے پر لکھی گئی ہے اور بہ اعتبار درستی اور صحت بھی اس کتاب سے کم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ سوہن لال کو بہ حیثیت وکیل دربار حالات گرد و پیش سے

اوروں کی نسبت زیادہ واقفیت ہونی چاہیے۔

انشا پرداز کی حیثیت سے مصنف کا درجہ چنداں بلند نہیں۔ اس کی نثر صاف اور واضح ہوتی ہے لیکن شکل پسندی کے مرض میں مبتلا ہے۔ نیز اس میں پنجابی اثرات بہت نمایاں ہیں۔ "فارسی پنجابی" ترکیبیں بہت عام ہیں مثلاً "کنٹھ مروارید، فرستادن ہندویاٹ، چند جوڑی کڑہہ، بچکاری ہاے طلا، بازو بندو پوچھیاں مرصع، ڈیرہ سرکار عالی، تھان ہاے پور بی، دیوڑھی سرکار والا، تھان ہاے کھیس، گئی ہاے طلائی، صاحب سنگھ گجراتیہ، نظام الدین افغان قصوریہ وغیرہ

## کنھیا لال ہندی

مصنف ظفر نامہ رنجیت سنگھ (نمبر ۳۲) یہ مہاراجا رنجیت سنگھ کی منظوم تاریخ ہے مگر چنداں اہم نہیں، کنھیا لال ہندی بہت طومار نویس تھا، اس نے بے شمار کتابیں لکھیں۔ وہ فارسی کے علاوہ انگریزی سے بھی واقف تھا اور انگریزی زبان میں پنجاب کا پہلا انجینئر تھا اور آخریہ گز کٹوانجینئر ہو کر راسے بہادر ہوا، اس نے اڈو اور انگریزی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی بعض تصانیف کے نام یہ ہیں:-

یادگار ہندی      نبیوں اور اوتاروں کا تذکرہ

بندگی نامہ      "نام حق" کی طرز پر ایک اخلاقی نظم

نگاریں نامہ      قصہ ہیر و رانجھا

مخزن التوحید      ہندی کا فارسی دیوان

گلزار ہندی      اخلاقی کتاب

اڈو میں اخلاقی ہندی، مناجات ہندی، تاریخ پنجاب، تاریخ لاہور،

ارمغان، رسالہ علم حساب۔

گنہیا لال کی کتابوں میں جدید خیالات کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مذہبی بے تعصبی پر جابجا وعظ کرتا ہے۔ پیغمبر اسلام (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا ذکر بہت عقیدت مندی کے ساتھ کرتا ہے۔ وحدت الوجود کا قائل ہے اور انگریزوں کے اثر صحبت سے تعدد اذدواج کی مذمت کرتا ہے۔

ہندی جتنا چرگوہر اس قدر اس کی کتابیں عمق اور متانت، تحقیق و تنقید سے خالی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ وسیع لٹریچر اس کی وسعت معلومات اور تنوع پسندی پر دلالت کرتا ہے۔

## دیوان کرپا رام

مصنف گلاب نامہ (نمبر ۳۴) اس کتاب میں مہاراجا گلاب سنگھ اور اس کے آبا و اجداد کے حالات ہیں۔ دیوان کرپا رام مہاراجا جرنیر سنگھ کا وزیر تھا اس کا بیٹا انت رام بھی فارسی کا ماہر تھا، گلاب نامہ راجا جرنیر سنگھ والی کشمیر کی فرمائش سے لکھا گیا۔ دیوان کرپا رام نے اس تاریخ کے علاوہ "مدنیۃ الحقیق" کے نام سے ایک کتاب ہندو مذہب کی حمایت میں لکھی ہے مصنف سکھوں کے عہد کا بہترین شریک نگار ہے۔ اس کی زبان صاف اور شستہ اور بہت حد تک بے عیب ہے۔ زبان پر قدرت ہے اور مشکل نگاری کے نقص سے بھی بہت حد تک پاک معلوم ہوتا ہے۔ گلزار کشمیر (نمبر ۳۵) بھی اس مصنف کی کتاب ہے جو پنجاب کے ایک جوڈیشل کمشنر کی فرمائش پر لکھی گئی اور کشمیر کے ذخائر قدرتی، صنائع، پیداوار اور دیگر عجائبات کے حال پر مشتمل ہے۔ کتاب کے چھو "گلبن" ہیں صوبے داران کشمیر کے حالات مختصر ہیں مگر دیگر اوضاع و اطوار زندگی پر اچھی روشنی ڈالتا ہے۔

یہ کتاب اس دور کی بہت اچھی کتابوں میں شمار کرنے کے قابل ہے۔  
مورخین اور کتب تاریخ کا تبصرہ ہو چکا اب سوانح، قصص اور دیگر فنون  
کے مصنفین کی خالی خولی فہرست دی جاتی ہے۔ ان کے بارے میں ہم نے زیادہ  
تفصیل سے قطع نظر کیا ہے کیونکہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اس دور کی تصانیف  
میں وہ بلند پایہ کتابیں موجود نہیں جو اس سے پہلے ادوار میں ہم نے دیکھی ہیں۔  
بااں ہم ضرورتاً کہیں کہیں تشریحی نوٹ دے دیے گئے ہیں۔

## سوانح

(۱) حقیقتہاً بے خود۔ رام سینگہ فکرت (قاموس المشاہیر ج ۱-ص ۲۵۳)  
نے اپنے پیر و مرشد نشی سیتل سنگھ بیجو کی لائف لکھی ہے۔ یہ  
کتاب ۱۸۲۸ء میں بمقام لکھنؤ طبع ہوئی۔

(۲) وقائع معین الدین حسینی (۱۸۵۹ء) بابولال ابن منشی کشوری لال  
مُنصف درجہ اول الہ آباد۔ اپنے اُستاد مولوی عظمت علی کی فرمائش  
پر لکھی۔

(۳) انیس العشاقین (۱۲۴۵ھ) رتن سنگھ زخمی۔ یہ فارسی شعر کا تذکرہ ہے  
جو دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ضیائی پر ختم ہوتا ہے۔ اسما حروف تہجی  
کے اعتبار سے ہیں۔ حالات نہایت مختصر ہیں بعض اوقات ایک دو سطر  
پر اکتفا کی گئی۔ نمونہ کلام بھی تقوڑا دیا گیا ہے۔ دیا جے میں نصیر الدین حیدر  
شاہ اودھ کی مدح کی گئی ہے۔ شاعر نے اپنا ذکر چار صفحوں میں کیا ہے۔  
(۴) تذکرۃ صوفیہ مصنفہ اشکی (متوفی ۱۲۴۸ھ) اس کا ایک نسخہ کتابخانہ تصفیہ

## قصص

- (۱) عجیب القصص (انیسویں صدی عیسوی) بخت سنگھ
- (۲) سنہستان (قبل ۱۲۸۵ھ) ہرگوپال تفتہ کا بیٹھہ شاعر کا حال آئندہ ادراک میں آتا ہے۔ یہ مجموعہ منظوم اخلاقی حکایات پر مشتمل ہے۔ "اردوئے معنی" غالب میں اس کا ذکر ہے۔
- (۳) سدا چتر (انیسویں صدی عیسوی) جگن ناتھ سہلے۔ "کرشنا ساگر" ہندی کتاب کا ترجمہ ہے۔
- (۴) مخبر بہت (انیسویں صدی عیسوی) جو گوپال۔ شاہ یمن کا افسانہ نظم میں۔
- (۵) دستور عشق ( " " " " ) جوت پرکاش۔ سنی پنوں کا قصہ ہے۔
- (۶) جہان ظفر ( " " " " ) مکھن لال ظفر (کتب مطبوعہ فارسی برٹش میوزیم) سنکرت کتاب "رام شمدھ" کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس مصنف نے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔
- (۷) قصہ بہمن و مرزبان (انیسویں صدی عیسوی) حکم چند (برٹش میوزیم) مصنف گورمنٹ سکول دہلی میں ٹیچر تھا۔ ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی۔
- (۸) قصہ کامروپ۔ کوڑا مل (متوفی ۱۸۴۸ء)
- (۹) شہستان عشرت (انیسویں صدی عیسوی) بخت سنگھ (معارف ۱۹۱۸) ملکہ بدیع الجہاں کا قصہ۔

لے اردوئے معنی (مبارک علی ایڈیشن) ص ۳۹ لے فہرست کتب فارسی مطبوعہ برٹش میوزیم

لے سپرنگر۔ ص ۲۵۲ لے سپرنگر۔ ص ۲۶۰

## مترجمات و کتب ہنود

- (۱) تنبیہ الغافلین (۳۲۴ھ) سداشکھ نیازہ (ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۱۸) نے چار مقالات میں ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور جماعتوں کا ذکر کیا ہے۔
- (۲) رام نامہ (انیسویں صدی عیسوی) منشی رام داس قابل خلیف مصر علیہ السلام (سنہ پبلک لائبریری لاہور)
- (۳) حقائق المعرفت (انیسویں صدی عیسوی) لکشی نراین (پبلک لائبریری لاہور) ”شکر“ کا ترجمہ ہے۔
- (۴) بھگت مالا (انیسویں صدی عیسوی) منشی نمن لال بھجت (پبلک لائبریری لاہور) بھگت مالا کا ترجمہ ہے۔
- (۵) ریاض المذاہب (۱۲۲۸ھ) پنڈت متھرا ناتھ مالوی۔ اس کتاب میں ہندو فرقوں کا ذکر ہے مصنف نے مسٹر جان گلن کی فرمائش پر لکھا۔ مسٹر ایچ۔ ایچ۔ ولسن نے اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ مصنف ایک زمانے میں ہندو کالج بنارس میں لائبریریئر تھا۔ اس کا خلاصہ مجمع الصفات کے نام سے موجود ہے۔
- (۶) کشایش نامہ (انیسویں صدی عیسوی) مٹھو لال مرشد (پبلک لائبریری لاہور) یہ نظم خدا کے ناموں کے متعلق ہے۔
- (۷) کاشی استت (انیسویں صدی عیسوی) نمن لال آفریں (پبلک لائبریری لاہور) اس میں کاشی کی مدح ہے۔
- (۸) بھگوت پران (انیسویں صدی عیسوی) لکشی نراین سرود (کتب برٹش میوزیم)

(۹) تحفۃ الموحدين (انیسویں صدی عیسوی) راجا رام موہن رائے۔ یہ دنیا کے بڑے بڑے مذاہب پر دیوی دیوی۔ راجا رام موہن رائے بردوان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بنگالی اور فارسی مکتب میں پڑھی۔ عربی پٹنے میں حاصل کی۔ انھوں نے قرآن مجید کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں ایک انگریز افسر کے ماتحت سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے انگریزی سیکھی طبیعت محققانہ پائی تھی ہمیشہ احقاق حق میں مصروف رہے آخر برہمن سماج کے نام سے ایک جماعت کی بنیاد رکھی جس کا مسلک صلح کل تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے کئی کتابوں کا بنگالی میں ترجمہ کیا۔ شاہ اکبر ثانی نے ان کو سفیر بنا کر انگلستان روانہ کیا اور راجا کے نام سے سرفراز کیا۔ ۱۸۳۲ء میں بمقام پیرس انتقال ہوا۔

اس رسالے میں وہ کہتے ہیں کہ تمام مذاہب باطل ہیں کیونکہ باوجودیکہ سب الہامی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یہ رسالہ پہلے عربی میں اور پھر فارسی میں لکھا گیا۔

(۱۰) تحفۃ الاسلام [نزد ۱۸۶۶ء (پبلک لائبریری لاہور) اندر من۔ یہ دونوں پاواش اسلام] رسالے ہندو مذہب کی حمایت میں لکھے گئے۔

(۱۱) مدنیۃ التحقیق (۱۹۳۲ء سموت) کرپارام (یونیورسٹی لائبریری) "تحفۃ الہند" کی تردید ہے۔

(۱۲) تحقیق التناسخ (۱۸۵۷ء) اننت رام (یونیورسٹی لائبریری) اس میں تناسخ کی حمایت کی گئی ہے۔ مصنف دیوان کرپارام کا بیٹا تھا۔

(۱۳) راماین منظوم (انیسویں صدی عیسوی) منشی موہن سنگھ (یونیورسٹی لائبریری لاہور)





راجا رام موہن راے مصنف تحفۃ الموحدين



(۱۵۱) بھگوت گیتا (۶) کرشنا داس (برٹش میوزیم مطبوعات فارسی)

(۱۷) چشمہ فیض (انیسویں صدی عیسوی) گردھاری لال

فنون وعلوم طبیعیہ

(۲) شرح محل کشتی ( " " " " ) گو بند رام۔ میرنجات کی گل کشتی کی

شرح ۵-

(۳) شرح گل کشتی (انیسویں صدی عیسوی) رتین سنگھ زخمی

دس باب اور ایک خاتمہ ہے۔ انگریزی علمی اصطلاحات کا ترجمہ فارسی میں کیا گیا ہے۔ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف جدید علوم کا کافی ماہر تھا۔

مدت تک یہ کتاب بطور نصاب زیر تعلیم رہی ہے۔ ۱۳۳۷ھ میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سیر کی زیر نگرانی کلکتے میں طبع ہوئی۔ یہ ریاضی اور ہندسہ اور دیگر علوم متعلقہ پر ایک مستند اور زبردست تصنیف ہے۔ بلاشبہ خزانۃ العظم اپنے فن کی تمام کتابوں میں رفیع ترین مقام کی مستحق ہے جس میں جدید

اور قدیم علوم کو تطبیق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۵) مراۃ النخال رسالہ در حساب (انیسویں صدی عیسوی) جرموہن لال کالیتمہ المتخلص بہ صادق۔

(۶) رسالہ حساب (انیسویں صدی عیسوی) اندکاہن کالیتمہ کتاب میں چار باب ہیں اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔  
(۷) سراج السیاق (انیسویں صدی عیسوی) منشی میڈولال ڈار (پبلک لائبریری لاہور)

(۸) دیوان پسند (۹) منشی چترل۔ انتظام مالی و بند و بست ملکی کے متعلق ایک عمدہ رسالہ ہے جو ”چار دستور“ میں منقسم ہے۔ اسی مصنف نے ملکین کے خطوط کو گلدستہ فیض کے نام سے شائع کیا۔

(۹) رسالہ سیاق (انیسویں صدی عیسوی) جگپت رائے (آصفیہ لائبریری بحوالہ معارف ۱۹۱۸)

(۱۰) رسالہ سیاق (انیسویں صدی عیسوی) مدن لال (آصفیہ لائبریری بحوالہ معارف ۱۹۱۸)

## ہمیت و نجوم

(۱) جواہر الافلاک۔ جواہرنگہ (متوفی ۱۲۶۷ھ) ولد بنتا ورسنگہ راقم لکھنوی مصنف نے جو ناطق کمرانی کا شاگرد تھا جواہر اداک کے نام سے ایک اور کتاب بھی لکھی ادا اردو و فارسی میں دو دیوان چھوڑے۔

سہ ریاض الوفاق (سیرنگر ۱۶۹) ۵۷ معارف ۱۹۱۸: رپو۔ ج ۳۔ ص ۹۹۰ وغیرہ

سہ روز روشن۔ ص ۱۵۸: قاموس المشاہیر ج ۱

- (۲) حدائق النجوم (۱۲۵۳ھ) رتن سنگھ زنجی۔ محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کی فرمائش پر لکھی۔ اس کے چھپن اجزا ہیں۔ یہ اس فن کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ انگریزی کتابوں سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔
- (۳) کاشف الدقائق (۱۹ ص ع) کیول رام کول
- (۴) خاص النجوم (۱۹ ص ع) خوش وقت رائے ولد بھوپت رائے۔
- (۵) رسالہ نجوم (۱۹ ص ع) بیربل
- (۶) مفتاح الناظرین (۱۹ ص ع) رام پرشاد
- (۷) زیج اشکی (۱۹ ص ع) کندن لال اشکی

## طب

- (۱) معیار الامراض (۱۲۴۷ھ) رام پرشاد ولد گنگا پرشاد۔ جو پٹنہ میں کپنی کے زمانے میں صدر امین تھا۔
- (۲) مفردات طب (۱۲۴۸ھ) منولال فلسفی
- (۳) مجربات ملکین (۱۹ ص ع) بھولال ملکین۔ مصنف قاضی اختر کاہم عصر تھا۔
- (۴) محل الابصار (۱۹ ص ع) پنڈت لال چند
- (۵) پاکا ہوئے کالی (۱۹ ص ع) مترجمہ دیا ناتھ
- (۶) ضروری الطب (۱۹ ص ع) منشی مہتاب نراین

## خوش خطی

تعلیم المبتدی۔ جگت نراین (متونی ۲۱۱۲ھ)

لے معارف ۱۹۱۸ء ایضاً ۳۵ ایضاً ۳۵ ایضاً ۳۵ اکثر کتابوں کا ذکر معارف  
۱۹۱۸ء سے لیا گیا ہے ۳۵ روز روشن ص ۱۳۵

## موسیقی

دیوراج ساگرا (انیسویں صدی عیسوی) کرشنا ند کا لیتھ (پیش میوزیم کتب مطبوعہ)

## انشا

(۱) شمع شبستان (۱۳۳۷ھ) درگا پرشاد عاشق (پبلک لائبریری) شبستان بھارت کی شرح ہے۔

(۲) تضمین گلستان - ہرگوپال تفتہ (یونیورسٹی لائبریری) اپنے بیٹے یتیم بر کی یاد میں لکھی۔

(۳) انشاء دل پسند (۱۲۲۷ھ) ستیل داس سیٹھی (یونیورسٹی لائبریری) کتاب کے اٹھ باب ہیں۔

(۴) منشیات مہنگو لال (۱۲۵۰ھ تا ۱۲۵۴ھ) منشی مہنگو لال ساکن بانس بریلی (یونیورسٹی لائبریری) دو حصے ہیں ایک کا نام مختصر منتظمی اور دوسرے کا نام نوادر منتظمی ہے۔

(۵) خیالات شیدا (۱۲۳۵ھ) پنڈت امر ناتھ شیدا (پبلک لائبریری لاہور) فلسفیانہ مسائل پر بحث کی گئی ہے۔

(۶) مفید الانشا (۱۲۲۳ھ) پنڈت بھیمی نراین (یونیورسٹی لائبریری قلمی نسخہ) کتاب کی دو فصلیں ہیں۔

(۷) خیالات ضائع (مطبوعہ ۱۸۵۳ء) چرنجی لال ضائع (پبلک لائبریری) چند مضامین متعلقہ مطالعہ نیچر کا مجموعہ ہے۔

(۸) انشاء فیض پیر (۱۷۵۳ء تا ۱۷۷۵ء) منشی ہر سہائے قانون گو (فہرست

- کتب خانہ نوکشور) فوج الدولہ کے عہد میں لکھی گئی۔
- (۹) منشی بھاگ چند کے مکاتیب (نزد سنہ ۱۲۷۵ھ) (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۰) منشآت امرت لال مطبوعہ ۱۸۹۱ء (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۱) منشآت کالی رائے تمیز (نزد سنہ ۱۲۷۵ھ) ایضاً و پبلک لائبریری
- (۱۲) رقعات فیض آگس۔ نزد کشور مطبوعہ ۱۸۷۵ء (پبلک لائبریری)
- (۱۳) منشی ہرجس رائے کے مکتوبات (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۴) خیال بخودی۔ مضامین تصوف کا مجموعہ۔ سنیل سنگھ بیچود (پبلک لائبریری)
- (۱۵) گنجینہ خیال۔ منشی خیالی رام خیالی۔ احسان اللہ ممتاز کا شاگرد خاص تھا۔
- واجد علی شاہ کے ہاں ملازم تھا۔ اس کی تصانیف تلوت تک پہنچتی ہیں۔
- (۱۶) رقعات نظامیہ بھیجی داس بن نرائن داس (فہرست نوکشور)
- (۱۷) نادر الانشا۔ کشن جی پنڈت
- (۱۸) خیالات نادر (۱۲۹۷ھ) ہرنرائن دہلوی (پبلک لائبریری)
- (۱۹) مرصع خورشید (۱۸۰۲ء) سدا سکھ بن بشن پرشاد (پبلک لائبریری)
- (۲۰) دستور الصبیان { نونہ رائے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہو اور مدت
- (۲۱) دستور المکتوبات { تک مکاتیب میں زیر تعلیم رہی۔ (یونیورسٹی لائبریری)
- (۲۲) انشا بے نقاط (۱۲۹۳ھ) کالکا پرشاد نافاں۔ مولوی برہان الدین
- کا شاگرد تھا۔ (پبلک لائبریری لاہور)
- (۲۳) انشا دولت رائے منشی دولت رائے (پبلک لائبریری)
- (۲۴) منشآت ہیرالال المعروف بہ انشائے لطیف

## لغت و صرف

- (۱) گنج اللغات - گردھاری لال (اکسفورڈ لائبریری بحوالہ معارف ۱۹۱۸)
- (۲) نصاب مثلث (قبل ۱۲۹۴ھ) گوہنڈ رام (یونیورسٹی لائبریری)
- (۳) کشف اللغات افغانیہ (متعلق پشتو) (۱۲۶۴ھ) نراین داس پشاور (یونیورسٹی لائبریری)
- (۴) غنچہ بے خار (صنائع و بدائع) گنیش داس لائتی (پبلک لائبریری)
- (۵) ہفت گل (۱۲۹۴ھ) منشی کامتا پرشاد ناداں ( " " )
- (۶) دریائے عقل - گنگا پرشاد دین دولت چند مطبوعہ ۱۲۹۴ھ (پبلک لائبریری)
- (۷) بہار علوم (۱۲۸۵ھ) مینڈو لال نار (پبلک لائبریری)
- (۸) رسالہ ضمیر منشی ہیرالال ضمیر (فہرست ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ضمیمہ ۲ عدد ۹۷۵)

(۹) جواہر منظومہ منشی دولت رائے

(۱۰) مفتاح الصفات - رام نراین (پبلک لائبریری)

## شعر

نوقی رام حسرت - متوطن شاہ جہاں آباد - ایک عرصے تک شاہ جہاں آباد

۱۵ھ ہم نے مرزا محمد حسن قیل کو ہندو شعرا میں شمار نہیں کیا۔

۱۶ھ دیکھو انیس عاشقین (قلمی مملوکہ پنجاب یونیورسٹی) ج ۱ - ق ۱۴۵: مخزن الغرائب (مملوکہ)

پروفیسر شیرانی صاحب) سپرنگ ص ۲۲۳ بحوالہ عیار الشعراء گلشن بے غار مجموعہ نغز قلمی مملوکہ

پنجاب یونیورسٹی) ق ۱۰۵ - روز روشن ص ۱۰۰ - تذکرہ کریم الدین ص ۲۵۳



میں مقیم رہا۔ وکن میں بھی گیا اور آخر کار رام پور میں قیام کیا۔ جہاں ۱۲۲۱ء کے اواخر میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اس نے فارسی کے دو دیوان چھوڑے۔ اردو میں بھی شعر لکھا کرتا تھا۔ انیس العاشقین کے مصنف کا بیان ہے کہ اس نے فارسی میں خاص سٹائل پیدا کیا۔ اس کا لب و لہجہ بہت صاف اور ایرانی تھا۔ مجموعہ نغمہ لکھا ہے کہ حسرت محاورے کی بہت کم غلطی کیا کرتا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

حسرت آں عاشق و دیوانہ مادرِ نادیم      کہ ز مادست بہ طفلی پدر ما برداشت  
چرخم ترک غم عشق تباں کارم نیست      ورنہ آں نیست کہ از خوار می خود غم نیست  
دے کہ آں مہ بے مہر مہراں باشد      دلم بخویش رقیبانہ بدگماں باشد  
تا بعد مرگ ہم نہ گزارد مرا بخویش      برخاک من گزشت و عذر اہبانہ سخت  
منشی ہر گوپال تفتہ۔ کالیہ متوطن سکندر آباد ولد موتی لال ۱۲۱۳ء

میں پیدا ہوا۔ وفات ۱۲۵۵ء۔ غالب کے شاگردان رشید میں سے تھا۔ پہلے رانی تخلص اختیار کیا۔ بعد ازاں ”تفتہ“ اختیار کیا۔ حسین قلی خاں عشق کو نثر عشق کے اُنلے ترتیب میں بہت مدد دی جس سے اس کی شاعرانہ قابلیت میں بہت اضافہ ہوا۔ مرزا غالب کے ساتھ عقیدت مندانہ تعلقات تھے۔ جن کا حال رقعات غالب وغیرہ سے ملتا ہے۔ تفتہ نے چار ضخیم دیوان چھوڑے۔  
تضمین گلستاں بھی لکھی۔ اردو میں بہت کم اشعار کہے۔

راجا رتن سنگھ زخمی۔ فخر الدولہ منشی الممالک خطاب۔ رائے بالک رام کالیہ

۱۔ قاموس المشاہیر۔ ج ۱۔ ص ۱۵۹۔ روز روشن۔ ص ۲۳۶ (دیکھو رانی) نمبر ۲۲۲ ج ۲

۱۱۵۔ یادگار غالب۔ ص ۵، کلیات نثر غالب ص ۸۳۔ اردوئے معلیٰ دیباچہ۔ آب حیات ص ۵

۱۲۵۔ راج ۲۔ ص ۹۶۲؛ انیس العاشقین (قلی) ج ۱۔ ق ۲۱۳۔ سپر ص ۵۹۱؛ اور نیل کالج میگزین مئی ۱۹۲۶ء

کا بیٹا تھا۔ کئی پشتوں سے شاہان اودھ کی ملازمت میں تھے۔ ایک کنسلطان التواہج نام شاہان اودھ کے حالات پر لکھی جو ۱۲۵۸ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ایک دیوان چھوڑا جس میں غزلیات، مخمسات اور رباعیات ہیں مخمسات بہت دلچسپ اور شیریں ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

نہ ہمیں حسرتے بے باقی ست	رفت جاں بے ہم صد بلا باقی ست
شب بسر شد بشکر آدش	مے دید صبح شکوہ با باقی ست
ناصحا می کنی عبت منعم	مضطرم ضبط گریہ دشوار ست
مرغ و ماہی بخواب رفت و ہنوز	بہچناں زخمی تو بیدار ست
با من نشیں کہ خوف خدا خود بہانہ ایست	مردہ کہ بیم روز جزا خود بہانہ ایست
خون من است ایں کہ نہاں مے کند خلق	ہر لحظہ وصف رنگ خا خود بہانہ ایست
زخمی بطر تازہ ام او مے کشد کنوں	ترک جفا بقصد وفا خود بہانہ ایست
ماندہ باقی ز من و دل نفسے یا قسمت	نمیت از حال من آگاہ کسے یا قسمت!
ہم صغیراں بشما باد مبارک گلزار	یاد تنہائی و گنج قفسے یا قسمت!
از شرم بسوئے من نئے دید	شاید از درد من خبر داشت
پڑ شنیدن افسانہ می روی بر غیر	بیابیا کہ مرا نیز حسب حالے ہست
دفا کر دم خطائے من ہمیں بود	جفا کر دی سزائے من ہمیں بود

اندر من دلدار کیول رام کا لیتھ۔ یہ شاعر بصارت سے محروم تھا اور حسین قلی خاں عشق کا ذاتی دوست تھا جس نے اپنے تذکرہ نشر عشق میں اس کے کافی حالات لکھے ہیں۔ اس کے بعض اشعار نہایت پسندیدہ ہوتے ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:-

ناکھم برق دایم از دو دافعاں بارش انام  
بیا از مآتماشا کن بہار بزشگالی را  
اگرچہ مصحف دوسے تو زیبا با خط موزوں  
وے با چشم جادو آیت تسخیر ہم دارد  
تو بہر جا کہ نہی آں کف پاگل خیزد  
بر زمینے کہ قند زلف تو سبیل خیزد  
گرد آئی بچمن باقد بالا گل رو  
سرواز پاقد و نالہ ز بلبل خیزد  
سر بہ بر چشم و حنا بر کف و صندل حبیب  
چشم بد دور چہ بالقش و نگار آمدہ  
ذکر رود گر از بلا زلف کشاکش ہمچنین  
فتنہ بجوید ار کسے چشم مناکہ ہمچنین  
ہر کہ طلب کند نشان چوں بشود قیامتے؟  
نازکناں ز خاتمہ خویش بر آکہ ہمچنین  
صاحب رام خاموش۔ کھتری متوطن بنارس۔ پہلے پہل شاہ عالم کا  
ملازم تھا پھر انگریزوں کی ملازمت اختیار کر لی۔ تاریخ منطقی کا مصنف  
شاہ کا دوست تھا۔ اس کا بیان ہے کہ اس کی وفات ۱۲۲۵ھ میں واقع ہوئی۔  
پہلے پہل اس کا تخلص محزون تھا۔ خاموش علی حزیں کا شاگرد تھا اس کا ایک  
ضخیم دیوان ہے جس میں غزلیات، قطعات، رباعیات و قصائد موجود ہیں۔  
اس کا یہ شعر بہت پسند کیا جاتا ہے

فرض کردم ہمہ تقصیر من است بعد ازیں گو کہ چہ تدبیر من است  
مُنشی را محبت محیط لا ہودی کھتری۔ بنارس میں ملازم تھا۔ مُصنّف  
ریاض الوفاق کا دوست تھا۔ بہت سی کتابیں لکھیں مثلاً محیط عشق، محیط درد،  
محیط غم، حسن و عشق، ایک اور مثنوی۔ ان پانچوں مثنویوں کا نام "خمسة عشقیہ"  
رکھا۔ سنسکرت کتابوں کے ترجمے بھی کیے مثلاً محیط المحفاتی، محیط الاسرار،

لے نشر عشق (قلمی) ج ۱۔ ص ۱۹۱۔ انیس العاشقین (قلمی) ج ۱۔ ق ۱۶۴۔ دیو۔ ج ۲۔ ص ۲۲۲،

سہنچر۔ ص ۱۶۴، مخزن الغرائب (قلمی) مملوکہ پروفیسر شیرانی صاحب، لے ریاض الوفاق مست (سہنچر) (قلمی)

گفتن معرفت، محیط معرفت، محیط اعظم۔ اس نے انوار سہیلی کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا جس کا نام محیط دانش رکھا۔

اب ہم اس عہد کے باقی شعرا کے نام حروف تہجی کی ترتیب سے یہاں درج کرتے ہیں:-

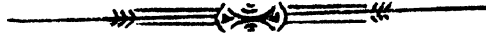
بابورائے اتحقق، پنڈت بینی رام اتحقق لکھنوی، بلد پور شاد اتحقق، رام دیال اتحقق، لالہ کندن لال ارشاد، لالہ کندن لال اشکی، مناسنگھ آشتا، منشی گرسہائے آشتا، دیوان امر ناتھ اکبرئی، کالکا پرشاد آئور، لالہ گلبن ناتھ آئور بھاگلپوری، عیالی رام افسر آماوی، پرشاد رائے عالم، لالہ بیچ ناتھ اُنس، لالہ کیرت سنگھ آسد، راجا گردھاری پرشاد باقی، پنڈت ست رام بیچود، مکھن لال بھجت، لالہ مینڈی لال بیمار، لالہ جگدھن بے جان، لکھن پرشاد نہار، رائے سکا رام تسلی لکھنوی، گنگا داس تسکین، رائے بھو مال تملین، جلیس لکھنوی بن موہن لال انیس، جواہر سنگھ جواہر، بہمن ناتھ دہلوی، بشن نراین حیران، منشی کچ بہاری لال حیرت، پنڈت بینی رام حقیر، خوش وقت رائے لکھنوی، جگدھن رائے خیال، بہاری لال خود رفتہ، جواہر لال دسیر، پنڈت نراین داس دل، دیبی نراین سنگھ، دیا رام دور (یادیا) پنڈت دھرم نراین ڈوگر، جگدھن رائے ذہین، رام پرشاد رام، رائے شیو سہائے رائے، راہب کشمیری، لالہ

سہ ہر شاعر کے لیے علیحدہ حوالے دینے کی بجائے ہم بغرض ایجاز تمام ان کتابوں کے نام لکھتے ہیں جن میں ان شعرا کے حالات دستیاب ہو سکتے ہیں۔ روز روشن، تذکرہ کریم الدین ادو، سپرنٹنڈنٹ (دوسرا جلد) عیالہ اشعار (سپرنگر)، فاموس المشاہیر، ریاض الوفاقی (سپرنگر) فہرست کتب پنجاب یونیورسٹی لائبریری، فہرست کتب پنجاب پبلک لائبریری، مخزن الغراب قلمی (ملوک پروفیسر شیرانی صاحب) تذکرہ خوشنویسیاں، تذکرہ عشقی (سپرنگر) آثار الصنادید، غمانہ جاوید مجموعہ نثر قدرت اللہ قاسم، شعر الہند

لہجی نراین رفیق، لالہ بھاگل لہج، راگو پنڈت، دیونا تھ پنڈت رنگیں، لالہ  
 جواہر سنگھ رام، گوبند رام زیرک، منشی منولال زارسی، لالہ ہیئت پرشاد مسرور،  
 گنگا پرشاد شاد، لالہ بدھ سنگھ شاداں، بساون لال شاداں، راجا کشن پرشاد  
 شاد، پنڈت امر ناتھ شیدا، لالہ خوش وقت رائے شاداب، لالہ دیبی پرشاد شائل،  
 رادھ کشن شائق، بستی رام شائق، لالہ تمھرا داس شاعر، شنبھو ناتھ جودت ریاضی  
 امر ناتھ شعلہ، کنور دولت سنگھ شکری، لالہ طوطا رام شایاں، جرجی رام صبا، رائے  
 بالک رام صبور، پنڈت سیتا رام صوتی، لالہ جرموہن لال صادق، سکھ رائے  
 ضمیر، لالہ ہیرالال ضمیر، پنڈت نراین داس ضمیر، جانی پرشاد ضمیر، لالہ  
 ٹیکارام ظفر، بدیا دھر فنیج، پریم کشن فراتی، لالہ دین دیال فرحت، لہجی نراین  
 فرزاد، رائے منولال فلسفی، پنڈت بدیا دھر فطرت، گوبند پرشاد فضا،  
 منولال فہیم، رائے بیج ناتھ عاشق، موہن لال عاشق، ہاراجا کلیان سنگھ  
 عاشق، بابو سربجیت سنگھ عاشق، رائے سوہن لال عاشق، درگا پرشاد عاشق،  
 رائے زور آور سنگھ عزیز، لالہ ہندوپت عشرت، لالہ شتاب رائے عزیز،  
 آتمارام عاشق، بھولانا تھ عاشق، منشی بھگوان دیال عاقل، لہجمن سنگھ  
 غیور، لالہ موہن لال غالب، رائے رتن لال غریب، رائے چنی لال  
 قریب، رام داس قابل، کاجھی، راجا پروکشن کنور، نند لال گویا،  
 پرکاش داس لطفی، راجا کاجھی سہائے متین، منشی کنور سین مضطر، سیتل داس  
 ممتاز، بیج ناتھ مشتاق، سکھن لال موحد، گنگا بشن مسرور، لالہ مٹھو لال  
 مرشد، لالہ بلند سنگھ معروف، پنڈت مادھو رام مشتاق، موتی رام مفتوں،  
 منشی مہر چند ہر، موہن لال منعم، لالہ درگا پرشاد مضطرب، کنھیا لال منیر، منشی  
 کنور جی مدہوش، رائے چنی لال نحیف، منشی درگا پرشاد نشاط، لالہ مول راج

نظمی، دیا شکر نسیم، سدا سکھ نیاز، لالہ مٹھن لال ناتھی، شکر ناتھ تادہ، مٹھنشی  
 بنسی دھرہمت، رائے کنیا لال ہندی، گوکل چند لاہوری ہندو، نوبت رائے  
 وقار، رائے جوالا پرشاد وقار، راجا اُدت نراین۔

ان شعرا میں سے اکثر نے کتابیں لکھی ہیں لیکن اتنی اہم اور وسیع  
 نہیں۔ اس لیے ہم انہیں نظر انداز کرتے ہیں۔ ہمارا راجا چندو لال شاداں اور  
 راجا کشن پرشاد شاد کی کتابیں تصوف میں ہیں اور اس لحاظ سے کہ ان کے  
 مصنف عالی مرتبت ہیں خاص توجہ کی مستحق ہیں۔



چھٹا باب

---

نظر بازگشت





## چھٹا باب نظر بازگشت

فارسی ادب درباروں میں | "مشرق میں تمام حقیقی علوم و فنون درباروں میں پیدا ہوتے ہیں۔" پروفیسر براؤن آنجنائی کا یہ

مقولہ بعینہ ہندستان کے فارسی ادب پر بھی صادق آتا ہے جس ملک میں رائے عامہ ہنسی کے حالات و اوضاع پر خاص طور سے اثر انداز ہوتی ہو وہاں بادشاہ کی ذات ہی تمام سرگرمیوں کا مرکز بنتی ہے۔ خاندانِ تیموری کے تقریباً تمام حکمران ہندوؤں اور علمی رجحانِ طبع رکھتے تھے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے زیر اثر بے شمار مصنفین موجود رہتے تھے جنہوں نے وسیع اور کارآمد لٹریچر پیدا کیا۔

جب سلطنتِ مغلیہ میں انحطاط آگیا تو وہی علمی سرگرمیاں بعض نئے مراکز کی طرف منتقل ہو گئیں جن میں اودھ، حیدرآباد، بنگال کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے۔ سکھوں نے پنجاب میں اور مرہٹوں نے اپنی سلطنت میں مغلوں کی طرزِ حکومت کی پیروی کرتے ہوئے فارسی کو بہت حد تک برقرار رکھا۔ پھر جب انگریز ملک پر قابض ہو گئے تو ایک خاص وقت تک انہوں نے فارسی کی دفتری حیثیت سے تعریف نہ کیا اور بہت سے لوگوں نے ان کے زمانے میں فارسی میں

۱۵ اس باب میں بعض پچھلے واقعات دہرائے گئے ہیں تاکہ ہندوؤں کی فارسی تسلیم کی کہانی یلجا

بیان کی جاسکے۔ اس تکرار کے لیے مؤلف معذرت خواہ ہے۔

کتا میں لکھیں۔

ریاست ہائے الور، ٹونک، بھاو پور اور بھوپال میں بھی ہندوئشی برتوں کا کثیر موجود تھے اور ان میں بعض نے فارسی زبان میں کتا میں بھی لکھیں۔

گزشتہ ابواب میں ہم نے جن ہندو مصنفین کا تذکرہ کیا ہے ان میں سے اکثر اعلیٰ مناصب پر فائز تھے چنانچہ ہمیں بہت سے رائے، دیوان، راجا، منترشی، بخش، قانون گو، کام دار، امین، پیش دست، مشرف، پیش کار، میرساں، انامیب، دیوانِ خالصہ، دیوانِ تن، وزیر منشی، الممالک، فوج دار وغیرہ ملتے ہیں مسلمان مصنفین کی طرح یہ ہندو مصنفین بھی بادشاہوں اور امیروں سے انعام و اکرام پاتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے بعض لوگوں کے طرز انشا اور قابلیت کی تعریف خود مغل شہنشاہوں نے کی ہے۔ مسلمان ارباب علم کی طرح ہندو ارباب علم نے بھی لٹریچر میں اضافہ کرنے کے علاوہ اپنے زمانے کے سیاسی حالات میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے لٹریچر کا مطالعہ اور بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ آگے چل کر ہم اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔

عام طور پر مشہور ہے کہ کاسیتھوں کو فارسی زبان کے ساتھ خاص **کاسیتھ** کا بہت مناسب ہوا اور یہ بالکل صحیح ہے کیونکہ گزشتہ صفحات میں جنہے مصنفین کا ہم نے تذکرہ کیا ہے ان میں کاسیتھوں یا کاسیتھوں کو اکثریت حاصل ہے یہ لوگ

الہ مغل، ایڈمنسٹریٹو، پروفیسر سرکار جی، ا: مورلینڈ ایگری رین سسٹم انڈی مغل، مرآۃ الاعطال، رقی، پنجاب، یونیورسٹی، معلومات الافاق، رقی پنجاب، یونیورسٹی، دستور العمل، یوسف میرک، رقی پنجاب، یونیورسٹی، وغیرہ کتب میں یہ اصطلاحیں مفصل میں کی۔ ان اصطلاحوں کے مفہوم کے لیے دیکھو سید ابن حسن کی انگریزی کتاب (THE CENTRAL STRUCTURE OF

(THE MUGHAL EMPIRE) پروفیسر عبدالعزیز کے۔ خدائے تعالیٰ میں ساری کتب جن میں

بہت صاحب ذوق سلیم مانے گئے ہیں اور ایسا ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔  
 ازمنہ قدیم سے ان لوگوں کا کام نوشت وخواند تھا۔ مہاجروں کی منشی گری انھی  
 کے سپرد تھی۔ اگرچہ خود ان کا دعویٰ ہے کہ وہ چھتری ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ مسلمان جب ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے پہلے پہل اسی جماعت سے  
 فائدہ اٹھایا۔ انھیں مالیات میں ان سے کافی مدد ملی۔ پٹواری [جو مسلمانوں سے پہلے  
 کا لفظ معلوم ہوتا ہے] انھی لوگوں میں سے ہوتے تھے۔ دفتر ہندی میں تھا اس  
 لیے انھیں کاروبار میں کوئی خاص دقت نہیں محسوس ہوئی ہوگی۔ مشہور ہے کہ  
 سلطان سکندر لودھی کے زمانے میں یہی لوگ تھے جنھوں نے سب سے پہلے  
 فارسی تعلیم کو حاصل کرنے پر رضامندی کا اظہار کیا۔ شیرشاہ کے زمانے میں ان  
 لوگوں نے بیش از بیش ترقی کی۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں جب راجا ٹوڈرل نے  
 فارسی کو سرکاری زبان قرار دیا تو معاملات سلطنت میں اس سر بیج اقدام سے  
 ابتری نہ پھیلنے کی وجہ بھی یہی معلوم ہوتی ہے کہ ایک جماعت فارسی داں  
 ہندوؤں کی پہلے سے موجود تھی جس نے فی الفور نئے نظام پر عمل درآمد  
 شروع کر دیا۔ یہ جماعت گمان غالب ہے کہ کالیستھوں میں سے ہی تھی۔ اس  
 زمانے سے لے کر آج تک کالیستھوں نے جس قابلیت، ماحول کے مطابق  
 متغیر ہوجانے کی صلاحیت اور حسن فہم کا ثبوت دیا ہے اس کے اثبات کے لیے  
 انکی بے شمار تصانیف کافی ہیں۔ اٹھارھویں صدی کے وسط تک ہندوؤں  
 میں صرف راجپوت اور کالیستھ ہی تھے جن کا اثر و اقتدار مستم تھا۔ درگہ پرشاد  
 نادر، تذکرۃ النساء (ص ۲) میں راوی ہے کہ مردوں کے علاوہ کالیستھ عورتیں بھی  
 فارسی زبان جانتی تھیں۔ مجمع النفائس کا بیان ہے کہ عہد محمد شاہی میں کالیستھ

لوگ سرکاری دفاتروں پر بٹھائے ہوئے تھے۔ مرہٹوں کی حکومت میں بھی منشیانہ کاروبار یہی لوگ انجام دیتے تھے۔ برہمن جو کالیستھوں کو شہر کہتے ہیں ان کی اس علمی ترقی اور دنیاوی ترقی سے بہت ناراض تھے۔ کالیستھوں کی اس ترقی اور اقبال کا اصلی راز مطابقت ماحول میں مضمر ہے۔ راجپوت سپاہیانہ مشاغل کے لوگ تھے انھیں قلم دوات سے کوئی محبت نہ تھی۔ برہمن تفرہ اور علیحدگی میں ہی علوشان خیال کرتے تھے۔ صرف کالیستھ ہی تھے جنھوں نے اس میدان میں قدم رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی جماعت ان کا مقابلہ نہ کر سکی۔ مائٹالامرا کا بیان ہے کہ کالیستھوں میں باہمی ہمدردی اور قبیلہ پروری بہت ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں اس کے کئی شواہد ملتے ہیں۔ جب انگریزوں نے حکمرانی کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو اکثر اکابر اسی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور آج بھی یہ قوم اپنی ذہانت اور ذکاوت کے لیے بہت مشہور ہے۔

**برہمنان کشمیر** | کالیستھوں کے بعد سب سے زیادہ کشمیری پنڈتوں کو فارسی زبان سے خاص شغف رہا ہے۔ کشمیر میں فارسی کا رواج سلطان زین العابدین کے زمانے سے ہو چکا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں سے ”سپرو“ قوم نے سب سے پہلے فارسی زبان کو حاصل کیا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”سلطان“ پنڈتوں نے سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں کی ملازمت قبول کی لہذا انھوں نے ہی فارسی کی تحصیل میں ابتدا کی

۱۔ مائٹالامرا ج ۲ ص ۲۳۴۔ مائٹالامرا ج ۲ ص ۳۴۳۔ ۲۔ کالیستھوں کے لیے دیکھو: سپرنگر ج ۱

۳۔ ۳۱۳: رزلے میل آف انڈیا ص ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱

ہوگی۔ بہر حال ہندستان میں رواج پانے سے پہلے کشمیر میں کافی ترقی ہو چکی تھی۔ اگر کے عہد میں کشمیر عظیم الشان مغلیہ سلطنت کا ایک جزو بن گیا تھا اور اسی تاریخ سے کشمیری پنڈتوں کی ہندستان میں آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ شاہ جہاں کے عہد میں فارسی داں کشمیری پنڈتوں کا دربار مغلیہ میں اچھا خاصا عنصر معلوم ہوتا ہے۔ دیوان بخت مل [جو حقیقت میں مہاراجا رنجیت سنگھ کے قہر حکومت کا ایک زبردست مہار تھا] کے آباد اجداد اسی زمانے میں ہندستان میں وارد ہوئے اور مغلوں کی ملازمت قبول کی۔ سکھوں کے عہد میں اور انگریزوں کے ابتدائی زمانے میں کشمیری برہمن کافی اقتدار پر تھے۔ وہ حسن ظاہری کے علاوہ ذہن رسا کے لیے بھی بہت مشہور ہیں اور آج کل بھی ملک کی بعض ممتاز شخصیتیں انہیں میں سے ہیں۔

لے تعجب ہو کہ بعض مصنفین نے کشمیریوں کی بہت خدمت کی ہو مثلاً شیخ حزیں کشمیریوں کی ہجو کہتے ہوئے لکھتے ہیں (ملاحظہ ہو روز روشن بذیل زیرک) :

شرح قوسے شنو از سن کہ ندارد نسب	ادب و شرم دیا غیرت ازیشاں مطلب
کس ندیدہ بوطن مُردن کشمیری را	در جہاں چوں صف مومند رواں دانہ طلب
یک ازیں قوم ندیداست دو نوبت کشمیر	بر نہ گردد جز ز سوراخ بر آید عقرب
جزو نظے کہ کند خامہ ایشاں تحریر	ہرز دسالم آں ماہ ہمنی اخب

وغیرہ وغیرہ اس کا جواب "زیرک" ایک کشمیری برہمن نے دیا جسے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ البتہ افضل اور عہد مغلیہ کے دوسرے مصنفین اگرچہ کشمیریوں کے خلاف رائے رکھتے ہیں لیکن ان کی نہانت پھوپوں سے محبت اور بعض دوسرے اوصاف کی تعریف کرتے ہیں [آئین جبرٹ - ۳۵۱] : خانی خاں کابلیاں ہر کہ "مردم آں گل زمین بہ حدت فہم و ذکا و جوہر شاد آراستہ اند" (ج ۱ : ص ۳۳) اور نگ زیب عالمگیر اپنے خطوط میں کشمیریوں کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے "کشمیری دریں صوبہ نیست کہ مقرر کلیم (رتعات ص ۹۵) نیز بر نیہ (ترجمہ اردو ج ۱ - ص ۷۱) :

یہی دو طبقات ہیں جنہوں نے فارسی کا بہت سا لٹریچر پیدا کیا اور انہی میں فارسی تعلیم نے بہت رواج پایا۔ تاہم ان کے علاوہ کھتری اور بعض دوسری ذاتوں کے مصنفین بھی کافی تعداد میں موجود ہیں کیونکہ مغلوں کے آخری ایام میں تقریباً تمام ہندو قوم فارسی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

فارسی کی مقبولیت کے اسباب | گزشتہ صفحات میں بیان کیا جا چکا ہے کہ ہندوؤں نے فارسی تعلیم کی ابتدا

سلطان سکندر لودھی کے عہد میں کی۔ اکبر کے زمانے میں اس کی ترویج کی منظم ہمت گیر کوشش کی گئی۔ بلوچن کا خیال ہے کہ ہندوؤں نے صرف اقتصادی اسباب کی بنا پر فارسی تعلیم حاصل کی۔ دفاتر پہلے ہندی میں تھے اور بابر کے بیان کے مطابق عامل متاجر اور دوسرے عہدہ دار ہندو ہی تھے لیکن جب راجا ٹوڈرل کے اعلان نے صورت حالات کو دگرگوں کر دیا تو انہوں نے بلا تامل دوسری راہ اختیار کر لی اسی میں ان کی ترقی اور عروج کا راز پنہاں ہے۔

کیا فارسی تعلیم ہندوؤں کے لیے مضرت ثابت ہوئی؟ | بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی زبان کی تحصیل

ہندوؤں کے لیے مضرت ثابت ہوئی لیکن واقعات و حالات کے اعتبار سے یہ گمان صحیح نہیں۔ تمدنی اور عمرانی نقطہ نظر سے یہ اختلاط بہت مفید ثابت ہوا۔ انسانوں کے دگر وہ قوانین قدرت کے دباؤ سے ایک دوسرے کے قریب آگئے اور ان کے اس امتزاج سے ایک نئے قسم کا کلچر نمودار ہوا۔ ہندوؤں کی علیحدگی اور تفروپندی کے متعلق علامہ البیرونی نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے پیش نظر فارسی اور اسلامی علوم کے ساتھ ہندوؤں کا یہ ارتباط تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے۔ فارسی بہ حیثیت ایک سرکاری زبان کے، ہندوؤں کی آزادانہ ترقی میں

ہارج ثابت نہیں ہوئی چنانچہ ہیول اپنی کتاب "ایرین دؤل ان انڈیا" میں اسی موضوع پر لکھتا ہے:-

"فارسی زبان، انگریزی زبان کی نسبت ہندوؤں کے لیے بہت آسان تھی۔ ہندو وزیر معاملات سلطنت میں اسی طرح چابک دست ہوتے تھے اس طرح مسلمان وزیر اس سے معلوم ہوا کہ فارسی زبان ہندوؤں کی ترقی کے لیے سنگ راہ نہ تھی"

(انگریزی سے ترجمہ)

ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام | اب ہم ہندوؤں کی فارسی تعلیم کے انتظام کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ذیل کی سطور میں جو کچھ بیان ہوگا وہ عہد مغلیہ کے سارے نظام تعلیم کا ایک خاکہ ہے۔ چونکہ ہمارے مضمون کا تعلق صرف ہندوؤں سے ہے اس لیے ہم نے جا بجا ہندوؤں ہی کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔

ہندستان میں پڑانے والے نے تعلیم کا انتظام بچپن سے شروع کیا۔ پنڈت دیہی نظام کا ایک جزو دلائیٹک ہوتا تھا۔ گانوں کے لوگ اس کی ضرورت زندگی کو پورا کرتے تھے۔ یہ پنڈت اپنے مکان پر یا کسی اور معین مقام پر لڑکوں کو تعلیم دیا کرتا تھا۔

مغلوں سے پہلے ہندستان میں اسلامی مدارس بکثرت موجود تھے جن میں سے بعض تو اوقاف کی آمدنی سے اور بعض عطیات پر چلتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مکاتب اور مساجد میں ہوتی تھی جب طالب علم ان منازل کو طے کر چکے تو پھر ان مراکز علمی کی طرف متوجہ ہوتا جن کا سارے ملک میں شہرہ ہوتا تھا۔ ان مراکز میں طالب علم عربی فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تھے

اور نصاب کو ختم کرنے کے بعد فارغ التحصیل ہو جاتے تھے۔  
**عہد اکبری** | اکبر کے زمانے میں مکاتب اور مدارس کو زیادہ رونق حاصل ہوئی۔  
 یہی زمانہ ہے جب کہ ہندو اور مسلمان بکثرت ایک جگہ تعلیم حاصل  
 کرنے لگے تھے۔ آئین اکبری میں تعلیم، نصاب تعلیم اور طریق تعلیم کے متعلق ایک  
 آئین موجود ہے:-

”آئین آموزش: در ہر کشور خاصہ دریں آبادیوم سالہا نو  
 آموز را بدستان باز دارند و مفردات حروف معجم را بچندین گونہ  
 اعراب آموزش رود۔ بفراواں نامہ گرامی انفاس را نکلاں شود۔ خلاق،  
 حساب، سیاق، فلاحت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تہذیب منزل،  
 سیاست، امان، طب، منطق، طبیبی، ریاضی، الہی، تاریخ مرتبہ  
 مرتبہ اندوزد و از ہندی علوم بیاکرن، نیای، بیدانت و پانتھل  
 برخواند و ہر کس را از بالیت وقت درگزرازد، ازین طرز آگاہی مکتبہا  
 رونق دیگر گرفت و مدرسہا فروغ تازہ یافت“

**مکاتب اور مدارس** | غالباً اکبر کے زمانے سے مشترکہ مکاتب کا دستور قائم  
 ہوا اور مغلیہ سلطنت کے زوال و انحطاط کے بعد  
 تک بحال رہا۔ مکتب کا مفہوم یہ ہے کہ محلے میں کوئی تعلیم یافتہ فرد اپنے ذاتی  
 مکان میں یا کرائے کے مکان میں ایک مدرسہ کھول لیتا تھا جس میں لوگ  
 اپنے لڑکوں کو بغرض تعلیم بھیجا کرتے تھے۔ معلم کا ذریعہ معاش انہی اطفال  
 کی امداد پر منحصر تھا۔ بعض اوقات مشترکہ تعلیم کا انتظام مساجد میں بھی ہوتا  
 تھا۔ مسلمانوں میں مساجد ہمیشہ علم و تعلیم کی اشاعت کا ذریعہ بنی رہی ہیں ہندوؤں  
 نے جب فارسی کو اپنایا تو وہ اپنے مسلمان ہم مکتبوں کے ساتھ مساجد میں بھی



تعلیم حاصل کرنے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ فارسی کے مکاتب عام حالات میں مسلمان "میاں جی" اور بعض صورتوں میں "ہندو معلموں" کے زیر ہدایت چلتے تھے۔ غورخید جہاں نادر پچھلی صدی کی ایک تصنیف ہے، کا بیان ہے کہ بنگال میں انگریزوں کی حکومت کی ابتدا میں بے شمار مدارس اور مکاتب عربی فارسی تعلیم کے لیے موجود تھے۔ جب انگریز ہندستان میں اچھی طرح سے جم گئے تو انھوں نے اپنی تعلیمی پالیسی پر غور کیا پہلے پہل تو ایک عرصے تک وہ ہندوستانوں کی تعلیم کے مخالف رہے۔ تاں بعد وارن ہسٹنگز کے زیر ہدایت ان کا مسلک یہ تھا کہ ہندستان میں فارسی عربی، سنسکرت تعلیم کو رد واج دینا چاہیے چنانچہ وارن ہسٹنگز نے کلکتے میں "مدرسہ عالیہ" قائم کیا اور سنسکرت کی تعلیم کے لیے ولیم ڈکنسن نے بنارس میں سنسکرت کالج کا افتتاح کیا۔ اس سلسلے میں اگرہ کالج اور دہلی کالج کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو جس سے بے شمار ہندو مسلمان مصنف نکلے۔ ان سب کالجوں کو سرکاری امداد ملتی تھی۔ ۱۸۳۵ء میں لارڈ میکالے نے تعلیمی پالیسی کا رخ تبدیل کر دیا تھا اور فارسی سنسکرت کی بجائے ہندستان میں انگریزی تعلیم کی ترویج ضروری قرار دی گئی۔ یہی نہیں بلکہ ۱۸۴۲ء کے قریب فارسی زبان کی کاروباری حیثیت کو بھی مٹا دیا گیا اور دفاتر میں فارسی کی جگہ انگریزی کو دخل حاصل ہو گیا۔

**نصاب تعلیم** | فارسی کی ابتدائی تعلیم میں بول چال، خط و کتابت اور اخلاقی حکایات کی کتابیں ہوتی تھیں مثلاً پندرنامہ عطار، کریم، مایقان،

دستور الصبیان، نصاب الصبیان، اخلاق محسنی وغیرہ

ثانوی تعلیم کے لیے گلستان، بوستاں، یوسف زلیخا، انشائے خلیفہ، انشائے مادھورام، سہ نثر ظہوری، پنج رقم، اخلاق ناصری، بہار دانش، انوارہی، سکندرنامہ، شاہ نامہ وغیرہ

بندرا بن داس خوشگوا اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ "میں اور لالہ حکیم چند ندرت ایک دوسرے کے مخلص و دست تھے اور دونوں میاں محمد عابد کے پاس اخلاق ناصری پڑھا کرتے تھے۔

چندر بھان برہمن اپنے فرزند خواجہ تیج بھان کو ایک مکتوب میں گلستاں، بوستاں، اخلاق جلالی اور اخلاق ناصری کے دائمی مطالعے کی سفارش کرتا ہے۔ یہی مصنف اپنی کتاب چارچمن میں اس مسئلے پر زیادہ تفصیل سے بحث کرتا ہے۔ ہم اس اقتباس کو یہاں درج کرتے ہیں:-

"چوں در آغاز حال پاس بعضے از شرائط در تہذیب الاخلاق مطلوب ست۔ حی باید کہ پیوستہ گوش بر سخنان بزرگاں ہندو مطابق آں عمل نماید و مطالعہ اخلاق ناصری و اخلاق جلالی و گلستان و بوستاں دست مایہ وقت نمود ساختہ یک لحظہ از حصول سعادت علم با عمل غافل نباشد۔ اگرچہ اصل مطلب در قابلیت ظاہر ربط کلام متانت عبارت است اما حسن خط اعتبار دیگر دارد و بوسیلہ ایں جا در مجلس بزرگاں توان یافت آں فرزند عزیزہ کوشش نماید کہ در ہنر فائق گردد و بایں حال اگر سیاق و نویندگی نیز حاصل شود بہتر و خوب تر خواهد بود۔ چہ منشی سیاق داں کم بہم مے رسد و سیاق داں منشی کمتر مے باشد و اگر در شخصے ہر دو ہنر جمع شود نادر است، و نور علی نواز منشی ہمان ست کہ رازدار باشد و نویندہ ہماں کہ نیک ذات است کمتر بنندگان کہ در سلک منشیان آستان خلافت نشان منظم ست اگرچہ جائے بشریت و غفلت خالیست آثار رازداری با صد زبان ہنچو غنچہ بستہ دہاں است۔ اگرچہ علم فارسی

دستگاہ بسیار دارد و احاطہ جمع اش از حد بشریت متجاوز لیکن اولاً  
بہت اقتلاح الباب سخن بطریق تین مطالعہ گلستاں و بوستان  
و رقصات ملاجانی از ضروریات است و چون تقدیر شعور بہم رسد  
خواندن کتب اخلاق مثل اخلاق ناصری و اخلاق جلالی و مطالعہ  
تاریخ سلف مثل حبیب السیر و روضۃ الصفا و روضۃ السلاطین  
و تاریخ گزیدہ و تاریخ طبری و ظفر نامہ و اکبر نامہ و امثال آن ضرورتر  
کہ ہم متانت سخن می رسد و ہم اطلاع بر احوال جہان و جہانیاں  
حاصل شود و در مجالس و محافل بکار می آید و از دیوانہا و مشنویہا سے  
ازادتا دان روزگار کہ این نیازمند و عنفوان شباب مطالعہ نمود  
اسامی گرامی طبقہ والا را در ذیل این رقیبہ مرقوم می سازد تا این فرزند  
بقدر فرصت ہر چہ تواند انداز تصانیف، این بزرگان مطالعہ نماید تا برکتے  
و فرستے و بایہ استعداد حاصل گردد و سرشتہ سخن بدست افتد،  
حکیم سنائی، ملا روم، شمس تبریز، شیخ فرید الدین عطار، شیخ سعدی،  
خواجہ حافظ، شیخ کرمانی، ملا جامی و دیگر شعرا و بلغائے مشہور روزگار  
مثل سر دفتر شعرا روزگار و دودکی، حکیم قطران، عسجدی، عنصری،  
فردوسی، فرخی، ناصر خسرو، جمال الدین عبدالرزاق، کمال اسماعیل،  
خاقانی، انوری، امیر خسرو، حسن دہلوی، ملا جامی، ظہیر فاریابی،  
کمال خجندی، (نظامی) عروضی، سمنانی، بخاری، عبدالواسع جبلی،  
مرکن صاین، محی الدین (؟) مسعود بک، فرید الدین (؟) عثمان  
مختاری، ناصر بخاری، ابن یسین، حکیم سوزنی، فرید کاتب، ابوالعلاجی،  
ازرقی، فلکی سودائی، بابا فغانی، خواجہ کرمانی، آصفی، ملا بتائی، ملا علان

فغانی، خواجہ عبید زاکانی، بساطی، لطف اللہ حلوائی، رشید  
 طوطا، اشیر خسیکی، اشیر ادانی - واضح ضمیر بنید پریر فرزند نیکو کار  
 باد کہ چوں در غنفوان حال خاطر از مطالعہ کتب متقدین فی الجملہ  
 فراغ یافت طبع سخن دوست را میل بسخان متاخرین بہم رسید  
 تا آں کہ شروع در بہم رسانیدن دیوانہا و مثنویہا بمرور ایام نسخہ بسیارے  
 بدست آورد و بعد از مطالعہ ایشان بشاگرداں دادا زان جملہ اسامی  
 بعضے از ارباب سخن این است: اہلی، ہلالی، محشم، وحشی، قاضی نور  
 نرس، محمی امیدی، میرزا قاسم گوہ آبادی، ملا زبانی، پرتوی، جیرانی،  
 حسابی، صبری، ضمیری، رشکی، حسانی، ہلاکی، نظیری، نوعی، ناظم نیا،  
 میر حیدر، میر معصوم، نظیر، مشہدی، ولی دشت بیاضی و دیگر  
 ارباب سخن و اہل طبع کہ صاحب دیوان و مثنوی اند و اظہار تفصیل  
 اسامی آنہا دریں نسخہ مختصر گنہائش ندارد۔

(چارچمن قلمی ورق ۶۲ تا ۶۵)

اعلیٰ تعلیم کے لیے ضروری ہوا کرتا تھا کہ طالب علم ایسے مقامات کا سفر کریں  
 جہاں خاص طور پر نامور استاد مقیم ہوں۔ اعلیٰ درجے کے طالب علم صرف و نحو،  
 عروض، قافیہ، منطق، شعر و شاعری کے علاوہ عربی تعلیم بھی حاصل کرتے تھے۔  
 اگرچہ ہندوؤں میں عربی تعلیم کا رواج کم تھا مگر بعض شوقین طالب علم عربی  
 بھی حاصل کرتے تھے۔ لکھن سنگھ غیوری نے تحریر اقلیدس بشرح چغنی وغیرہ  
 کو نہایت خوش اسلوبی سے ازبر کیا تھا۔ ملاحظہ ہو مخزن الغرائب، لکھنوی نرائین  
 دہلوی منطق اور فلسفے کا بہت بڑا عالم تھا۔ اٹھارھویں صدی میں حساب وغیرہ  
 کی طرف بہت توجہ ہوئی چنانچہ دیوان کا بھٹی، رتن سنگھ زئمی، مولال، بھو لال،





خوشخطی کا نمونہ - مشق نرائنداس

تمکین وغیرہ حساب کے اچھے خاصے ماہر تھے۔ اس زمانے میں فلسفے اور طب کو بھی بہت زیادہ رواج ہوا۔ زن سنگھ زخمی، میرزا محمد حسن قلیل (سابق دیوالی سنگھ) منوال فلسفی فلسفے میں بہت نام آور ہوئے۔

انشا، سیاق اور خوش خطی | لیکن سلطنت مغلیہ میں ہندوؤں نے سب سے زیادہ

جس چیز کی طرف توجہ کی وہ انشا، سیاق، وقایع نگاری اور خوش خطی تھی۔ یہ علوم و فنون حکومت کے کاروبار میں ممد و معاون ہوتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوؤں نے ملازمت پیشہ گروہ ہونے کی حیثیت سے انہی فنون کو زیادہ اپنایا۔ شاعری، تاریخ اور ادب فضیلت کے نشانات تھے اور ہر تعلیم یافتہ شخص کچھ نہ کچھ فکر سخن کرتا تھا۔ وارستہ سیالکوٹی نے بہت کم شعر لکھے ہیں مگر پھر بھی تخلص موجود ہے چونکہ یہ لوگ بادشاہوں کے پاس ملازم بن کر آتے تھے اس لیے وقایع نگاری اور تاریخ نویسی کے مواقع ان کے لیے بہت آسان تھے۔ خوش خطی مشرق میں علوم کی اشاعت کا ایک بہت بڑا سبب رہی ہے۔ علی الخصوص مسلمانوں نے اس فن کو بہت ترقی دی جیسا کہ آرنلڈ صاحب نے اپنی کتاب ”مسلمانوں کی مصوری“ میں بیان کیا ہے۔ ہندوؤں نے بھی خوش خطی میں کمال پیدا کیا اور تذکرہ خوش نویسوں میں کم و بیش بنیں اعلیٰ خوش نویسوں کے حالات درج ہیں۔ غرض انشا، خط و کتابت، سیاق، تاریخ اور خوش خطی ہندوؤں کے نصاب تعلیم کا ایک ضروری جزو ہوتا تھا۔ منشی سُبْحان رائے بٹالوی خلاصۃ الکاتبین کے دیباچے میں لکھتا ہے:-

”چوں اکثر اوقات بھن مکتوب نویسی کہ عبارت از منشی گری

بودہ باشد۔ بملازمت صاحبان دولت و اقبال و ناظران ملک و

مال بسر بردہ، بنا برآں فرزندان کمترین بندگاں، نیز طریقہ نوکری

را موروٹی تصور نمودہ و سلیقہ منشی گری از فنون دیگر بہتر دانستہ  
 بتحصیل و تکمیل فن انشا تقید دارند“ (قلمی ورق ۳)

چونکہ فارسی تعلیم بجائے کسی روحانی فائدے کے معاش کی خاطر حاصل  
 کی جاتی تھی اس لیے عام لوگ اپنے بچوں کو بہترین شاربندانے کی کوشش کرتے  
 تھے۔ استاد خجی کے پاس فراہین و مراسلات کا ایک ذخیرہ وافر موجود رہتا اور  
 طالب علم اکثر صورتوں میں ان نمونوں کو حفظ کر لیتے۔ انشائے خلیفہ اس سلسلے  
 میں بہت مقبول رہی ہے۔ درجہ وسطی (ریٹانیمہ) کے بعد لوگ ملازمت حاصل  
 کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ملازمت کے لیے بڑا موقعہ موجود رہتا تھا۔ بعض اوقات  
 موروٹی حق کی بنا پر ملازمت جلد مل جاتی تھی ورنہ ایک شخص معمولی متصدیوں  
 میں شامل ہو جاتا تھا اور پھر ترقی کرتے کرتے دیوان یا دستور جیسے رتبہ عالی  
 تک پہنچ سکتا تھا۔

ہمہ داں بننے کا دستور | جو لوگ علم کے زیادہ شائق ہوتے تھے وہ بڑے  
 بڑے علمی مراکز کی طرف متوجہ ہوتے اور بڑے  
 بڑے استاد کے سامنے زانوئے ادب تہ کرتے، شعر و شاعری میں اصلاح لیتے،  
 وہ ادب اور شعر کا ذوق جو بزرگوں کے فیض صحبت کے بغیر حاصل نہیں  
 ہو سکتا پیدا کرنے کی کوشش کرتے جیسا کہ مشرق میں رواج ہے۔ بیک وقت شاعر،  
 ادیب، مؤرخ، فلسفی، منشی، شاعر اور کیا کچھ نہ ہوتے۔ ہم ذیل میں منشی  
 چھپی نراین، دبیر کجاوی کے حالات جو رقعات کے دیباچے میں مرقوم ہیں  
 درج کرتے ہیں تاکہ اس زمانے کی تعلیم کا سرسری سا اندازہ ہو جائے:-

”قوم کھتری، موطن اصلی او قصبہ کجاہ از مصافات دارالسلطنت

لاہور است۔ اسے جسونت رائے جدا مجدش در عہد عالمگیر، ادشاہ



اناراشد برہانہ جہت تلاش معاش داروشاہ جہان آباد شد دور شہر  
 کہنہ محلہ وکیل پورہ رخت اقامت انداختہ بوکالت امرے عظام بادشاہی  
 وکالت ناظم صوبہ کابل سرفرازی داشت نشی مومنی المیہ درایام طفولیت  
 کتب متداولہ فارسی کہ راج تدریس اطفال انداز مولانا کے شیخ محمد براؤ زادہ  
 غنیمت نگاہی دیدہ سواد خود را روشن ساخت و در سن دروازہ سالگی  
 متوجہ تحصیل رسائل عروض و قوافی و اصلاح غزل گشتہ در خدمت  
 قدوہ فصحا و زبدۂ بلغا سخن گو و سخن داں سراج الدین علی خاں از  
 علوم مذکورہ ذخایر انداختہ مشتائے روزگار شد و مختصرات صرف  
 و نحو را از طیک چند مخلص بہ بہار خواندہ مایل بدیدن کتب طب  
 کہ از ضروریات انسانیت گشتہ و عمرے در خدمت اطباء دارالخلافہ  
 مشغول نسخہ نویسی بودہ مدت دروازہ سال بمشق معالجہ اغنیا و غربا  
 دہلی پرداخت ..... الخ

مذکورہ نشتر عشق میں سبقت لکھنوی کا حال یوں لکھا ہے:-  
 "سکھراج نام از قوم کا تھہر انا دوست اکثر آبلے او بملازمت  
 عمدۃ الملک نواب اسد خاں وزیر اعظم عالمگیری بودند و در خوش  
 کلامی و تحصیل صرف و نحو و منطق و بیان و معانی و معما و تاریخ و  
 صنائع و بدائع و حساب و طب و اصطلاحات و تحقیق مسایل صوفیہ  
 گوئے سبقت ربود و از میرزا عبدالقادر بیدل اصلاح مے گرفت"  
 ..... الخ

ہندوستان | یہ تو ظاہر ہے کہ مکاتب میں مسلمان استاد ہوا کرتے تھے اور ہندو  
 مسلمان بچے سب اشتی اور یگانگت کے ساتھ استاد جی سے

اخذ علم کرتے تھے مگر اکثر مثالیں ایسی بھی ہیں جن میں ہندو معلم ہوتا تھا۔ ہندوؤں کے حالات میں ایسے بے شمار لوگ مل جائیں گے جن کا پیشہ معلمی ہوتا تھا اور وہ شہر یا گاؤں کی تعلیم کے علمبردار ہوتے تھے۔ لالہ حتیٰ لال ڈیرہ اٹھارھویں صدی کے ایک مشہور معلم تھے جن کے کتب میں ہندو مسلمان طالب علم پڑھا کرتے تھے۔ مولانا مفتی لطف اللہ صاحب مرحوم کے اُستاد فارسی منشی سوہن لال تھے۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ جعفر علی حسرت کے اُستاد تھے (یہ حسرت قلندر بخش جرات کے اُستاد تھے) گزشتہ صدی کے اوائل میں اکثر ہندو اہل علم پیشہ معلمی اختیار کر لینے کی وجہ سے اُستاد کہلانے لگ گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچمن نے ترجمہ آئین اکبری ص ۳۵۱ کہا ہے کہ اٹھارھویں صدی کے ختم ہوتے ہوتے ہندو فارسی زبان میں مسلمانوں کے استاد بن گئے تھے۔

چند نامور اساتذہ | آج کل جو کام اعلیٰ درجے کے کالجوں سے لیا جاتا ہے وہی کام زبردست علمی شخصیتوں سے لیا جاتا تھا۔ ان بزرگوں کے گھر اہل علم کے مجمعے ہوتے تھے بشائقین علم اطراف و اکناف سے اُن کے پاس جمع ہوتے اور اُن سے کسب فیض کرتے اس زمانے کی تعلیم کا حال ان بزرگ شخصیتوں کے ذکر کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔ افسوس ہے کہ ہمیں تمام اساتذہ کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف شعرا کے حالات میں ان کے استاد کا ذکر آ جاتا ہے اس لیے ہم ذیل کے بیان میں ایک شخصیتوں کے علاوہ صرف اکابر شعرا کا ذکر کریں گے اور ان کے ساتھ ان ہندو شعرا کو بھی گنائیں گے جنہیں ان سے شرف تلمذ حاصل تھا اس تطویل سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ تعلیم کا تصور زیادہ وضاحت کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے۔ عہد شاہ جہانی میں شمالی ہندوستان میں ملا عبدالحکیم یا لکھنوی

ایک بہت بڑے عالم تھے جن کے سامنے زانوے ادب تہہ کرنے کے لیے دُور دراز سے لوگ آتے تھے۔ خلاصۃ التواریخ کا مُصنّف جس نے سلاطین میں اپنی کتاب کو پایۂ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ لکھتا ہے کہ سیالکوٹ کا شہر مولانا عبدالحکیم اور ان کے فرزند مولانا عبداللہ کے طفیل علمی اعتبار سے بہت ممتاز تھا۔ ہمارے ہندو مُصنّفین میں سے منشی چندر بھان برہمن اُن کے ایک ممتاز شاگرد ہیں۔ یہ وہی برہمن ہیں جنھیں شاہ جہاں پیار سے ”ہندوئے فارسی داں“ کہا کرتا تھا۔ عملِ صالح کے مُصنّف محمد صالح کا بیان ہے کہ برہمن نے ابتدائی تعلیم ملا عبدالحکیم سے حاصل کی تھی۔ اسی زمانے میں ملّا شاہ بدخشی بھی مرجع خاص و عام تھے۔ برہمن اور بنوالی داس ولی دونوں نے اس چشمہ معرفت سے پیاس بجھائی ہے۔ ولی کا متصوّفانہ لٹریچر غالباً اسی بزرگ کے طفیل ہے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ولی، برہمن، ہندو وغیرہ شعراے عہد شاہ جہانی نے شعر و سخن میں کس کس استاد سے اصلاح لی تھی۔

اورنگ زیب کے عہد میں شیخ محمد افضل سرخوش جنھوں نے تذکرۂ کلمات الشعر لکھا ہے استادش خیال کیے جاتے تھے۔ ہندوؤں کا سب سے بڑا فلسفی شاعر بھوپت رائے بیرگی اسی سرخوش کا شاگرد تھا۔ ان کے علاوہ بندرا بن داس خوشگو کو بھی انھی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

اس کے بعد جو زمانہ آیا اُس میں شعرا میں دو ممتاز شخصیتیں معرض وجود میں آئیں۔ میرزا عبدالقادر بیدل اور شیخ سراج الدین علی آرزو۔ بیدل متاخرین شعرا کے امام مانے جاتے ہیں ان کے ساتھ ہندستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کے بعد جتنے لوگ آئے ہیں تقریباً سب نے اُن کا تتبع کیا ہے۔ اسد اللہ خاں غالب بھی باوجود اپنی حدت طبع طرز بیدل کے مُقلد

تھے۔ میرزا بیدل کے سینکڑوں ہندو مسلمان شاگرد تھے۔ ان کے دارالترتیب سے جن اکابر ہندو شعرا نے فیض حاصل کیا ان کے نام یہ ہیں: منشی امانت رائے امانت، شورام حیا، سکھ راج سبقت، سری گوپال تئیر، حضور سی اور ندرت وغیرہ۔

تقریباً اسی زمانے میں امام المتاخرین سراج الدین علی خاں آرزو بھی داروشاہ جہان آباد ہوئے آرزو فن شعر سے کہیں زیادہ زبان دانی میں کمال رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کی تنقید آپ پر ختم تھی۔ خان آرزو کی ذات اس عہد میں اپنی علمیت کے باعث دوست دشمن سب پر تسلط تھی یا یوں سمجھیے کہ اس زمانے میں ایک طالب علم اپنے آپ کو علم و ادب میں کامل نہ سمجھتا تھا تا وقتیکہ وہ کسی نہ کسی وقت خان آرزو کے حلقہ درس میں شریک نہ ہوا ہو۔ خان آرزو بھی اپنے تلامذہ کے ساتھ بے حد شفقت کا اظہار کرتے تھے۔ خان آرزو نے مجمع انھائیں میں اپنے جن شاگردوں کے حالات دیے ہیں وہ یہ ہیں:-

بابو بالکند شہود، پنڈت جوگشن عشرت، رائے اندرام مخلص، بندران اس خوشگو ان کے علاوہ ٹیک چند بہار کو بھی ان سے نسبت تلمذ حاصل ہے۔ یہ یاد رہے کہ بہار نے ایک جامع لغت لکھی ہے جو فارسی زبان کی سب سے بڑی اور مستند لغت ہے۔ اس میں بہار نے اپنے استاد خان آرزو کے اقوال پر بھی نکتہ چینی کی ہے۔ چنانچہ خان آرزو اپنی تصنیف ”مثمر“ (قلمی ورق ۱۳۲) میں لکھتے ہیں:-

”وہار عجم وغیرہ کہ از یاران فقیر آرزو دست و دل اودریں  
عصر ہم ز سیدہ و دریں کتاب گلہ ہے با وصلح ست و گاہے جنگ  
بسیار“

اس زمانے میں بعض اور ممتاز ہستیاں بھی موجود تھیں مثلاً شرف الدین تہم،

میرزا عبدالغنی بیگ قبول، میرزا گرامی حکیم حسین شہرت، سعد اللہ گلشن لیکن خان آرزو ان سب کے امام تھے۔ ان اکابر میں سے ہر ایک کے سلسلہ درس میں ہندو شعرا موجود تھے۔ بیا لکوٹ میں میر محمد علی رائج استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ مشہور محقق و آرتھہ بیا لکوٹی ابھی کا شاگرد تھا۔ کاشن چندا خلاص اور نشاط میرزا عبدالغنی بیگ قبول کے شاگرد تھے۔

بسا دل لال بیدار، سرب کھنکھار اور ثروت منظر جان جاں کے شاگرد تھے۔

ان کے علاوہ اکابر اساتذہ میں سے میرزا فخر کیش، میر افضل ثابت، مقیم آزاد کشمیری، میر غلام علی آزاد بگرامی، شیخ علی حزمی استاد کل مانے جاتے تھے۔ میرزا فخر کے ایک شاگرد رشید موہن لال انیس نے ایک تذکرہ نویس الہاجا کے نام سے لکھا ہے جس میں میرزا کے تمام ہندو مسلمان شاگردوں کے حالات دیے ہیں۔ راجا رام نراین، موندوں شیخ محمد علی حزمی کے شاگرد تھے۔ شفیق اورنگ آبادی کو آزاد بگرامی سے نسبت ملتی تھی۔

سکھوں کے عہد میں پنجاب میں مولانا نورا احمد صاحب چشتی ایک فاضل اجل تھے جنہوں نے تحقیقات چشتی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اکثر ہندو اُن کے شاگرد تھے۔ دیوان امر ناتھ اکبری مصنف نظیر نامہ رنجیت سنگھ اُن کا شاگرد تھا۔ پچھلی صدی کے اکابر اساتذہ کے حالات زیادہ معلوم نہ ہوئے۔ میرزا غالب، میرزا محمد حسن قتیل اور میرزا ہر گوپال تفتہ سے پہلے میاں نور العین واقف بٹاوی مشہور شعرا میں سے تھے جن سے اکثر ہندو شعرا نے تربیت حاصل کی۔

مسلمان اساتذہ کی ہندو شاگردوں پر شفقت | ہم نے اساتذہ کا جو حال بیان کیا، ہر وہ

سرسری ہو اس کا مقصد جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے صرف یہ ہے کہ ہندو اہل قلم اور مسلمان اُستادوں کے ہمہ تعلقات کا کچھ اندازہ ہو سکے آج جب کہ ہندستان کے طول و عرض میں ہندو اور مسلمانوں میں یک گونہ مغائرت پائی جاتی ہے یہ بیان شاید تعجب انگیز ہو لیکن پُرانے زمانے کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان ایک بہشت تھا جس میں ہندو مسلمان برادرانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کے مکاتب آج کل کی طرح جُدا جُدا تھے بلکہ سب کی تعلیم یکجا ہوتی تھی۔ اُستاد کو اپنے ہندو شاگرد کی تعلیم کا اُسی طرح خیال تھا جس طرح مسلمان شاگرد کی بہبود کی فکر حالات ہیں بتاتے ہیں کہ اس زمانے میں ہندو مسلمان کی چنداں تمیز نہیں تھی ایک اخوت تھی، برادرانہ تعلقات تھے، مودت اور یکانگت تھی اور آج جو کئی ہندستان میں پائی جاتی ہے اس کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا۔

حقیقت رائے کا افسانہ | اس سلسلے میں یہ عرض کرنا بے حد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان کے بعض حلقوں میں حقیقت رائے

کے افسانے کو جو ترویج و اشاعت حاصل ہو رہی ہے۔ اس کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں۔ ڈاکٹر گوگل چند نارنگ نے اپنی کتاب "ٹرانس فارمیشن آف دی سکھ" میں اس موضوع افسانے کو تاریخی رنگ دینے کی کوشش کی ہے لیکن ہمیں اطمینان ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ان کا بیان ہے کہ "اس قصے کا ذکر انگریز مورخین نے نہیں کیا صرف ملک راج بھٹہ جو موجودہ عہد کے ایک پنجابی مُصنّف ہیں اس حکایت کو بیان کرتے ہیں اور اس زمانے کے ایک پنجابی شاعر ملکھی رام نے اس کو منظوم کیا ہے" اور بس۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے سو اُسے منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التواریخ کے جو خود دھاراجا رنجیت سنگھ کے قائل نہیں تھے۔ فارسی مورخین میں کسی نے اس افسانے کا ذکر نہیں کیا یہ واقعہ بقول ڈاکٹر

نازنگ صاحب محمد شاہی عہد میں وقوع پذیر ہوا ہے لیکن اس کے بعد بے شمار مؤرخین نے مستند تاریخی کتابیں لکھی ہیں۔ ان سب کی خاموشی یہ کہ یہی ہے کہ اس افسانے کی کوئی اصل نہیں اور موجودہ عہد کے خود غرض لوگوں نے اس کو خاص مقاصد سے رواج دیا ورنہ حقیقت میں "حقیقت رائے" کا قصہ بے حقیقت ہے۔

حقیقت رائے کا قصہ یہ ہے کہ ایک مسلمان استاد نے سیالکوٹ کے شہر میں حقیقت رائے پر اسلام کے متعلق ہتک آمیز الفاظ کہنے کے عوض قاضی کی عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا تھا جس پر قاضی نے اس کو پھانسی کی سزا دے دی لیکن ہمارا دعویٰ ہے کہ اس زمانے میں ہندو شاگردوں اور مسلمان اساتذہ میں جس قسم کے تعلقات قائم تھے وہ آج موجود نہیں۔ مسلمان استاد اپنے شاگرد کا روحانی باپ ہونے کی حیثیت سے اس کی بہبود و رفاہ کا دل سے خواہش مند ہوتا تھا اور تلمیذ استاد کو اب روحانی خیال کرتے ہوئے عرت و احترام کے تحفے اُس کے قدموں پر نچھاور کرتا تھا۔ ذیل میں ہم بعض اقتباسات مسلمان اساتذہ اور ہندو شاگردوں کے متعلق لکھتے ہیں:-

خان آرزو مجمع النفائس میں اپنے ہندو شاگردوں کے متعلق لکھتے ہیں:-  
 شہود تخلص جولنے است مہذب، مؤدب از قوم کالیستھ۔  
 آبا و اجدادش ہمیشہ درس رزمین بنگالہ و بہار بعدگی امتیاز داشتند  
 بواسطت خط عزیز القدر خوشگو با فقیر آرزو ملاقات نموده۔ نیلے  
 حدید الفکر و جید الطبع بنظر آمد۔ سنو ناول مشق مت اگر مساند  
 روزگارش دست دہد امید است کہ بیایہ اعلیٰ برسد، انشاء اللہ

تعالیٰ..... الخ

عشرت :- از براہمہ کشمیر ست ۔ نیلے جوان لہے است ۔ خدا از چشم  
مردم خودش نگاہ دارد، بے چارہ مرد غریب با وفا کے ست۔۔۔ الخ  
خوشگوار :- ”از مدت بیت و پنج سال تخمیناً بایں ہمچہ دان ربط کلی  
ہم رسانیدہ دایں عاجز ہم در تر بیت او بتقصیر از خود راضی نشدہ  
ونست“

اندرام مخلص کے تعلقات خان آرزو کے ساتھ دوستانہ بھی تھے اور  
مرتبانہ بھی۔ خان آرزو لکھتے ہیں :-

”چھتری خوش اخلاق باعث بودن فقیر آرزو در شاہ جہان  
آباد دہلی اخلاص دوست“۔۔۔۔۔ الخ

تذکرہ نشتر عشق میں لکھا ہے کہ ”چوں در سالہ ۳۲ھ (آرزو)  
در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد وارد شد۔ او با باندرام مخلص اتفاق  
مصاحبت افتاد۔ بنا سبت طبع و حق آشنائی برائے خان مشاڑ الیہ  
جاگیر و منصب و خطاب استعداد خانی از حضور حضرت جہاں بانی  
حاصل نمود۔ نیز خدمت گزار خانی خان موصوف از خود مے نمود“

بند رابن واس خوشگوار نے ایک تذکرہ لکھا ہے جس کا نام سفینہ ہے۔  
اُس میں وہ جہاں کہیں خان آرزو کا نام لیتا ہے ”خان صاحب قبلہ نیاز مندان“  
کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ اندرام مخلص کے رفعات سے بھی انتہائی خلوص اور  
عقیدت کا پتا چلتا ہے جو اُسے خان آرزو سے تھی۔

ہندو شاگردوں کی عقیدت | شفیق اوزنگ آبادی کو اپنے استاد آڈا لکھنوی  
سے کمال عقیدت مندی تھی اور جہاں  
کہیں تالیفات میں اُن کا ذکر آیا ہے اُن کا نام بڑے ادب و احترام اور خلوص



وارادت سے کیا ہی اور ہر جگہ انہیں ”میر صاحب قبلہ“، ”پیر و مرشد“ یا ”قباء و کعبہ برحق“ اور اپنے آپ کو ”غلام“ لکھا ہی۔ گل رعنا رجو شاعروں کا تذکرہ ہی میں اس نے آزاد کا تذکرہ نہایت تفصیل سے لکھا ہی۔ اپنے کلام میں جابجا حضرت کے کمال اور ان کے تعلقات و عنایات کا ذکر کیا ہی۔ ایک پُر زور قصیدہ ان کی مدح میں لکھا ہی جس کا مطلع یہ ہے:-

سرور ہر دو جہاں آزاد ہی      والیے کون و مکاں آزاد ہی  
گنت کنز اُکے معانی پر خبر      واقف ستر نہاں آزاد ہی  
مرکزہ ادوار چرخ چنبری      قطب الاقطاب زماں آزاد ہی  
ایک فارسی غزل کے اشعار یوں ہیں:-

لامکان است مقام آزاد      فوق عرش است خرام آزاد  
صاحب ہر دو جہان است شفیق      ہر کہ گردید غلام آزاد  
ہم خوف طوالت سے شفیق کی تالیفات میں سے زیادہ مثالیں نہیں پیش کر سکتے۔ ورنہ اس کی بہت سی غزلیں ایسی موجود ہیں جن کے ہر ہر حرف سے ارادت و عقیدت کے جذبات مترشح ہو رہے ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب اور منشی ہر گوپال تفتہ کے تعلقات بے حد گہرے تھے۔ میرزا غالب ہر گوپال کو از در شفقت میرزا تفتہ کہا کرتے تھے اُردو معنی میں میرزا کے بے شمار خطوط تفتہ کے نام لکھے ہوئے موجود ہیں۔ میرزا کو تفتہ سے بے حد محبت تھی اور تفتہ بھی اپنے اُستاد پر جان چھڑکتے تھے۔ اُردوئے معنی کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ناداری کے ایام میں تفتہ میرزا غالب کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے چنانچہ لکھا ہی:-

”سو رپنی کی ہنڈی وصول کر لی۔ چوبیس روپے واروغہ کی

معرفت اٹھے تھے وہ دیے، پچاس پڑ محل میں بھیج دیے، باقی  
 چھبیس رہے وہ کبس میں رکھ لیے ... خدا تم کو جیتا رکھے اور  
 اجر دے۔“ (اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۶۲)

ہندوؤں کے فارسی ادب کے مختلف ادوار | ہندوؤں کے فارسی لٹریچر  
 کو چار ادوار میں تقسیم کیا

جاسکتا ہے۔ پہلا دور عہد اکبری سے شروع ہوتا ہے جس میں تصانیف کی ابتدا  
 ہوئی اس زمانے میں تصنیفی قابلیت کی کمی کی وجہ سے بہت کم کتابیں لکھی  
 گئی ہیں۔ دوسرا دور جہانگیر کے سن جلوس سے لے کر شاہ جہانی عہد کے اہل  
 بلکہ وسط تک ممتد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہندو اپنی مذہبی کتابوں کو فارسی میں  
 منتقل کرتے ہیں۔ تیسرا دور عالمگیر کے زمانے سے لے کر مغلوں کے انحطاط پر  
 ختم ہوتا ہے۔ یہ زمانہ بہترین زمانہ ہے اس میں تاریخ، انشا، شاعری اور دیگر علوم  
 و فنون پر بے شمار اعلیٰ کتابیں ہندو اہل قلم نے لکھیں۔ اعلیٰ لغت نویس،  
 فارسی کے ماہر اور قابل سیاق داں پیدا ہوئے۔ چوتھا دور مغلوں کے انحطاط  
 سے لے کر آج تک ہے۔ اس دور میں بہت کتابیں لکھی گئیں لیکن بے کار تصنیف،  
 تنگ نظر اور ناقص پیروی کی خرابیوں سے مملو!

لٹریچر کی وسعت | ہندو مصنفین نے تقریباً ہر فارسی مضمون پر طبع آزمائی  
 کی۔ خاص مذہبی کتابوں کے علاوہ انھوں نے تاریخ،

شاعری، انشا، ریاضیات، لغت، موسیقی، عروض، اخلاق، تراجم وغیرہ پر  
 بہت ساسرما یہ ادب پیدا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تاریخ، انشا اور ریاضی سرکاری  
 دفاتر میں کاروبار کرنے والے ہندوؤں کے مخصوص علم تھے۔ وقائع نویسی، مرسلت،  
 سیاق و دستور العمل انھیں عہدہ دار ہونے کے لحاظ سے تیار کرنے پڑتے

تھے۔ اس کے علاوہ بعض کام موروثی پیشے کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ لوگ جو کاروبار خود کرتے تھے اپنے بعد اسی منصب کا امیدوار بنانے کے لیے اپنے بچوں کو بھی وہی ضروری علوم سکھاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ، انشا اور سیاق بعض خاندانوں کے موروثی علوم معلوم ہوتے ہیں۔

## تاریخ

اب ہم مختلف علوم و فنون کو فرداً فرداً لیتے ہیں اور اس فن کی کتابوں کی اہمیت پر مختصراً رائے زنی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم سب سے پہلے تاریخی لٹریچر کو لیتے ہیں۔

یہ امر مسلم ہے کہ قدیم ہندوؤں نے تاریخ سے کبھی اعتنا نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ پُرانے زمانے میں انھوں نے علم تاریخ و اساطیر پر کوئی کتاب مرتب نہیں کی۔ کلکتہ ریویو کے ایک مضمون نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ چونکہ ہر قوم کا طریقہ تصنیف جدا ہوتا ہے اس لیے ہندوؤں کا طریقہ تاریخ لکھنے میں باقی دنیا سے جدا تھا چنانچہ ”پرانوں“ کو تاریخی کتب قرار دیا ہے اس میں شک نہیں کہ ہر قوم اپنی اقتاد طبع کے مطابق مختلف علوم پر نظر ڈالتی ہے۔ ہر قوم کی انشا اور طریق تصنیف خاص ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر لٹریچر میں وہ عناصر ہونے چاہئیں جو ایک علم کو دوسرے علم سے ممتاز کرتے ہیں۔ عربوں اور یونانیوں کی تاریخ لکھنے کے انداز جدا جدا تھے لیکن ان میں تاریخ کو شاعری اور شاعری کو تاریخ میں مدغم نہیں کیا گیا۔ اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ پران فلسفہ و شعر کی کتابیں ہیں نہ کہ تاریخ کی۔ سر جادوناث سرکار نے صحیح لکھا ہے کہ ہندو، علوم انسانی کی اس شاخ کی جانب مسلمانوں

کی آمد کے بعد متوجہ ہوئے ہندوؤں نے مسلمانوں کی شاگردی اختیار کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں مسلمان مورخین کی خوبیاں اور بُرائیاں ہر دو موجود ہیں ہندو اس بارے میں اپنے اساتذہ کے نقش قدم پر اس سختی کے ساتھ گامزن ہوئے کہ نہ صرف اندازِ تصنیف بلکہ مسلمانوں کے مخصوص محاورے اور اسلامی ترکیب اور الفاظ بھی انھوں نے بلا تا مل استعمال کیے۔

ہندو جس فلسفیانہ میلان کے لیے مشہور ہیں اس کے پیشِ نظر ان سے توقع یہ تھی کہ وہ تاریخ میں اپنی اس استعدادِ ذہنی کو استعمال کریں گے اور سین و شہور کے غیر مختتم سلسلوں کے علاوہ روزمرہ زندگی کے بے شمار نتیجہ خیز واقعات اور عام پبلک کی طرزِ بود و ماند پر بھی قلم فرسائی کریں گے لیکن افسوس کہ انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ ان کی تاریخیں بھی ان خامیوں سے پر ہیں جن میں مسلم مورخین گرفتار تھے۔ سر جادونا تھ سرکار کے خیال کے مطابق ہندو ویدانتین نے اس دنیاے بے ثبات کے واقعات کو کبھی سین و شہور کے میزان میں رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ ہندوؤں نے تاریخ کی جو کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر اسی قومی رجحان و اثرات کی حامل ہیں اور ان میں واقعات کے سال اور تاریخیں بہت کم ملتی ہیں۔

اورنگ زیب کے زمانے میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر بہت عمدہ ہیں۔ یہ یاد رہے کہ مغلوں کے عہدِ خراب میں ہندو کاروبارِ سلطنت میں بہت زیادہ دخل ہو گئے تھے اسی لیے اس زمانے میں جو کتابیں ان کے قلم سے نکلیں وہ تاریخی لحاظ سے بہت اہم سمجھی جانی چاہئیں۔ ان کی معلومات بلا واسطہ ہوتی تھیں اور چونکہ اکثر واقعات میں وہ خود شریک ہوتے تھے اس لیے

ان کے بیانات عینی شہادت کا درجہ رکھتے ہیں۔

منشی سجان رائے بالوی کی کتاب خلاصۃ التواریخ بہت اہم ہے، موجودہ زمانے کے اکثر فضلاء نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے شفیق اورنگ آبادی کی شہرت بلحاظ مورخ بہت وسیع ہے اور انھوں نے بعض اہم کتابیں لکھی ہیں۔ ہم ذیل میں چند اہم تاریخی کتابوں کے نام درج کرتے ہیں:-

منشی سجان رائے	مُصنّف	خلاصۃ التواریخ
بندرا بن داس	"	لُب التواریخ
بھیم سین	"	دل گشا
لچھی نرائن شفیق	"	تصانیف
منالال	"	تاریخ شاہ عالم
زنجی	"	سلطان التواریخ
سیل چند	"	تفریح العمارات
سوہن لال	"	عمدۃ التواریخ
کپا رام	"	گلزار کشمیر
کلیان سنگھ	"	تصانیف

## تذکرے

تذکروں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

سوہن لال انیس	مُصنّف	انیس الاجتا
بندرا بن داس خوشگو	"	سفینہ
شفیق	"	گل رعنا

شامِ غریباں      مُصنّف      شفیق  
ہمیشہ بہار      انملّاص      زخمی  
انیسِ عاشقین

ان میں سے سفینہ اور گلِ رعنا بہت اہم ہیں۔

## انشا

عہدِ مغلیہ میں انشا علوم کی ایک اہم شاخ سمجھی جاتی تھی۔ سر جادو ناتھ سرکار اپنی کتاب ”مغلوں کے نظامِ حکومت“ میں لکھتے ہیں کہ مغلوں کا راج کاغذی راج تھا انھوں نے ایک منظم اور باقاعدہ ”دفترِ انشا“ میں معاملاتِ سلطنت کو مرکز کر دیا تھا۔ اس زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ بڑے بڑے امراء کے منشی اپنے ان خطوط و کاغذات کو محفوظ رکھتے تھے جو وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے نام سے مختلف لوگوں کو لکھتے تھے پھر ان کی زندگی میں یا مرنے کے بعد انھیں جمع کر لیا جاتا تھا اور ترتیب کے ساتھ شائع کر دیا جاتا تھا۔ یہ مجموعے طالبِ علموں کے لیے بہت مفید سمجھے جاتے تھے۔ ان میں بہت سے ایسے ہیں جو بطور کتبِ درسیہ پڑھائے جاتے تھے لیکن زبان کے نقطہ نگاہ کے علاوہ یہ مجموعے اس لیے بھی بے حد اہم ہیں کہ ان میں تاریخی مسالہ بھی ہے۔ یہ فرمیں، دستاویزیں، سندات، اور دیگر کاغذات ایک مکمل تاریخ لکھنے کے لیے بہت مفید ہیں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ تجربہ کار منشی اپنے بیٹوں کی تعلیم اور افادہ کی خاطر فرضی نمونے تیار کر دیتا تھا تاکہ لڑکے ان کی پیروی کریں۔ یہ ذخیرہ جتنا مفید ہو افسوس ہے کہ اسی قدر اس سے بے التفاتی برتی جاتی ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار نے اپنی کتاب ”مغلوں کا نظامِ حکومت“ میں انشادوں سے بہت فائدہ

اٹھایا ہے۔ بعض انشائیں ایسی بھی ہیں جن میں شاہانِ مغلیہ کے اہلی فرامین موجود ہیں۔

ہندوؤں کو کسی محلے کے ساتھ اتنی مناسبت نہ تھی جتنی دارالانشاء کے ساتھ تھی۔ ہندو منشی بہت پسند کیے جلتے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے کام میں ہتیار تھے اور ان کی خدمات ایرانی منشیوں کی نسبت ارزاں مل سکتی تھیں۔ ایران نثراد منشیوں کی درآمد سترھویں صدی کے اواخر میں بوجہ سیاسی پیچیدگیوں کے بند ہو گئی تھی۔ لہذا ہندوؤں کی مانگ اور بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

**بعض نامور ہندو منشی** | بعض ہندو منشی مغلوں کے زمانے میں بہت مشہور ہوئے۔ ایک زادہ منشی نے اپنی کتاب ”نگارنامہ“ میں جن انشا پردازوں کے نام گنائے ہیں ان میں یہ ہندو منشی بھی موجود ہیں:-

چندر بھان برہمن، پنڈی داس [داراشکوہ]، اودے راج یا طالع یار رستم خانی، گوبند چند، سینل سنگھ [عالمگیری] ہم ان میں ایک زادہ منشی کو بھی شامل کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ منشی ہر کرن، رگھناتھ سواراشد خانی، دامق کھتری، مادھورام، لچھی رائے دہوی، لچھی نرائن دہوی، جوالا پرشاد وقار، زن سنگھ زخمی، لچھی نرائن دبیر، منشی سینل داس، کالی رائے تمیز، منشی خیالی رام خیالی، اندرام مختص، غیور، امر سنگھ خوشدل بھی مشہور منشیوں میں سے ہیں۔ ہمارے نزدیک برہمن، ہر کرن، مادھورام، رگھناتھ خاص طرز انشا کے مالک تھے۔

**اہم کتب انشا** | ہندوؤں کے فارسی لٹریچر میں انشا کی کثرت ہو لیکن غیر معمولی طور پر اعلیٰ کتابیں تھوڑی ہی ہیں۔ طرز الباقول کی پیروی عام منشیوں کا ماہر الا نیاز ہو لیکن منشآت برہمن ”سادہ طرز میں لکھی گئی ہوں اس

کے علاوہ ذیل کی کتابیں ہندستان میں بہت مشہور ہوئیں۔

ہفت انجمن ————— ادوی راج یا طالع یار

انشائے ہر کرن ————— ہر کرن

نگار نامہ منشی ————— اس کا دیباچہ بہت کارآمد ہے۔

گلگشت بہار ارم ————— حیا

انشائے مادھورام ————— درسی کتابوں میں شامل رہی ہے لیکن اس کی طرز بہت مشکل ہے۔

دقائق الانشا ————— رنجھور داس

دستور الصبیاں ————— بچوں کے لیے بہت مفید سمجھی جاتی ہے۔

منشآت منشی خیالی رام

آخری زمانے کی انشائیں محض لفاظی، تکلف اور تصنع سے پُر ہیں اور ان میں بہت تھوڑی کارآمد اور فائدہ بخش ہیں۔

## سیاق

علوم فارسیہ کی یہ شاخ بھی ہندوؤں میں بہت مقبول ہوئی۔ یہ حقیقت میں امور مالی اور دیگر انتظامات حکومت سے متعلق تھی۔ برہمن نے چارہین میں سیاق داں منشی کی ضرورت پر بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ کتابیں طرز حکومت کی تشریح و توضیح کے لیے بہت مفید اور کارآمد ہیں۔ قانون گو، امین، کارکن اور دیوان سب سیاق کے ماہر ہوتے تھے۔ سیاق کی بعض اہم تصنیفات یہ ہیں۔

سیاق نامہ ————— نند رام

دیوان پسند ————— چھترل



منشآت منشی ————— گنیش داس  
 سراج السیاق ————— میڈولال نار  
 خزائنہ العلم ————— کانجھی

## ریاضی

ہندوؤں نے ریاضی پر کتابیں اٹھا رکھیں، انیسویں صدی میں لکھنا شروع کیں۔ جب انگریز ہیئت دانوں اور ریاضی دانوں سے زیادہ میل جول بڑھا تو انھوں نے اس سلسلے میں بہت سرگرمی کا اظہار کیا۔ یہ کتابیں اہم ہیں:-

مرآۃ الخلیل ————— جو موہن لال کالیستھ

بدایع الفنون ————— میدنی مل

زبدۃ القوانین ————— ہر سکھ رائے

"خزائنۃ العلم" کانجھی ریاضیات پر بہترین تصنیف ہے جس میں جدید علوم کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔

باقی علوم طبعیہ میں اٹھٹی مصنف زریج، فلسفی، رتن سنگھ زخمی، مرزا راجا جی سنگھ، رائے بھبول مکلین خاص دستگاہ رکھتے تھے۔

## شعرا

مغلوں کے زمانے میں فارسی شعر و شاعری کا بہت چرچا رہا لیکن آخری دور میں ہر تخلص رکھنے والا بھی شعرا میں شمار ہونے لگا۔ اس لیے اعلیٰ درجے کے شاعر اب پیدا نہیں ہوتے تھے۔ مرزا عبدالقادر بیدل فارسی کے آخری شاعر تھے۔ ہندو شعرا عموماً زماۃ الخطاط میں پیدا ہوئے اس لیے

ان میں بلند پایہ سخن گو بہت کم ہوئے صرف برہمن، ہنس، شیخ اور ایک دو اور نام اعلیٰ درجے کے شاعروں میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ متوسط درجے کے شعرا کے نام یہ ہیں:۔ بیگم، امانت، شفیق، خوشگو، سداوند بے تکلف، شورام جیا، حکیم چندندرست، رام نراین، موزوں، سرب سکھ دیوانہ، ذوقی، رام حسرت، تفتہ، زنجی، امرنگھ خوشدل، صاحب رام خاموش، راجس محیط، راجا گردھر پرشاد بانی۔ ہندوؤں نے بہت سی مذہبی مثنویاں بھی لکھی ہیں اور ان کے کلام میں پیچیدگی اور تکلف بہت ہے۔

## لغت نویس

لغت کی کتابیں اگرچہ کم ہیں لیکن ان میں بہت اعلیٰ درجے کی کتابیں موجود ہیں اور یہ پہلو ہندوؤں کے فارسی لٹریچر کا روشن ترین پہلو ہے۔ ہمارے علم مصطلحات و آرمہ، مراۃ الاصطلاح کی قدر و قیمت غیر معمولی طور پر زیادہ ہے۔

## مترجمات

اکبر کے زمانے سے لے کر آخری زمانے تک ہندو اپنی مذہبی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرتے رہے۔ انگریزوں کے آنے کے بعد ہندوؤں نے اپنی مذہبی کتابوں کو نئے طریق سے مطالعہ کرنا شروع کیا اور شریوں کے الزامات کے جواب میں کئی کتابیں لکھیں۔

## خوش خطی

کتابت کے مختلف طریقوں میں سے ہندوؤں نے شکستہ خط میں خاص

کمال حاصل کیا۔ تذکرہ خوش نویساں میں جن چودہ ہندو خوش نویسوں کا ذکر ہوان میں سے بارہ کو شکستہ میں ہمارے نامہ حاصل تھی اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ خط سرکاری کاغذات میں بہت کام آتا تھا اس لیے ہندوؤں نے اس کی جانب خاص توجہ مبذول کی۔ تاہم خط کی دوسری انواع میں بھی اچھے اچھے خوش نویس موجود تھے۔ تذکرہ خوش نویساں میں مندرجہ ذیل اسما موجود ہیں:-

چندر بھان برہمن، رائے پریم ناتھ آلام، لچھن سنگھ غنوری، لچھی رام پنڈت، رائے سدھ رائے، خوش وقت رائے، واجی شاداب، راجہ تنہا پنڈت کنور پریم ناتھ کشور، راجا مید سنگھ، رائے منوہر تونی، راجا لودر مل، سنگھ ناتھ پنڈت کشمیری، سنگھ نوساری، لالہ درگا پرشاو مضرب مختلف لائبریریوں میں جو طبعی کتابیں محفوظ ہیں۔ ان میں سے بہت سی ہندو کتابوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔

ہندو لٹریچر کی مجموعی قدر و قیمت | گزشتہ صفحات کے مندرجات سے بخوبی معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہندو مصنفین نے کس کثرت کے ساتھ مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھی ہیں۔ اب ہم مجموعی حیثیت سے اس لٹریچر کی قدر و قیمت پر مختلف علماء و فضلاء کی آرا لکھتے ہیں۔

جانے نزدیک عام ہندو مصنفین ہندستان کے عام مسلمان مصنفین سے کسی طرح کم نہیں۔ ہندو فارسی دانوں کی جن خامیوں کا اکثر تذکرہ کیا جاتا ہوان میں ہندستان کے مسلمان مصنفین بھی بری طرح مبتلا تھے۔ تاہم جہاں تک اندازہ بیان کا تعلق ہو ہم محسوس کرتے ہیں کہ عام ہندو مصنفین کا سبیل نقص اور تکلف سے خالی نہیں ہوتا اور بعض اوقات زبان کی اصلی روح سے ناواقفیت کا ترشح ہوتا ہو لیکن اعلیٰ انشا پردازوں میں یہ نقص بہت کم ہو۔

”کاسیتھوں“ کی ”فارسی دانی“ غلطیوں کے لیے ضرب المثل کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن اس زمرے میں صرف دفاتر کے کلرک شمار کیے جاسکتے ہیں جو معتاد اور رسمی کاروبار کے علاوہ زبان کی اندرونی گہرائیوں تک بہت کم پہنچتے تھے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں میں برہمن، مخلص، شفیق، سالم، اودری راج، بہار، وارستہ، غیور سی، منوہر اور رفتہ وغیرہ جیسے ادیب، مؤرخ اور انشا پرداز موجود ہیں تو ہمیں ہندوؤں کی فارسی دانی کی ہمہ گیر تنقیدیں اور تحقیر خلاصہ انصاف معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے گزشتہ سطور میں جن اعلیٰ انشاؤں، پُر از معلومات تذکروں، محققانہ تاریخوں، مستند لغتوں اور شیریں زبان شاعروں اور لغزگوؤں کا تذکرہ کیا ہے وہ فارسی کے عام لٹریچر میں نمایاں مقام رکھتے ہیں اور فارسی ادب کی تاریخ لکھنے والا ان کے اعلیٰ رتبہ کو فراموش نہیں کر سکتا۔

**غالب کے خیالات** | گزشتہ صدیوں میں بھی یہ مسئلہ کچھ متنازع فیہ رہا ہے۔ ہندستان کے مشہور شاعر اسد اللہ خاں غالب نے ہندوؤں کی اس حیثیت سے بہت کچھ انکار کیا ہے۔ برہان قاطع کے جواب اور تردید میں غالب نے ”قاطع برہان“ کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جس میں برہان کی بہت سی غلطیاں نمایاں کی ہیں۔ غالب کے جواب میں آغا احمد علی صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا جس میں غالب کے خیالات کی تردید کی۔ اس رسالے میں آغا صاحب نے اپنے اقوال کی تائید میں بہار اور وارستہ اور قنیل کے اقوال پیش کیے تھے۔ غالب نے اس رسالے کا جواب نظم میں لکھا جو ”شمشیر تیز تر“ کے نام سے مشہور ہے۔ ہم اس رسالے سے چند اشعار یہاں نقل کرتے ہیں جن سے یہ معلوم ہوگا کہ غالب کے

نزدیک بہار، وارثتہ اور قتل لائق استناد نہیں ہیں:-

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ در خصوص گفتگوئے پارس انشا کردہ است  
در جہاں تو اُم بودی و محو و پشت قتل پیشوائے خویش ہندو زادہ را کردہ است  
ہندیاں را در زباں دانی مسلم داشتہ تاجہ اندر خاطر والا کے اوجا کردہ است  
باقیل و جامع برہان و لالہ ٹیک چند لالہ دسگری و لطف و مدارا کردہ است  
گرچہ نہیں با ہندیاں دار تو لا در سخن من ہم از ہندم چرا از من تبرا کردہ است  
”پیشوائے خویش ہندو زادہ را کردہ است“ کی مزید تشریح محمد عبد الصمد  
قدا کے دو شعروں سے ہوتی ہے جو انھوں نے غالب کے جواب میں لکھے تھے وہ  
شعریہ ہیں:-

ہادیق قول بہار آورد چوں در بعض جا مے نویس احمد اور اصدا علی کردہ است  
اوستادے ماہر فن گر حکم شد قج چیت چوں نگارش را باہل پارس ہمتا کردہ است  
گزشتہ بالا شعرا سے واضح ہو گیا ہو گا کہ غالب اور ان کی جماعت بہار،  
قتل اور وارثتہ تک کو لائق اعتنا نہیں سمجھتی لیکن ایک دوسری جماعت جس کا  
زاویہ نگاہ زیادہ صاف ہے اعلیٰ ہندو مصنفین کو بطور سند قبول کرنے میں کوئی  
ہرج نہیں سمجھتی جیسا کہ

اوستادے ماہر فن گر حکم شد قج چیت۔ الخ

سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندی ایرانی نزاع | غالب کے خیالات سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے  
کہ غالب کی جماعت ہندوؤں کی ہندو ہونے کی

وجہ سے تحقیر کرتی تھی بلکہ اس رویے کی پشت پر ”ہندی اور ایرانی“ نزاع،  
مخاصمت اور رقابت کا فرما تھی اور اس معاملے میں ایرانی نثراد حضرات

ہندوؤں اور ہندستانی مسلمانوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھتے تھے۔  
 امیر خسرو کے زمانے سے ہیں اس رقابت کا پتہ چلتا ہو لیکن مغلوں کے  
 زمانے میں جب ایران کے شعرا اور فضلا کثرت ہندستان میں وارد ہوتے ہیں  
 تو یہ جذبات تلخ تر ہو جاتے ہیں۔ عربی اور فیضی کی مخالفت، سعدی اور  
 فیضی کے متعلق ”آسمانی داد“ کا لطیفہ اور اس قسم کے دوسرے واقعات  
 اس نزاع کے مختلف ثبوت ہیں۔

مغلیہ عہد میں ملا شیدا ہندی ایک بزرگ گزرے ہیں انھیں  
 تذکرہ نگاروں نے نہایت ہی مکر وہ اور نازیبا القاب کے ساتھ یاد کیا ہو۔  
 والدہ داعستانی فرماتے ہیں:-

”کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا تھا اور پست فطرت تھا“  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اُس زمانے میں ایرانیوں کی تعلی کے خلاف احتجاج کرتا  
 تھا اور ایران شراد متکبروں کا مضحکہ اڑاتا تھا۔ ہم ذیل میں سفینہ خوشگو  
 سے شیدا کی ایک کتاب کا دیباچہ نقل کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ ایرانی  
 اور ہندی کی رقابت ان دنوں میں کتنی تیز تھی۔

”ملا شیدا و رخاتمہ مثنوی کہ در تعریف کشمیر نوشتہ۔ نوشتہ کہ  
 ایرانیان مرا ہندی شراد بودن بمقدارے نہ نہند... صرف کنت  
 کہ ایرانی وہندی بودن فخر را سند نگر دو، پایہ مرد بہ نسبت پایہ  
 ذاتی سست و اگر ایرانیان زبان طعن کشا بند کہ فارسی زبان است،  
 زبان را بکام خود دنیا بندہ من برایشان معنی رگیں عرضہ دارم۔“

لے ”سخن جنمی عالم بالا معلوم شد“ والا لطیفہ شے ریاض الشعرا رتلی پنجاب یونیورسٹی

اسنچے از بے تکلفی نوشتہ شد از رے راستی ست و از راستی  
رنجیدن کار اہل دانش نیست“

جب شیخ علی حنری ہندستان میں وارد ہوئے تو یہاں کے لوگ بہت عزت سے پیش آئے لیکن انھوں نے بھی ہندستانیوں کی تحقیر و تنقیص میں کسر اٹھانہ رکھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندستانیوں نے بھی ان پر اعتراضات کیے تذکرہ جلدی میں لکھا ہے:-

”چوں شیخ در جنب شاعری خود شعراے ہند را وقتے نے

ہندا ازین معنی عداوت بہم رسیدہ در بڑے آہو گیر بہا کر بستند“  
اس نزاع کی تفصیل سے ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب ادران کے ہم خیال اس بارے میں کسی مذہبی اختلاف کی بنا پر نہیں بلکہ ملکی اور وطنی عصبیت کی بنا پر ہندی مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں کو بھی وہ درجہ دینے سے انکار کرتے تھے جس کے وہ بہم و جوہ متحق تھے۔

استعمال ہند | یہ ہندستان کے فارسی لٹریچر کی ایک خصوصیت ہے۔ بلوچمن جٹا فرماتے ہیں کہ ”استعمال ہند“ ابوالفضل جیسے انشا پر وازوں سے

رے کر معمولی ضیافت نامہ لکھنے والوں تک سب کی تحریروں میں نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی صاحب نے ضیاء الدین برنی، شمس سراج عقیف، امیر خسرو اور بے شمار دوسرے مصنفین کی کتابوں میں سے لاتعداد ہندستانی محاورات کو نکال کر جمع کیا ہے۔ ”استعمال ہند“ کو بعض ادبا نے خلاف قاعدہ قرار دیا ہے لیکن زبان پر وطن اور مکان کے اثرات کا ہونا کسی طرح بھی

خلاف قدرت نہیں۔ یہی وجہ ہو کہ خان آرزو نے مثنوی میں لکھا ہے:-  
 ”کہ آوردن الفاظ عربیہ و ترکیہ بلکہ زبان ارامنہ و فارسی  
 مسلم ست: باقی ماند الفاظ ہندی و اک نیز بزدہب مؤلف  
 دریں زماں ممنوع نیست“

بہت سے ایرانی شعرا جب ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے  
 ہندی الفاظ کو استعمال کیا اور بعضوں نے تو نہایت بے قاعدہ اور فضول  
 طریق سے استعمال کیا مثلاً کاشی کا یہ مصرع کہ:

”سر را جہوتاں جگت سنگ بود“

وغیرہ۔ تعجب ہو کہ ایرانی شعرا کے اس غلط استعمال کے باوجود بھی ان کے  
 خلاف کوئی اعتراض نہیں کیا جاتا لیکن ہندی نثر اور ہندو شعرا کی زبان انی  
 صرف اس لیے محل نظر ہو کہ وہ ”استعمال ہند“ کے مجرم ہیں۔ ہندوؤں کی  
 فارسی دانی پر ایک زبردست اعتراض یہ ہو کہ ہندوؤں کی کتابوں میں استعمال ہند  
 کی کثرت ہو لیکن اس کے جواب میں جہاں تک اعلیٰ مصنفین کا تعلق ہو ہم  
 خان آرزو کا یہ فقرہ نقل کرنا کافی سمجھتے ہیں:-

”و بشنو بودن کلمہ ہندی محل فصاحت نیست چنانکہ سنائی

می گوید“

نہ در آں دیدہ قطرہ پانی الخ

قیاس نیز ہمیں گویا، چہ بودن الفاظ عربی و ترکی در عبارات

فارسی محل فصاحت نیست، پس لفظ ہندی چرا باشد“

۱۷ مثنوی (قلمی پنجاب یونیورسٹی) ص ۶۶ سے مثنوی ص ۸۸ تا ۹۳، مخزن الغواہد



ہندی الفاظ کا بکثرت استعمال | ہم نے جو کچھ سطور بالا میں لکھا ہے وہ ہندی الفاظ کے معتدل استعمال کے متعلق تھا۔ بعض مترجمین نے جنھوں نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے سنسکرت اور ہندی الفاظ اپنی کتابوں میں اس کثرت سے لکھے ہیں کہ یقیناً ان کی موجودگی زبان کی صفائی اور پاکیزگی کے منافی ہے اور یہ ہمارے نزدیک ایک بہت بڑا نقص ہے جس میں متوسط درجے کے مصنفین اور عام محدث بری طرح سے مبتلا تھے۔ سکھوں کے عہد میں پنجابی زبان کے الفاظ اور محاورات کتابوں میں ملتے ہیں اور بعض اوقات پنجابی تلفظ بھی فارسی میں محفوظ رکھا گیا ہے چنانچہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے:-

”چشم بطریق دھیان پوشیدہ نشستہ بودند“

”دھوتی ہا بالائے ریمان درتاب آفتاب غمناشتہ“

”آئین پوجائے مہنت ست“

”رساندہ بعالم مکت و رستگاری“

اندرام مختص لکھتا ہے:-

”داروز ہندولہ قفس تخت رواں“

”درجہ مرغان چین لال پری ست“

ایک خط میں لکھتا ہے:-

”نوشہ مرورید ناسفہ یعنی سٹہ ہائے گل چارچن امیکرد“

راے امانت رام امانت بھگت مال میں لکھتا ہے:-

پیش آں بازی گر تماہا	این ہمہ گوساہا گواہا
برزبانہش وصف حسن پاک نیام	آرتی مے کرد در ہر صبح و شام

راجہ آں ملک جاور ہزم داشت خط شوق یاد بھگواں مے نگاشت  
مردم از جام بھجن بودند مست رفتہ از آواز شاں دہا ز دست  
نظر نامہ رنجیت سنگھ مصنفہ امر ناتھ اکبری میں اکثر مقامات پر ہاتھ کی  
بجائے وٹا لکھا ہوا لفظ جی کا استعمال بکثرت ہے۔

عام ہندو مصنفین میں یہ کمزوری بہت محسوس کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان دانی پر ہمیشہ اعتراضات کیے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ متوسط درجے کے مصنفین اور عام اہل قلم میں یہ نقص بھی ہے کہ وہ اصل ایرانی محاورات سے واقف نہیں ہو سکتے تھے۔ کیونکہ محاورہ ہر ساٹھ سال کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں وہ روانی، وہ فراوانی الفاظ، وہ شکوہ، وہ بلندی نہیں جو اعلیٰ مصنفین کا طرہ امتیاز ہے ان میں نتیجہ کارمن بدرجہ اتم موجود ہے جو ان کی عبارات کو اور بھی بے معنی بنا رہا ہے۔ عام منشیوں کے پاس سبکی کاروبار چلانے کے لیے کچھ پڑانے گھڑے ہوئے فقرات اور محاورات موجود ہوتے تھے جنہیں وہ اکثر استعمال کرتے تھے۔ بلوخص صاحب کا یہ قول کہ ”اٹھارھویں صدی کے آخر تک ہندو فارسی میں مسلمانوں کے استاد بن گئے تھے“ زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ اس قدر درست ہے کہ آخری زمانے میں ہندوؤں نے دفتری کاروبار پر مسلمانوں سے زیادہ اقتدار حاصل کر لیا تھا اور ان میں مسلمانوں کی نسبت فارسی تعلیم بھی زیادہ ہو چلی تھی۔ چنانچہ آرتھ صاحب کے بیان کے مطابق پنجاب میں جو ”فارسی اور قرآن“ کے مدرسے رائج تھے ان میں ہندو زیادہ داخل ہوتے تھے۔

ہندوؤں پر فارسی تعلیم کے اسلامی اثرات<sup>۱۵</sup> | سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہندوؤں نے شایں کے

علاوہ بعض ان مذہبی اثرات و رسمیات کو بھی اپنی کتابوں میں قائم رکھا جو مسلمانوں کی محبوب خصوصیات تھیں لیکن ہندوؤں کا انھیں اختیار کر لینا بہت کچھ قابلِ تعجب ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ، صلی اللہ علیہ وسلم، رمضان المبارک کے علاوہ اپنے آپ کو ”برہ گور“ لکھنا اور ہندوؤں کے لیے ”دھرم جیتم“ وغیرہ الفاظ اس کثرت کے ساتھ کتابوں میں آتے ہیں کہ اگر مصنف کا نام معلوم نہ ہو تو بمشکل پتا چل سکتا ہے کہ مصنف کوئی ہندو ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں ”تاریخ“ نے ہندوؤں میں کبھی علم کی حیثیت نہیں اختیار کی و اگرچہ کلکتہ ریویو (۱۹۰۸ء) کے ایک مضمون نگار نے پران کو تاریخی تصانیف قرار دیا ہے لیکن اس کا یہ قول ضروری دلیل و برہان سے معزا ہے اس لیے یہ امر بلا خوف تردید پیش کیا جاسکتا ہے کہ ”تاریخ“ ہندوؤں میں مسلمانوں کے طفیل پیدا ہوئی۔

ہندو کلمچ پر فارسی کا جواثر پڑا اس پر تفصیل سے لکھنے کا یہ موقع نہیں آتا ضرور کہنا پڑتا ہے کہ بعض مصنفین اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ مرزا، خواجہ، میاں وغیرہ القاب بہت سے ہندوؤں کے ناموں کے ساتھ ملتے ہیں۔ خود ہندوؤں کے ناموں میں عربی فارسی جزو مثلاً مشتاق داسے، داسے حکیم چند،

۱۵۔ اس موضوع پر دیکھو میرا مفصل مضمون ”فارسی تعلیم کا اثر ہندو دھرم پر“۔ خیالستان

(لاہور) اپریل ۱۹۳۲ء۔ ص ۳۳، ۳۸

۱۶۔ اس کے لیے دیکھو ایلٹ کی تاریخ ہند اپنے مورخوں کی زبانی، کا دیا چ، ایف ج ۸،

ص ۷۰۔ ایف ج ۸، ص ۱۳۳۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر تارا چند ”ہندی کلمچ پر اسلام کا اثر“

دولت رائے وغیرہ بکثرت ملتے ہیں۔ مغلوں کی طرز معاشرت کا ہندوؤں کی زندگی پر گہرا اثر ہوا اس میں فارسی زبان سے پیدا شدہ ذہنی انقلاب کا بھی بہت سا حصہ ہے۔

## خاتمہ

ناظرین! میں نے اسلامی عہد کے ہندستان کا جائزہ لیا ہے۔ موجودہ تالیف اور ان مباحث کی غرض و غایت یہ ہے کہ ازمنہ متوسط میں جبکہ ہندو ایک محکوم قوم کی حیثیت سے رہتے تھے۔ ہندوؤں کے ذہنی کارناموں اور علمی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو سکے جس سے ایک طرف ان کی ذہنی بلندی اور دوسری طرف اسلامی حکومت کی رواداری کا ثبوت ملتا ہے یہ فی الحقیقت ہندو دماغ کا ایک شان دار کارنامہ ہے کہ انھوں نے مسلمان اساتذہ سے جو علوم سیکھے ان میں اتنا کمال پیدا کیا کہ بعض شعبوں میں اپنے اساتذہ سے بھی بڑھ گئے اور ادب اور زبان سے متعلق علوم میں ایسی دست رس حاصل کی جو صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔

فارسی زبان کی تعلیم ایک ایسا تجربہ تھا جس کے فوائد کا سلسلہ مغلوں کی حکومت تک ہی محدود نہ رہا بلکہ اس نے ہندو میں ایسی استعداد، ایسی فراست اور تطابق ماحول کی وہ صلاحیت پیدا کر دی کہ مغلوں کے زوال کے بعد انگریزی تعلیم کے شیوع و رواج کے وقت بھی انھوں نے تحصیل علم میں سبقت کی جس کے منافع و مفاد کی وسعت اور ہمہ گیری سے انکار نہیں ہو سکتا۔

مسلمانوں کے ساتھ اختلاط و ارتباط نے علیحدگی اور تفرود کے متعلق ان کے توہمات کا بہت ازالہ کر دیا اور اسلامی تمدن نے ہندو سوسائٹی پر

بعض ایسے گہرے اور خوش گوار نقوش چھوڑے جن کا اعتراف نہ کرنا انتہائی ناشکر گزاری ہوگا۔ صدیوں تک فارسی زبان ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد کا ایک محکم ذریعہ بنی رہی یہ وہ واسطہ تھا جو حاکم و محکوم، راعی اور رعایا کے درمیان ایک لازائل ربط پیدا کرنے کا وسیلہ ثابت ہوئی۔ بہت ممکن ہے کہ یہ رسالہ حال مستقبل کو ماضی کا رنگ دینے میں کامیاب ہو اور ہندو مسلم اتحاد کے علم برداروں کے لیے مدد و معاون ثابت ہو۔ مرزا محمد منوہر تو سنی نے آج سے تقریباً تین سو سال پہلے ایک شعر میں جس حقیقت کا اعلان کیا تھا کاش ہم ہندو اور مسلمان اس پر غور کر سکیں۔

یگانہ بودن و یکتا شدن ز چشم آموزد  
کہ ہر دو چشم جدا و جدا نے نگرند

---

لے اس کے لیے دیکھو مین پول۔ میڈیول انڈیا (آخری باب)



# ضمیمے

- (۱) گورونانک کی فارسی تعلیم
  - (۲) مشنوی بنغیم بیراگی
  - (۳) بدائع وقائع اندرام مخلص
- (از پرنسپل محمد شفیع ایم۔ اے)





## ضمیمہ الف

# گرؤنانک صاحب کی فارسی تعلیم کہاں تک تھی؟

اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے کہ گرؤ صاحب نے فارسی تعلیم کہاں تک پائی تھی۔ ہم پہلے مؤرخین کے خیالات کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں۔  
'بابر نامہ' میں جو بابر کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے۔ بابا نانک کے متعلق ایک حرف موجود نہیں۔

'اکبر نامہ' وغیرہ میں ہندوؤں کے ایک فرقے کی طرف اشارہ ہے جس کو وہاں سیش کے نام سے پکارا گیا ہے۔

اس کے علاوہ عہد اکبری کی تاریخیں بابا نانک کے حالات سے یکسر خالی ہیں توڑک جہانگیری میں بھی بابا نانک کا ذکر نہیں۔

فارسی کی سب سے چرائی کتاب جس میں سکھوں اور بابا نانک کے حالات کسی تفصیل سے درج ہیں وہ غالباً دبستان مذاہب ہے لیکن اس کتاب میں بھی گرؤ جی کی تعلیم کے مسئلے پر زیادہ کچھ نہیں لکھا گیا اس لیے وہ کتاب بھی ہمارے مطلب کے لیے چننا مفید نہیں۔

۱۔ اس مضمون میں جاں کیں قلمی نسخوں کا حوالہ دیا گیا ہے وہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری

سے متعلق ہیں

تاریخ پنجاب مصنفہ غلام محی الدین بوٹے شاہ میں لکھا ہے:-  
 "چنانچہ از اشعار ہندی و فارسی اس کے منظم آوردہ ہیں  
 طرز معلوم می شود"

یعنی مصنف کے نزدیک ان کے اشعار فارسی زبان میں موجود ہیں۔  
 چپار گلشن کا مصنف یوں رقم طراز ہے:-  
 "بیان کمالا تش از تقریر و تحریر مستغنی"

منشی سوہن لال نے ہمارا جارجیت سنگھ کے زمانے میں ایک تاریخ  
 عمدة التواریخ کے نام سے لکھی ہے یہ مصنف لکھتا ہے:-  
 "از اشارات و کنایات علم فارسی نیکو مطلع"

میکالکف صاحب نے سکھ مذہب پر ایک مبسوط کتاب چھو ضخیم مجلدات  
 میں تحریر کی ہے۔ صاحب موصوف کا بیان ہے کہ میں نے اس کتاب میں سکھوں کے  
 خیالات و روایات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے اور ہر چیز نہایت شدید و بیکہ  
 نقطہ نگاہ سے تحریر کی گئی ہے جس میں میں نے اپنی طرف سے کسی تنقید و جرح  
 کی کوشش نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے معجزات و خوارق کا ذکر کتاب کے طول  
 و عرض میں بڑی کثرت کے ساتھ کیا ہے۔ پس اگر اس کتاب کو تمام سکھ قوم کی  
 اصلی آواز اور فیصلہ سمجھیں تو غالباً بے جا نہ ہو گا۔ صاحب موصوف کے نزدیک یہ  
 امر بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم سکھ مذہب کے بانی کو علم سے بے بہرہ  
 ثابت کریں۔ آگے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ہمارے پاس نہایت  
 کافی داخلی شہادتیں موجود ہیں جو خود گرو جی کے کلام میں ہیں جن سے یہ

امر ثابت ہوتا ہو کہ گرجی نے فارسی تعلیم حاصل کی تھی۔ صاحب موصوف نے ایک اور دلیل دی ہے جو ہمارے نزدیک قابل قبول نہیں اور وہ یہ ہے کہ بڑے بولار نے (جو کہ مقام ٹونڈی کے محافظ تھے) گرو نانک کے والد سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ تھوڑی بہت فارسی تعلیم حاصل کر لیں تو ان کو ملازمت شاہی میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے۔ یہ دلیل ہمارے لیے اس لیے مسلم نہیں کہ اس وقت تمام سرکاری دفاتر ہندی زبان میں ہوا کرتے تھے اس لیے ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی کو فارسی عربی کی ضرورت نہیں محسوس ہو سکتی تھی۔ اُنکے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ”گرنتھ صاحب میں اکثر فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں اور چند فارسی کے پورے شعر بھی ملتے ہیں۔ ہم اس امر کو ایک مسلم حقیقت خیال کرتے ہیں کہ وہ فارسی کے ایک اچھے عالم تھے اور غالباً اسی مطالعہ کتب فارسی نے ان کے دماغ میں عام رواداری کا مادہ پیدا کر دیا تھا“ صاحب موصوف نے بعض اور دلائل بھی دیے ہیں جن کو ہم سر دست نظر انداز کرتے ہیں۔ کنگم صاحب کی ہسٹری آف دی سکھس ایک بلند پایہ کتاب ہے اس میں لکھا ہے کہ ”ہمارے پاس اس پر یقین کرنے کے کافی دلائل موجود ہیں کہ گرو نانک نے اپنے آپ کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب اور عقائد سے واقف کر لیا تھا اور ان کو مسلمانوں اور ہندوؤں کی کتابوں سے عام واقفیت تھی“

ینگس صاحب ”انسائیکلو پیڈیا آف انڈیا“ میں لکھتے ہیں۔ عام طور پر سکھ روایات کو قابل تسلیم نہیں قرار دیا جاسکتا، ان کے نزدیک گرنتھ صاحب

۱۷ میکالف ج ۱ ص ۱۱۱ ۱۷ ایف ۱۷ ایف ۱۵

۱۷ کنگم ص ۲۱ ۱۷ ص ۱۸۱

پنجابی، ہندی اور فارسی اشعار کا مجموعہ ہے۔ گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق ان کی تحقیق ہے کہ ”نوسال کی عمر میں انھوں نے فارسی پڑھی“

جنم ساکھی (۱۷۸۷ء مطبوعہ لاہور) کی روایت ہے کہ ”گرو نانک صاحب نے کچھ ترکی بھی پڑھی“ ”ٹرہمپ صاحب کا خیال ہے کہ ”ترکی سے مراد فارسی ہے جو اُس وقت مسلمانوں کی زبان تھی۔“ ”ٹرہمپ صاحب کی تحقیق ہے کہ ”گرنٹھ صاحب میں نانک کے کچھ اشعار فارسی ملتے ہیں اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فارسی انی بہت ہی معمولی درجے کی تھی۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ جنم ساکھی مطبوعہ لاہور میں سے یہ الفاظ دیدہ دانستہ نکال دیے گئے ہیں کہ ان کو فارسی (ترکی) سے واقفیت تھی۔

ڈاکٹر گوگل چند نارنگ اپنی کتاب ”ٹرانسفارمیشن آف دی سکیمیں گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”ان کی تعلیم باقاعدہ نہیں تھی“ اس امر کے ثابت کرنے کے لیے وہ ذیل کی دلائل دیتے ہیں:-

(۱) نانک کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالمانہ نہیں۔

(۲) یہ قول کہ ان کا پہلا استاد مسلمان تھا مسلمان مؤرخین کا تصرف معلوم ہوتا ہے جو یہ چاہتے ہیں کہ گرو جی کی آئندہ عظمت کا سہرا تعلیمات اسلام کے سر باندھیں۔

(۳) فارسی کی ضرورت اس لیے بھی نہیں پڑ سکتی تھی کہ دفاتر کی زبان ہندی تھی۔

(۴) نپتھ پرکاش میں لکھا ہے کہ گرو جی کا پہلا استاد گوپال پنڈت تھا جو سکول کا معلم تھا۔

(۵) یہ امر بھی ممکن ہے کہ نانک سید حسن وردیش کے سامنے بیٹھے ہوں

لیکن اس میں شبہ ہے کہ ان کو فارسی میں یا سنسکرت میں کوئی نظر پیدا بھی ہوئی ہو یا نہیں۔

لیکن یہاں یہ سوال نہیں کہ نانک کی عظمت کس قوم کی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی یہاں تاریخ کا سوال ہے جس کے ذریعے ہم فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کہ وہ فارسی جانتے تھے یا نہیں اور اگر جانتے تھے تو کس قدر۔

یہاں آگے ہم نے کچھ لکھا ہے وہ اردو مصنفین کی راہوں کا خلاصہ ہے۔ اب ذیل کے حصے میں تین طریقوں سے ہم اس مسئلے پر روشنی ڈالیں گے۔ پہلے پہل گرو جی کے ان حالات زندگی کا خلاصہ نقل کریں گے جن کا تعلق خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ پھر گرنٹھ صاحب کے بارے میں اپنی سانی تحقیق پیش کریں گے اور بالآخر ایک مختصر سے خاتمے کے ساتھ مضمون کو ختم کر دیں گے۔

ٹریمپ صاحب کے پاس جو جنم ساکھی ہے وہ ان کے بیان کے مطابق سب سے پُرانی جنم ساکھی ہے۔ اس میں کوئی خواروار دور از عقل معجزات نہیں۔ گرو جی کے سیدھے سادے حالات مر قوم ہیں۔ ٹریمپ صاحب بجا فرماتے ہیں کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ جنم ساکھیوں کے بیانات میں اختلاف پیدا ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ سب سے زیادہ مختلف وہ ہے جولاہور میں طبع ہوئی۔ ہم ذیل کے شذرے میں صرف ٹریمپ صاحب کی مترجمہ جنم ساکھی کی روایات پر اعتبار کریں گے۔

گرو نانک تلونڈی میں پیدا ہوئے، ان کی پیدائش ۱۵۳۹ء مطابق ۱۶۶۹ء میں بعد سلطنت ہلول لودھی ہوئی، ان کے والد تلونڈی میں پٹواری تھے۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی فارسی عربی لیاقت کی ضرورت نہیں تھی۔ ہندی دفتروں کی زبان

تھی اور اسی زبان میں تھوڑی بہت مہارت سے ملازمت حاصل ہو سکتی تھی۔ بابا صاحب کی ابتدائی تعلیم کے متعلق مختلف بیانات ہیں۔ بپتھہ پرکاش میں لکھا ہے کہ گرجی نے گوپال پنڈت کے سامنے زانوئے تلمیذہ کیا مگر بہت جلد وہاں سے اٹھ آئے۔ آدی گرتھ میں پنڈت صاحب کے ساتھ معصے کے رنگ میں مکالمہ موجود ہے۔ اکثر مصنفین سیرالما غرین کی اس روایت پر اعتبار کرتے ہیں کہ آپ کے پڑوس میں سید حسن نام ایک درویش رہا کرتے تھے ان کو گرجی سے بے حد الفت تھی انھوں نے گرجی کو فارسی زبان میں تعلیم دینا شروع کی۔ میکلف صاحب نے فارسی معلم کے ساتھ جو مکالمہ گرجی کا ہوا تھا وہ درج کیا ہے مگر وہ رکن الدین قاضی کے ساتھ ہوا اس میں سید حسن درویش کا نام نہیں آتا۔ ٹرمپ صاحب نے اس امکان کو تسلیم کیا کہ گرجی نے سید حسن سے کچھ استفادہ کیا ہو۔ ڈاکٹر گوکل چند نارنگ کا خیال ہے کہ گرجی کو فارسی، سنسکرت ہر دو زبانوں میں کوئی زیادہ دست رس حاصل نہ تھی لیکن شاگردی کے معاملے میں ہر دو امکانات کو تسلیم کرتے ہیں۔ اکثر مورخین کو اس امر سے کہ وہ اپنی زبان میں بے تکلف فارسی کے الفاظ بولتے ہیں۔ یہ خیال پایا ہوا ہے کہ انھوں نے ہر دو کسی استاد سے فارسی حاصل کی ہوگی۔

بنارہ میں آپ کا بہنوئی جی رام دولت خاں لودھی کے موہی خانے میں ملازم تھا۔ بیان ہے کہ وہاں آپ نے ملازمت اختیار کی مگر طبیعت سے مجبور ہو کر ملازمت ترک کر دی کہتے ہیں کہ دولت خاں آپ کا بہت احترام کرتا تھا۔ فقرا کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے کا ذکر بے حد طویل ہے جہاں تک ہمارا خیال ہے وہ

ہندو مسلمان کے امتیاز سے بالاتر تھے مسلمان فقر کے ساتھ بیٹھتے اور اٹھتے تھے۔ تاریخ پنجاب وغیرہ میں ان تمام اولیاء اللہ کا نام لکھا ہے جن کی خدمت میں بابا نانک تشریف لے گئے یہ

بابر نامے میں گردجی کا ذکر کہیں نہیں آتا۔ البتہ گرنٹھ صاحب میں ایک مقام پر بابر بادشاہ کا ذکر آتا ہے۔ نیز جہم ساکھی مترجمہ ٹرمپ صاحب بھی تفصیلی ملاقات کے ذکر سے خالی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بابر کے ساتھ گردجی کی ملاقات کے افسانے بھی اکثر و بیشتر موضوع ہیں۔

داسے بولار کو آپ سے بہت عقیدت تھی۔ یہ بھٹی ذات کے مسلمان راجپوت تھے۔ گردجی کے ساتھ ان کے تعلقات بہت مخلصانہ تھے۔

ٹرمپ صاحب لکھتے ہیں کہ بابا صاحب کا سفر گم محض افسانہ ہے اور اس میں کوئی اصلیت نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان اور ایران وغیرہ کا سفر آپ نے کیا اور وہاں کے فقرا و صلحا سے ملا کیے۔ اکثر معاملات میں تبادلہ خیالات ہوتا تھا۔ آپ کے ہم سفر لوگوں میں ایک "مردانہ ربانی" تھے جو ہر مقام پر آپ کے ساتھ گئے۔

میں نے گزشتہ واقعات میں صرف ان باتوں کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ اس ترتیب و تعیین سے ہمارا ایک مقصد ہے جس کا ذکر ہم اس مضمون کے خاتمے پر کریں گے۔ اب ہم گرد و گرنٹھ کا مطالعہ کریں گے۔ تاکہ ہم گرو نانک کی فارسی میں دست رس کا حال معلوم کر سکیں۔

(۲)

## گرو گرنتھ صاحب کا مطالعہ لسانی

گرو گرنتھ صاحب کے پہلے محلے یعنی اس حصے کی تحقیق سے جو گرو نانک صاحب کی تصنیف ہے معلوم ہوتا ہے کہ پنجابی اشعار میں فارسی الفاظ بکثرت استعمال کیے گئے ہیں۔ صرف ”جپ جی“ پر ہی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان اشعار میں فارسی کے لفظ بلا تکلف آئے ہیں مثلاً

۱۔ کیو سچیا راں ہو یہ کیو کوڑے تے ٹے پاں

حکم رجائی چلناں نانک لکھیا نال

گرو گرنتھ صاحب (لاہور ۱۹۱۶ء) صفحہ ۱

حکم۔ بمعنی عام

رجائی۔ بمعنی رضا

۲۔ گا دے کو جا پے دے دؤر

گا دے کو دیکھے ہادر ہدور

(ایضاً)

ہادر۔ حاضر

ہدور۔ حضور

۳۔ جنی نام دہایا گئے مسقت مال۔ الخ (ایضاً صفحہ ۱۱)

مسقت۔ مُسقت

۴۔ کھٹ ترسی مکھ بولنا مارن ناو گئے (ایضاً صفحہ ۱۱)

ترسی۔ تُرشی



صفحہ ۲۲ وما بعد پر تقریباً ہر شعر میں فارسی عربی کے لفظ موجود ہیں مثلاً سفیدی، تیرا کمان، ذات، نظر (نذر)، بادشاہ (پادشاہ)، زور، شمار، بدفعی (بدفعلی)، غایبانہ (گیبانہ) وغیرہ۔

ڈرمپ صاحب اور دیگر محققین نے بابا نانک کے چند خالص فارسی اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اس قسم کے اشعار جن میں فارسی گریک پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہو یا جن کو کسی طرح فارسی کا شعر کہا جاسکتا ہو بہت کم ہیں۔ میرے زیرِ نظر جو اشعار ہیں ان کی نوعیت یہ ہے کہ فارسی کے کچھ الفاظ (عموماً اسما) ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں جن کو جوڑنے کے لیے یا تو کوئی چیز موجود نہیں یا بعض اوقات پنجابی یا گرتھ کی اصلی زبان کے ایک دو لفظ شعر کے اندر رکھ دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر گر و گرتھ صاحب صفحہ ۵۶ ملاحظہ ہو۔

۱۔ پیر پیکا مہر سالک صادق شہدے او شہید

شیخ مشائخ قاضی ملا اور درویش رشید

اس شعر میں جہاں تک میرا خیال ہے "شہدے" اور "اور" کے سوا کوئی غیر فارسی نہیں اس کے باوجود شعر کو بالکل فارسی شعر نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ صدق صموری صادق صمورسہ (توشہ) ملا لیکان

دیدار پورے ..... الخ ایضاً صفحہ ۱۰۵

پہلا مصرعہ سماعی فارسی الفاظ کا مجموعہ ہے۔

۳۔ صدق کہ سجدہ من کر مقصود

ایضاً جید صمد کیمیا تیدھر موجود

۴۔ قدرت ہے قیمت نہ پائے

ایضاً جا قیمت پائے کہی نہ جائے

۵۔ ہر معیت صدق مصلیٰ حق حلال قرآن  
 سرم سنت یل روجا (روزہ) ہوہ مسلمان  
 کرنی کعبہ سچ پیر گلہ کرم فاج (نمانہ)  
 تسبی (تسبیح) سانت ..... الخ ایضاً صفحہ ۱۰۹  
 اس مثال میں اکثر الفاظ عربی کے ہیں۔

نیز چند اشعار فارسی کے پورے بھی ملتے ہیں لیکن وہ بھی ایسے نہیں جو ہمارے لیے ایک سند کا کام دے سکیں۔ بلاشبہ وہ مذکورہ بالا مثالوں کی نسبت زیادہ صاف اور واضح ہیں لیکن ایک دو اشعار کا موجود ہونا چنداں قوی دلیل نہیں ہے؛

- ۱۔ یک عرض گفتم پیش تو در گوش کن کرتار  
 حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار
  - ۲۔ دنیا مقام فانی، تحقیق دل دانی  
 ہم سرموئے عزائیل گرفت دل، ہیچ نہ دانی
  - ۳۔ سن لپسرا پدر، برادران کس نیست و تنگیر  
 آخر بنفتم کس ندارد، چوں شود مکیبیر
  - ۴۔ شب روز گشتم در ہوا کردم بدی خیال  
 گاہے نہ نیکی کار کردم، ہم این چنینی حال
  - ۵۔ بد بخت ہم چو بخیل غافل بے نظر بے باک  
 نانک بگوید جن ترا تیرے چاکراں پھاگ
- (راگ تنگ محملہ پہلا)

ہیں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے صرف اتنی ہی مثالیں کافی ہوں گی۔

گرنتمہ صاحب کے مطالعہ لسانی سے میں جس نقطہ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ پہلے تو بقول ڈاکٹر گوگل چند نارنگ کے "گرو جی کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالمانہ نہیں" ان کی زبان کا وہ انداز نہیں جو دوسرے مذاہب کے ایک جید عالم کا ہو سکتا ہے۔

دوم یہ کہ اگر محلہ اول میں جتنے فارسی الفاظ موجود ہیں ان سب کو جمع کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بابا صاحب کے ذہن میں فارسی کے بہت کم الفاظ موجود ہیں۔

سوم جتنے الفاظ موجود ہیں وہ بالکل عام سے ہیں۔ بظاہر وہ الفاظ عام زبان کے اندر رائج ہو چکے تھے یا اگر رائج نہ بھی ہوئے تھے تو گرو جی نے اکثر مسلمان فقہ کے ساتھ ملاقاتوں میں اخذ کیے ہوں گے۔

غرض صرف گرو گرنتمہ صاحب میں فارسی الفاظ کا موجود ہونا ہمارے نزدیک اس بات کی کافی اور مؤثر دلیل نہیں کہ گرو نانک فارسی زبان کے ایک بلند پایہ عالم تھے جیسا کہ میکالاف صاحب نے تحریر کیا ہے۔ تاوقتیکہ ان کی فارسی دانی کے حق میں اس سے بہتر دلیل نہ مل سکے جو تمام ارباب نظر کے نزدیک حجت قاطع ہو۔ زبان میں غیر ملکی الفاظ کا آنا بالکل معمولی اور عام بات ہے۔ آج دنیکر میں اور عوام کی زبان میں انگریزی کے صدہا الفاظ بے تکلف موجود ہیں۔ صرف ان الفاظ کا موجود ہونا ہمیں اس فیصلے پر نہیں لاسکتا کہ کوئی شخص اس زبان کا ماہر مان لیا جائے۔

## گرو نانک جی کی فارسی تصنیفات<sup>(۳)</sup>

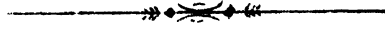
معارف نے فہرست کتب خانہ آصفیہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ بابا نانک

نے علم اخلاق و تصوف پر دو تین کتابیں لکھی ہیں مثلاً (۱) الہی نامہ (۲) دل طلب (۳) مناجات در بحر طویل۔ راقم نے ایک خط لائبریری آصفیہ لائبریری کے نام لکھا جس میں ان سے ان کتابوں کے صحیح حالات بہم پہنچانے کی درخواست کی اس کے جواب میں جو خط ان کی جانب سے موصول ہوا اس کا ملخص یہ ہے کہ:-  
 "دل طلب اور الہی نامہ ہر دو رسالوں کے مصنف کا نام معلوم نہیں بل طلب نظم میں ہے اور الہی نامہ نشر میں ہے۔ ان ہر دو رسالوں کو بابا نانک سے کوئی تعلق نہیں۔ فہرست میں غلطی سے ان کو بابا صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے، جس کی وجہ یہ ہوئی کہ یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ رسائل میں شامل تھے جن کے آخر میں بابا نانک شاہ کی مناجات ہے فہرست نگار نے غلطی سے تمام رسالوں کو بابا نانک شاہ کی جانب منسوب کر دیا ہے۔ غرض دل طلب اور الہی نامہ ہر دو بابا نانک شاہ کی تصانیف نہیں ہیں۔" باقی رہا مناجات کا معاملہ تو وہ گردانک کی جپ جی کا ترجمہ ہے جو کسی نے بارہویں صدی ہجری میں کیا ہے۔

گزشتہ بیان سے معلوم ہوا ہے کہ بابا نانک کی کوئی تصنیف فارسی میں موجود نہیں۔ جن محققین نے بابا نانک کے عالم ہونے پر زور دیا ہے۔ اکثر نے صرف اسی وجہ سے زور دیا ہے کہ اگر گرنتھ صاحب میں فارسی کی آمیزش ہے اس کے علاوہ انھوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے گردانک صاحب فارسی کے عالم نہ تھے۔ ان کو صرف غورے الفاظ پر عبور تھا جن کو وہ گرد و گرنتھ صاحب میں وقتاً فوقتاً استعمال کرتے ہیں زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ فارسی کی معمولی واقفیت رکھتے تھے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ بابا نانک نے کئی ملازمین شاہی کے

ساتھ ملاقاتیں کیں۔ ان کی ہند اور ماوراے ہند سلمان شیخ کے ساتھ صحبتیں رہیں۔ اکثر مسلمان مُریدان سے شفیق حاصل کرتے تھے پس ان حالات میں ان کی زبان میں فارسی عربی الفاظ کا آجانا لابدی اور ناگزیر تھا۔ مزید یہ کہ فارسی عربی کے جو الفاظ اور فقرے موجود ہیں وہ بھی اپنی اصلی حالت میں نہیں بلکہ بگڑی ہوئی صورت میں ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ زیادہ قریب صواب ہے کہ باباجی فارسی کا بہت معمولی علم رکھتے تھے۔



# ضمیمہ ب مثنوی بنیم بیراگی

سوانح | سوامی بھوپت راءے بیراگی کھتری قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے آبا و اجداد پنجاب میں عہدہ قانون گو پر فائز رہتے چلے گئے تھے۔ مخزن الغریب میں لکھا ہے کہ بھوپت راءے بیراگی پٹن سرکار جموں کا رہنے والا تھا، شعر و شاعری میں افضل سرخوش کا شاگرد تھا۔ چنانچہ کلمات الشعرا میں ہے:-

”کہ بھوپت راءے بنیم آزاد مشرب بذاق فقر آشنائی  
دار و پیش فقیر مشق سے گزار دے“

مخزن الغریب کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بنیم بھی اپنے آبا و اجداد کی طرح قانون گو ہی تھا کہ پنجاب کو چھوڑ کر دہلی آگیا اور وہاں شیخ الشیوخ محمد صادق (اینا لہی) کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوا۔  
لہ یہ مضمون پہلے اور نیل کالج میگزین میں شائع ہوا۔

لہ نہایت تعجب کا مقام ہے کہ سٹراے۔ ایف۔ ایم عبدالقادر صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامیہ کالج کلکتہ نے اسلامک ریویو ۱۹۲۹ء (ج ۳۔ نمبر ۲) میں ایک مضمون کے دوران میں بنیم کو اکبر کا درباری قرار دیا ہے (لاحظہ ہو ص ۴۱) یہ قطعاً غلط ہے لہ قلمی مملوکہ پروفیسر شیرانی صاحب قلمی مملوکہ پونہ دہلی لائبریری

شیخ کے دم قدم سے اس وقت دہلی بسطام بنی ہوئی تھی اور فقر و تصوف کا ذوق ان کی بدولت عام ہو گیا تھا۔ بنیم نے بھی انہیں سے کسب سعادت کیا۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ بنیم کو نراین چند سے آنا شغف ہو گیا تھا کہ بالآخر دنیا کو ترک کر دیا۔

سفینہ خوشگو کا مصنف بندرا بن داس جو بنیم کا شاگرد تھا۔ ۱۰۰۰ پنہ تذکرے میں لکھتا ہے کہ تیس نے عمر کے چودھویں سال میں بنیم سے کسب علوم کیا تھا۔

بنیم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے پرہودہ چندروناک تصانیف | اور مثنوی قصص فقراے ہند کو ہندستان میں خاص شہرت حاصل ہے۔ علی الخصوص مثنوی فقراے ہند کو بے حد قبول عام نصیب ہوا۔ شفیق تذکرہ گل رعنا میں لکھتا ہے کہ بنیم کی کلیات پندرہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ہمیشہ بہار کے مصنف کا بیان ہے کہ ان دو کتابوں کے علاوہ بنیم نے کچھ اور صوفیانہ رسالے بھی لکھے ہیں جنہیں ”نراین چند“ کے نام پر معنون کیا ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ یہ رسالے نراین چند کی بجائے نراین بیراگی کی طرف منسوب ہوں جو بنیم کا گرد تھا۔

بنیم کے دیوان کا ذکر کہیں بھی موجود نہیں۔ اس کی نظمیات کا بیشتر کلام | حصہ فقر و عرفان کے جذبات سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ تصوف کا اس کے دماغ پر بہت اقتدار تھا۔ اسی مذہبی اور صوفیانہ ذہنیت کا اثر تھا

۱۰۰۰ گل رعنا (بانکی پور لائبریری فہرست ج ۸- ص ۱۳۰) ۱۰۰۰ بانکی پور لائبریری

کہ اس کا کلام زیادہ تر تصوف کے متعلق ہو۔ افسوس ہو کہ ہمارے پاس بنیم کی  
مثنوی کے علاوہ اس کی نظم کا نمونہ بہت کم موجود ہو۔ اس لیے اس کے  
کلام پر جامع تبصرہ کرنا حد امکان سے باہر ہو تا ہم تذکروں کے بعض اشعار  
یہاں نقل کرتے ہیں۔ خان آذرو نے مجمع النفایس میں یہ شعر بنیم کی طرف منسوب  
کیے ہیں:-

در فضائے عشق جاناں بواہوس را کار نیست

ہر سرے شایستہ سنگ و منارے دار نیست

ہم چو شے از دل خورشید مے آید بروں

وہ چہ جامست این کز و جمشید مے آید بروں

مرا برو کمانے می کشد در بر، وے ترسم

کہ این در بر کشید نہا چوناوک دؤرم اندازد

تذکرۃ روز روشن میں یہ رباعی بنیم کے ذکر میں درج ہے:-

دریا در موج و موج اندر دریات در فوات و صفات حق تفاوت ز کجاست

ای محو حقیقت نظر انگن بجاز بے رنگ بصد رنگ چساں جلوہ ناست

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں مثنوی بنیم کا ایک قلمی نسخہ ہے اس کے

ذیل اوراق میں بنیم کی کچھ رباعیات بھی درج ہیں۔ ہم ان میں سے کچھ

یہاں نقل کرتے ہیں:-

بنیم نقشے ز خود بروں باید بود از چوں بگذشتہ بے چگوں باید بود

اعمال بد و نیک بطفلاں بگزار دہم است (۶) دہم چوں باید بود



تبغیم سخن عشق بجز یار گو      سزیت سر کو چہ و بازار گو  
گر جملہ جہاں از تو حقیقت پرسند      ز نہار جز اقرار ز انکار گو  
عارف کہ ز اسرار ازل آگاہ است      گویندش خلق ملحد و گمراہ است  
در دیدہ حق شناس خورشید نگاہ      ہر ذرہ کہ بینی ہمہ وجہ اللہ است  
ای دل اگر آں عارض دلجو بینی      ذرات جہاں را ہمہ نیکو بینی  
در آئینہ کم نگر کہ خود بی نشوی      خود آئینہ شو تا ہیگی او بینی  
ہر گاہ کہ ساز عیش بنیاد کنی      باید کہ دل غمزدہ شاد کنی  
یاراں چو دمے بیک دگر نبینید      بالشد کہ از فقیر خود یاد کنی

**مثنوی بنغیم** | بنغیم کی عام شاعری کے اس اجمالی ذکر کے بعد ہم اس کی مثنوی کا حال کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ عام تذکرہ نویسوں نے اس کا نام "قصص فقرائے ہند" لکھا ہے لیکن ہماری رائے میں یہ نام صحیح نہیں۔ اولاً اس لیے کہ یہ نام مصنف نے نہیں رکھا ثانیاً اس لیے کہ مثنوی کے مضامین صرف فقرائے ہند تک ہی محدود نہیں بلکہ اس میں فقرائے ہند کے علاوہ بعض اور مسلمان اکابر صوفیہ کی حکایات بھی ہیں۔ ہمارے خیال میں اس کو قصص کے نام سے یاد کرنا بھی کچھ زیادہ صحیح نہیں۔ اس لیے کہ اس میں ویدانت، فلسفہ اور اسلامی تصوف کے نازک اور لطیف مسائل موجود ہیں۔ جن تذکرہ نویسوں نے اس کو قصص کے نام سے یاد کیا غالباً انھیں اس کی حقیقی قدر و قیمت کا احساس نہیں تھا۔

اس چیز کو ثابت کرنے کے لیے کہ مثنوی کا جو نسخہ ہمارے پیش نظر ہے وہ فی الواقعہ "بنغیم" سے ہی متعلق ہے۔ ہمارے پاس کئی دلائل ہیں مثلاً کتاب

کے اثنائیں بنیم کا نام متعدد بار آیا ہے مثلاً  
بنیم مانیت بنیم ز اصل خویش      دایا جوید کنار وصل خویش

(ورق ۸)

ہم چومن کس در جہاں خویم مباد      کافر و مومن چومن بنیم مباد

(ورق ۶۹)

طرفہ عہدے بود بنیم پیش ازین      آں چناں شاہاں فقیراں ایں چنیں

(ورق ۶۲)

شطح بنیم، بنیم آمد در کلام      شطح بنیم نیست چوں شطح انام

(ورق ۸۳ ب)

گل رعنا میں شفیق نے قصص فقرے ہند کے سلسلے میں لکھا ہے کہ  
اس میں بام دیو (نام دیو) کی پُر لطف کہانی موجود ہے چنانچہ یہ قصہ ہمارے  
سننے کے ورق ۱۱۲ پر شروع ہوتا ہے۔ کتاب کا مطالعہ اس حقیقت کو  
بے نقاب کر دیتا ہے کہ یہ ضرور کسی ہندو صوفی کی تصنیف ہے۔ چنانچہ ذیل  
کے اشعار اس امر کا اعلان کرتے ہیں:-

منکر ما منکر اہل صفا      منکر ما منکر ارض و سما  
منکر ما، منکر رام و سیام      منکر ما روسیہ خاص و عام

(ورق ۹۵)

کتاب میں ہندو اولیا و فقرا کی کرامات اور ان کے معجزات کا ذکر  
ہے۔ بنیمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت نہیں اور یہ وہ چیز ہے جو مسلمان  
مُصنِّفین کے نزدیک نہایت ضروری اور ناقابل حذف سمجھی جاتی ہے شروع  
میں مناجات کا ہونا ہمارے دعوے کی زرا بھی تردید نہیں کر سکتا۔ ہندو

انداز خیال، ویدانت کے نکتے، کبیر و نانک کی شطیحات سب اس چیز کو ثابت کر رہی ہیں کہ اس مشنوی کا مُصنّف بجز ”بنیم بیراگی“ کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

**شاگردی** | بنیم کی وفات ۱۳۲ھ میں واقع ہوئی تھی اس لیے یہ امر قرین قیاس ہے کہ بنیم نے ملا شاہ اور دارا شکوہ کے زمانے کی کچھ جھلک ضرور پائی ہوگی۔ دارا شکوہ کا ماحول کچھ اس قدر صوفیانہ اور فلسفیانہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اکثر ہندو منشیوں کے متعلق یہ امر ثابت ہے کہ انھوں نے ترک دنیا کو احساس وجود اور علتِ زندگی کی مصیبت کے ختم کرنے کا واحد ذریعہ سمجھا۔ منشی چندربھان برہمن نے دارا شکوہ کی وفات کے بعد عزت گزینی کر لی۔ منشی ولی رام ولی نے بھی یہی راستہ اختیار کیا اور کلفتِ حیات کو ترک آرزو سے مٹایا اگرچہ بنیم بیراگی کا دارا شکوہ کے دربار سے کوئی خاص تعلق معلوم نہیں ہوتا تاہم نرائن چند کی محبت میں وہ بھی از خود رفته ہو گیا اور پھر اس نگرہ کی راہ لی جہاں دارا شکوہ کا مقام تھا۔ نرائن بیراگی اور شیخ محمد صادق کے دو گونہ مواظبت سے اس کا قلب مجمع البحرین بن گیا تھا چنانچہ مشنوی میں ہم جا بجا ان دو رنگی موبوں کا سُراغ پاتے ہیں جن کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں اسلامی اور ہندو تصوف کا رنگ علیحدہ علیحدہ پائیں گے۔ اسی زمانے میں ملا شاہ (المتوفی ۱۰۷۲ھ) بہت بڑے صوفی اور عالم تھے۔ یہ میاں شاہ میر لاہوری کے شاگرد تھے اور انھوں نے بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ”مشنوی بنیم“ میں مُصنّف نے خود حضرت ملا شاہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ چہ خوش فرمود ملا شاہ ما شاہ ما آں عارف آگاہ ما سین انساناں گر نبودے در میاں اول و آخر نبودے غیر آں

ملاشاہ کا اثر | اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ بنیم ملاشاہ کے خیالات سے بہت اثر پذیر تھا جس کا کچھ سراغ ہمیں مثنوی میں ملتا ہے۔

مثنوی بنیم اور رسالہ نسبت ملاشاہ میں سے ایک ایک اقتباس ہم یہاں نقل کرتے ہیں:-

### رسالہ نسبت ملاشاہ

### مثنوی بنیم

گر کہ تصنیف مے سازد کتاب	ہر کہ تصنیف کردہ است کتاب
مے نویسدا ندراں دہ فصل باب	ہمہ آوردہ است فصل و باب
در کتابم نیست فصل و بابہا	با بہادر بیان ہر چہ کہ گفت
در کتابم نیست ہیچ و تا بہا	اوز ہر باب فصل و باب ثلثت
در کتابم نیست جز ذکر خدا	فصل و بابے نہ در کتاب من
مثنویم نیست غیر از یک نوا	عددے ہم نہ در حساب من
عذلیب مست باغ و حدقم	باب در توبہ و توکل نیست
سوختہ جانے ز داغ و حدقم	فصل در صبر و در تحمل نیست
(رقلی ق ۱۶)	فصل من جز کیے سخن نبود
	گرد و گونی است باب من نبود

(رقلی ق ۱۶)

مثنوی بنیم کی زبان اتنی زیادہ شیریں اور صاف نہیں نکلتی جتنی کہ شریعت میں مکر وہ سمجھی جاتی ہے بہت زیادہ ہے تاہم مطالب کے اظہار میں بنیم کامیاب معلوم ہوتا ہے جو وہ کہنا چاہتا ہے پڑھنے والے

کے ذہن نشین ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم آئندہ چل کر تفصیل کے ساتھ بتلائیں گے۔  
 رومی کا انداز بیان مثنوی بنیم میں زیادہ نمایاں ہے۔ رومی کے خاص  
 الفاظ، اے عمو، اے دادخواہ وغیرہ بہت ملتے ہیں۔ اس کے اسٹایل میں  
 تکلف بالکل نہیں اور تصنع اور بناوٹ سے بالکل بری ہے۔ وہ خود لکھتا ہے:-

آں چہ مے آید بدل از سوائے حق  
 بے تکلف مے نگارم بر ورق (ق ۹)

## مثنوی کی بعض خصوصیات

اب ہم اس مثنوی کی خصوصیات پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے  
 کہ فارسی کے ہندستانی لٹریچر میں بنیم کی مثنوی کو خاص درجہ حاصل ہے  
 چونکہ اس مثنوی کے متعلق پہلے بہت کم ذکر کہیں آیا ہے۔ اس لیے ہم اس  
 کی خاص باتوں کو قدرے تشریح کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں:-

رومی کی صدائے بازگشت | مثنوی بنیم کا مطالعہ بتاتا ہے کہ مولوی رومی  
 بنیم بیراگی کے روحانی استاد تھے مثنوی بنیم

مولانا روم کے خیالات کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے بنیم مثنوی  
 رومی کا شیلای ہے۔ چنانچہ کتاب کی ترتیب، خیالات کی نوعیت، تصوف کے  
 تفلسف کی جھلک سب باتیں اس حقیقت نفس الامری کو عالم آشکارا کر رہی  
 ہیں کہ اگرچہ ہم نے ملا شاہ، نراین بیراگی اور شیخ صادق قدس سرہ کی  
 قصائیف اور فیوض صحبت کا اثر بنیم پر ثابت کیا ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ بنیم کا اصلی سرچشمہ فیض اور سب سے بڑا منبع عرفان رومی تھا بنیم کی  
 مثنوی یوں شروع ہوتی ہے:-

دل طیبہ نہا حکایت مے کند  
چشم خوبا راں روایت مے کند  
تا ز اصل خود جدا افتادہ ام  
داد بے تابانی چو بسمل دادہ ام  
گاہ چوں بسمل طیم در خاک و غول  
گہ چو بوئے گل روم از خود بروں  
گاہ گریم ہم چو ابر تو ہزار  
گاہ پیچیم ہم چو زلف تابدار  
گاہ نعرہ مے زخم بر روئے گل  
گاہ مے جو شمع بغم در رنگ گل  
آتش در سینہ دام شعلہ زن  
چسیت آن آتش بدل حب الوطن  
(بنیم قلمی ورق ۲۱)

ان اشعار ابتدائیہ کے ساتھ ساتھ اگر مثنوی کے ان اشعار کو بھی پڑھیں

توان کے اندر ایک خاص مماثلت محسوس ہوگی۔

بشنو از فی چوں حکایت مے کند  
وز جدا نیہا شکایت مے کند  
کز نیستان تا مرا بریدہ اند  
از نفیرم مردوزن نالیدہ اند  
سینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق  
تا بگویم شرح درد اشتیاق  
ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش  
باز جوید روزگار وصل خویش  
آتش عشق ست کاندہ ز فقاد  
جوشش عشق است کاندہ ز فقاد  
(رومی - نکسن ایڈیشن - صفحہ ۲)

مثنوی رومی کی دو خصوصیتیں | مولانا شبلی سوانح میں لکھتے ہیں کہ مثنوی کی خصوصیات ممتاز دو ہیں پہلی خصوصیت

اس کا طریقہ استدلال یعنی تمثیل کے ذریعے دلیل لانا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ حکایتوں اور افسانوں کے ضمن میں مسائل کی تعلیم دی گئی ہو بنیم نے اس معاملے میں بھی مثنوی کا نتیجہ کیا ہے۔ یہ رومی کا ہی فیض معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی بنیم کے اندر کچھ نہ کچھ جذبہ موجود ہے۔ قیاس تمثیلی کو کامیابی

کے ساتھ بھاہنے کے لیے تختی کی بندی اور خیالات پاکیرہ کی فراوانی کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ رومی جس بیان کو لیتے ہیں اسے تشیل کے ذریعے اس قدر  
آسان اور قریب الفہم بنا دیتے ہیں کہ عام سے عام آدمی بھی ان کی اصل بات  
کو پالیتا ہو۔ بنیم کا تختی اگرچہ اتنا بلند نہیں تاہم رومی کا ہلکا سا رنگ موجود ہے  
مثلاً اس بات کو ثابت کرنا ہے کہ عارف پر ایک وقت ایسا آتا ہے جب اس  
کے لیے انا الحق کہ دینا جائز ہوتا ہے تو ایک کہانی کے بعد اس طرح بیان کرتا ہے  
آہن از آتش کند چوں سُرخ رُو خود انا التار ست لافش مژبو  
گر بر آئینہ نتابد آفتاب آں زماں باشا ناالشمس جواب  
گر قد در بحر قطرہ از ہوا ہین انا البحر ست گوشش ماندا  
آں انا الحق آں زماں گفتن سزا ست دُر معنی آں زماں سفتن رواست  
مثلاً یہ ثابت کرنا ہے کہ روح انسانی یا اخلاقی کو جس انسان کے فنا  
ہو جانے کے بعد کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو اس کے لیے یہ انداز اختیار کیا

ہوے

روح انسانی ست یک روح چہاں روح انسانی ست ہجو آسماں  
گر ہزاراں خانہ ہا برپا شود نور شمس اندر ہمہ پیدا شود  
ور ہزاراں خانہ ہم گرد و غراب ہم چناں برخاست نور آفتاب  
وحدت و کثرت کے مسئلے کی تشریح کرتے ہوئے یہ انداز بیان اختیار

کیا ہوے

وحدت و کثرت تجلیہائے فات فہم کن عرفم زردنئے التفات  
بحر وحدت تاکہ در آرام بود ایں حباب و موج ہا گنام بود  
گشت چوں عمان وحدت موجزن شد حباب و موج دریابی سخن

نقش برآب ست ہن موج و حباب      فہم کن واثق اعلم بالقواب  
 چسیت وحدت بحر بے موج و حباب      چسیت وحدت این دل بے بیچ و تاب  
 چسیت کثرت جلوہ حسن نگار      چسیت کثرت گلستان نوزہار  
 چسیت وحدت این دل بے آرزو      چسیت وحدت این گل بے رنگ و بو  
 چسیت وحدت آفتابم و رخسار      چسیت وحدت صافی اہل صفا  
 وحدت و کثرت بود چوں روز و شب  
 این سخن بہتر بود در زیر لب

رق ۹۵ ب و ابعد

جس طرح رؤیائی نکات فلسفہ اور مسائل تصوف کو مثیلی حکایتوں کے ذریعے عام فہم اور دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح بنیم بھی چھوٹی چھوٹی حکایتیں اور قصے لاتا ہے۔ بعض پیر و مرشد کے مکالمے کی صورت میں ہیں بعض حیوانوں اور غیر ذی اشیا کی تقاریر ہیں اور بعض نامور بزرگوں کی منقولات ہیں۔ ہم ناظرین کی تفریح و طبع کی خاطر بعض حکایتوں کو مع چیدہ چیدہ اشعار کے یہاں نقل کرتے ہیں:-

تصور | ایک دفعہ جنیدؒ کے کسی مرید نے اُن سے سوال کیا کہ آپ کس کا  
 تصور باندھا کرتے ہیں تو انھوں نے فرمایا تلی کا۔ ایک دفعہ تلی میرے  
 کمرے میں آئی اتنے ہی کیا دیکھتی ہو کہ ایک چوہا ایک سوماخ سے نکلا لیکن تلی  
 کو دیکھ کر وہ فی الفور اپنے بل میں گھس گیا۔ اس پر اس تلی نے متواتر کئی گھنٹوں  
 تک نہایت استقلال، ضبط، تمرکز خیال سے انتظار کیا۔ بالآخر وہ چوہا تلی کے  
 پنجے میں آگیا۔ چنانچہ اس کے بعد میں اس تلی کو ہادی ماہ سمجھتا ہوں اس سے  
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں ۷



در طریقت ہاکم از گربہ مباش

چند گویندت سخن ہا فاش فاش

ہستی باری کی حقیقت کو یہ مادی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ مادی دماغ اس کی کہنہ کو نہیں پاسکتے لیکن ہم اس کی ہستی کو اس کی صفات سے جان سکتے ہیں۔ اس بحث کو ایک فلسفی اور صوفی کے مناظرے کے ضمن میں بیان کیا ہے جس میں فلسفی کو مسکت جواب دیا ہے اور صحت کے عام ادراک و عدم وجدان کی تمثیل سے وجود باری پر استدلال کیا ہے۔ ایک فلسفی ارباب حال پر طعنہ زنی کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ لوگ بے سود تلاش میں اپنی عمر برباد کر رہے ہیں جو خود وہم اور قیاس اور خیال سے پاک اور بلند ہو اس کی تلاش اور اس کے ساتھ ملنے کی خواہش بھی جنون سے کم نہیں ہے۔

آں کہ باشد پاک از وہم و خیال

عشق او ہم باشد از فکر و محال

صحت کی تمثیل | اس کا خیال تھا کہ وجد اور حال سراسر تبلیہ ہے اور ان کے اندر ذرہ بھر حقیقت نہیں۔ بے خودی کو جنون،

استغراق اور تصور کو دیوانگی اور سعی لاحاصل سمجھتا تھا۔ اتفاقاً وہ فلسفی بیمار پڑ گیا۔ ہر چند اس کا علاج کرتے تھے لیکن کوئی دوا کارگر نہ ہوتی تھی۔ ایک صوفی صاحب نے جب فلسفی کی علالت کا حال سنا تو تیمار داری کی خاطر

حاضر ہوئے اور پوچھا اچھایہ تو فرمائیے کہ آپ اس وقت سب سے زیادہ کس چیز کو پسند فرماتے ہیں۔ کہا اس وقت تو صحت ہی مرغوب ترین مطالبہ ہے۔

گفت صحت از تو خواہم ای جواد نیست جز صحت تمنا و مراد  
گفت صحت چہیت برگز و نشان صورت و شکلش بیاورد در بیان

اوچہ دارد رنگ از سُرخ و کبود  
از جما دالتست یا جنس غذا  
زود گو با من ازاں صحت خبر  
فلسفی کا جواب ۛ

گفت صحت رائے باشد نمود  
اوست بیچوں از کجا گویم نشان  
صوفی ۛ

گفت چوں خواہی تو بیچوں را کنوں؟  
آں کہ بیچوں ست چوں آید بدست  
فلسفی ۛ

گفت زان صحت ندانم من خبر  
می رسد چوں صحتم در جسم و تن  
تندرست و چاق و فربه می شوم  
لیک دانم این قدر ای دیدہ در  
می شوم خندان و ریحاں چوں چمن  
یک جوانم آں زماں وہ می شوم  
ہست صحت بے گماں در روزگار

ۛ جواب ۛ لک نامہ در نظر ۛ ہوشمار

گفت صحت رائے باشد نمود  
اوست بیچوں از کجا گویم نشان  
صوفی ۛ

گفت چوں خواہی تو بیچوں را کنوں؟  
آں کہ بیچوں ست چوں آید بدست  
فلسفی ۛ

گفت زان صحت ندانم من خبر  
می رسد چوں صحتم در جسم و تن  
لیک دانم این قدر ای دیدہ در  
می شوم خندان و ریحاں چوں چمن

گفت گر از مذہب خود بگری      رہ بسوئے ذات صحت می بری  
ذات صحت ذات حق ست ای جاں      چوں شوی منکر ز سیر لامکان  
وصف را بے ذات کر باشد وجود  
کر بود بے ذات و صفش در نمود

حقیقت بشری کا علم | ایک فرضی کہانی میں یہ مسئلہ پیش کیا ہے کہ انسان  
اپنی بے خبری اور چالاکت کی وجہ سے حقیقت عالم  
کو نہیں پاسکتا ورنہ اگر وہ خود اپنے اندر اپنی حقیقت کے اندر اپنے اسرار  
کے اندر غور کرے تو اس کو اس حقیقت کا پتا چل سکتا ہے۔ اس کا ایک ہی طریقہ  
ہے کہ انسان اپنی خودی کو مٹا ڈالے اور مگر حقیقت میں غوطہ زن ہو جائے۔  
گو ہر مقصود اسی خود کشی پر موقوف ہے۔ ساری کتاب میں سے اس کہانی نے سب  
سے زیادہ راقم الحروف کو متاثر کیا ہے۔ کہانی یہ ہے کہ ایک دفعہ برف موج آب  
کے پاس پانی کی حقیقت کا سراغ نکالنے کے لیے گئی، موج آب نے جواب  
دیا ہے کہ خود میں بھی غم بھر اس پیچ و تاب میں رہی کہ شاید پانی کا منہ دیکھ  
سکوں لیکن پانی کا پتا نہ چلا۔ آؤ ہم تم دونوں "حباب" کے پاس چلیں شاید  
وہ پانی کا پتا دے سکے۔ چنانچہ برف اور موج حباب کے پاس پہنچے حباب  
نے کہا کہ میں خود ایک عرصے سے پانی میں اپنا خیمہ تانے کھڑا ہوں اور سراپا  
آنکھ بن کر اس انتظار میں ہوں کہ شاید کہیں شاہ مقصود سے ہمکاری ہو جائے  
لیکن افسوس کہ ہنوز کامیابی نہیں ہوئی اس کے بعد تنقیم لکھتا ہے۔

طرف ہنگامے و طرف حائے      آدمی را ہست چندیں غفلتے  
ہیچ کس از خوشیتن آگاہ نیست      ہیچ کس را خود دریں جا راہ نیست  
فضل حق باید کہ تادل و اشود      فضل حق باید کہ دل گویا شود

فضل حق دانی چہ باشد اے جوان  
ایں وجود عارفان و آگہاں  
برف را گوید کہ پیش آفتاب  
زود روتا زود بینی روئے آب  
موج را گوید کہ خود را بشکند  
خوشتن را باز در عمان زند  
باز گوید عارف ما با حباب  
چشم بکشا تا بہ بینی روئے آب  
جملہ کس را بر تعین ہا نظر  
کس ندارد چشم براصل و گر  
ایں تعین ہا نباشد جز عدم  
جز عدم مہود تو بر پا کن علم  
باطن و ظاہر ہمہ آب آمدہ  
اول و آخر ہمہ آب آمدہ  
نام و نقش و موج و برف و ہم حباب  
تہمت ست اے نازنین بروئے آب  
نام و صورت نیست جز وہم اے عمو  
سر عرفان فاش گفتم موبہو  
اسی قسم کی ایک اور کہانی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ بہت سی مچھلیاں  
ایک عمر رسیدہ مچھلی کے پاس "حقیقت آب" کے استفسار کے لیے گئیں اس بزرگ  
مچھلی نے ذیل کے اشعار میں ان کو جواب دیا۔

غرقہ آید و از وی بے خبر!      ایں زماں باید زدن بر سنگ سر  
آب دارد ماہیاں را در کنار      ماہیاں در جست و جویں بے قرار  
ہر چہ غیر آب باشد در جہاں

زود بنمائید مارا اے مہاں ؟

غرض یہ کہ اکثر مسائل کو رومی کی طرح حکایتوں اور قصوں، مباحثات  
اور مناظرات کے ضمن میں بیان کیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر بتیم کی شنوی سے  
شنوی رومی کی چاشنی کو علیحدہ کر لیں تو بے مزہ ہو کر رہ جائے بتیم کی  
سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ ہندو تصوف کو رومی کے رنگ میں  
پیش کرتا ہے اور اس طرح اہل معنی کے دلوں میں اثر پیدا کر لیتا ہے۔

**تصوف اور ویدانت کی تطبیق** | مثنوی بنغیم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ویدانت اور اسلامی تصوف کو تطبیق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان ہر دو روحانی سلسلوں کے اتصالی مقامات کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے مثلاً تصور استغراق، بے ثباتی عالم، دنیا کا ایک وہم اور افسانہ ہونا، وحدت الوجود وغیرہ مسائل اسلامی اور ہندو تصوف میں مشترک ہیں ہم ان سب کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں:-

**تصور واستغراق**۔ اس کی تشریح ایک کہانی کے ضمن میں کی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ ایک دفعہ شاہ زادہ داراشکوہ نے بابا لعل سے تصور واستغراق کے متعلق سوال کیا۔ بابا لعل نے جو کہ ایک ہندو صوفی تھے ایک مثال کے ذریعے اس نکتے کو حل کیا یعنی ایک ہرن کو جب شکاری اپنے دام میں لے آتا ہے تو پہلے پہل وہ ہرن سخت پریشان ہوتا ہے اور ہر وقت پیچ و تاب میں رہتا ہے۔ پھر شکاری آہستہ آہستہ اس کی خوراک کم کر دیتا ہے۔ تا آنکہ وہ ضعیف اور کمزور ہو جاتا ہے اور اس کمزوری کی وجہ سے نقل و حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ جب صوفی پر یہ مقام آتا ہے تو اسے تصور کہتے ہیں۔ پھر شکاری کو جب یقین ہو جاتا ہے کہ اب بھاگ نہیں سکتا اور اس کو ایک قسم کا انس ہو گیا ہے تو اس کے بند کھول دیتا ہے اور پھر اس کو آہستہ آہستہ تھوڑی تھوڑی خوراک دیتا ہے۔ تا آنکہ وہ شکاری کے ساتھ الفت پذیر ہو جاتا ہے۔ اس حالت کا نام استغراق ہے اب کسی قید و بند کی حاجت نہیں رہتی چنانچہ کھاتا ہے۔

چوں مانند حاجتش باند و دام  
ہست استغراق در معنی تمام

رؤئی کا ایک شعر ہے  
در میان کعبہ رسم قبلہ نیست  
چہ غم از غواص را پا چلہ نیست

بے ثباتی عالم، اس کو ایک افسانے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ وہ افسانہ یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک لڑکے نے دایہ سے دل خوش کُن کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ دایہ نے کہا ایک ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا جو بے جسم و جان تھا۔ دیارِ مستی کا یہ سلطان مال و منال اور جاہ و حشمت کے لحاظ سے اپنی نظر نہیں رکھتا تھا۔ اس بادشاہ کی ایک نہایت صاحبِ جمال بی بی بھی تھیں لیکن بد قسمتی سے غفیم تھیں۔ بادشاہ کے اس غفیمہ کے بطن سے دو لڑکے بھی تھے۔ ایک تو عدم سے وجود میں نہیں آیا تھا اور دوسرا لڑکا زنگِ ہستی سے ابھی فارغ تھا۔ یہ شہزادے جب بڑے ہوئے تو اکثر شکار کھیلنے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایک ایسے باغ میں پہنچے جس میں درخت اور سبزے کا نام تک نہ تھا۔ تاہم ان شاہ زادوں نے ایسا محسوس کیا کہ اس باغ کی رونق خلد بریں سے بھی زیادہ تھی۔ جس میں ہر طرف سرو کھڑے تھے۔ اس بے برگ و نہال باغ سے ان شاہ زادوں نے اچھی طرح میوے کھائے۔ اس باغ میں دو تالاب بھی تھے جن میں سے ایک میں پانی ہی نہ تھا اور دوسرا ابھی تک کھودا ہی نہ گیا تھا۔ پھر وہ تالاب جس میں سرے سے پانی ہی نہ تھا اس کے پانی کی موجیں آسمانِ ہفتم تک پہنچتی تھیں۔ اس تالاب کے اندر ان دونوں شاہ زادوں نے غسل کیا۔ ہنسا دھو کر وہ شکار گاہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ یہ شکار گاہ ایک تنکے کی نوک پر تھی۔ اس شکار گاہ میں نہ کوئی ہرن تھا، نہ شیر و پلنگ تاہم ان دونوں شاہ زادوں نے دو ہرن

مار گرائے۔ ان میں ایک ہرن ابھی تک رحم مادر میں ہی تھا اور دوسرے کا نقش وجود ابھی تک بنا ہی نہ تھا۔ شاہ زادوں کے خدمت گزاروں نے ان دونوں کو کباب کے لیے صاف کیا۔ اس صحر میں کوئی آگ کا سامان نہ تھا اس لیے مجبوراً ان خدمت گزاروں نے صحر کے گوشے گوشے کو چھان مارا۔ ہزار تلاش کے بعد صحر کے ایک کنارے پر ایک محل دکھائی دیا۔ اس محل میں دو بڑی بڑی دلیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان دلیوں میں سے ایک بنی ہی نہ تھی اور دوسری بڑی اور بھاری بھر کم چیز معلوم ہو رہی تھی۔

الغرض ان دلیوں میں آگ کے بغیر کھانا تیار کیا گیا۔ کچھ گوشت کباب بنانے کی خاطر آگ پر رکھا لیکن سخیں موج آب کی تھیں۔ ناگاہ دو مہمان اس مقام پر وارد ہوئے۔

اُن کا بیان تھا کہ ہم ”وہم وامکان“ کی بستی سے آئے ہیں۔ ان مہانوں میں سے ایک تو مادر زاد اندھا تھا اور جو دوسرا تھا اس کی آنکھیں دکھائی ہی نہیں دیتی تھیں۔ وہ جو بے چشم تھا یوں بولا:-

ایک شہر میں دو ہزار دو تیز لڑکیاں ہیں جن میں سے ایک ابھی شکم مادر سے پیدا ہی نہیں ہوئی اور دوسری رنگ ہستی سے آنا دہر۔ یہ حُسن و جمال میں دنیا میں بے نظیر ہیں اور آفتاب و ماہتاب ان کے حُسن کے مقابلے میں ماند پڑ جاتے ہیں۔

جب ان شاہ زادوں نے یہ قصہ سنا تو ان کے دل میں ان لڑکیوں کا عشق جاگزیں ہو گیا اور انھوں نے اس شہر کی راہ لی۔ ایک مدت تک چلنے کے بعد اس شہر میں جا پہنچے۔

جب ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تو ہزار جان سے اُن پر عاشق

ہو گئے۔ اُدھر لڑکیاں بھی شاہ نادوں کے عشق میں بے جان ہوتی جاتی تھیں۔  
آخر ان کا آپس میں نکاح ہو گیا۔ ان لڑکیوں کے ہاں دولٹ کے پیدا ہوئے  
جن میں سے ایک ابھی عدم کی قیود سے آزاد ہی نہ ہوا تھا اور دوسرا ابھی  
شکم کا زنداں نشین تھا۔

جب وہ شاہ نادے اس طرح بامراد ہو گئے تو وہ اپنی بستی کی طرف  
واپس آئے اور جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس کے بعد بنیم اس  
کہانی کو ان اشعار پر ختم کرتا ہے۔

ایں جہاں مانند ایں افسانہ است	ہر کہ بند دل دریں دیوانہ است
غافل طفلند و ایں عالم چون خواب	یا خیال و یا حباب و یا سراب
غافل را چشم بر صورت کشاد	عاقلاں را دیدہ بر معنی قتاد
چشم معنی ہیں اگر حاصل شود	صورت ہر دو جہاں زایل شود
بحر میں باید نہ ایں جا موج ہیں	گر چہ در موج است آن بحر یقین
اں دو تالاب و دو آہو و دو پور	معنی کو نین آمد بے قصور
اں یکے فانی و دیگر مبہم است	اں کہ زیں معنی شد آگہ بنیم است
اں چہ آمد در نظر و ہم است و خواب	یا سرابے ہست یا نقشے پر آب

ایں ہمہ خال و خط آمد بر وجود

ایں ہمہ آید عوارض در نمود

دنیا کے مبہم ہونے کا مسئلہ عام طور پر مسلم ہے۔ اس گیت نے اپنی کتاب  
تاریخ فلسفہ ہند میں اس مسئلے پر کافی بحث کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

کہ دنیا محض نمود ہے، سراب ہے۔ اس کی ظاہری دل آرائیاں بے حقیقت  
ہیں اور ان کا صحیح علم اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک ہم "برہم"



کو نہ پالیں اور اس کو پالینے کا اور بالآخر حقیقت عالم کے جان بیٹے کا ایک ہی طریقہ ہو اور وہ یہ ہو کہ ہم اپنی عارضی ہستی کو ہستی شکل میں محو کر دیں پھر ہمیں معنی بین آنکھ حاصل ہو سکتی ہو اور جب تک دل تمام دوائی نفسانیہ اور خواہشات سے پاک نہ ہو سکے۔ صداقت کا راستہ مناشکل ہو رہا اس گپتا

(۲۲۳)

اصل علوم خدا کی ذات ہے | ویدانت کا ایک اور مسلم مسئلہ ہے کہ تمام علوم کا مرکز اور اصل ذات خداوندی ہے۔ بتیم نے اس مسئلے کو شیخ شبی اور جنید کے مکالمے کی صورت میں بیان کیا۔ شیخ شبی نے ایک دفعہ حضرت جنید سے سوال کیا کہ دنیا میں اصل علوم کیا ہے؟ جنید نے جو جواب دیا اسے ہم بتیم کے الفاظ میں نقل کرتے ہیں :-

ذات اللہ است اصل ہر علوم      نیست صرف و نحو و طبع و نجوم  
اصل جملہ علمہا ذات خداست      کز فروغش روشن این ارض و سماست  
گفت دیگر چیست گفت غیر این  
نیست چیزے در زمان و در زمیں

کرامت عوام و کرامت خواص | عام لوگ کرامت اسی چیز کو سمجھتے ہیں کہ کسی شخص سے خارق عادت صادر ہو۔

لیکن بتیم ایک عوفی ہے۔ اس کے نزدیک یہ کرامت نہیں۔ وہ کہتا ہے  
ایں کرامت نیست منظور نظر      ایں کرامت دوست دارد بے خبر  
ایں کرامت ہست پیش اہل دل      کاں کشد پایت بروں اناک و گل  
چہل دنا دانی ز تو دور افگند      سکے دانش ترا بردل زند

**گناہ کی حیثیت** | ارباب تصوف بالعموم گناہ کو عذر اور مغفرت کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ اگر گناہ نہ کیے جائیں تو اللہ تعالیٰ کی رحمت کا بطلان لازم آتا ہے: **ترك الذنب ذنب، مشہور** مقولہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ چونکہ توبہ انسان کو گناہ سے باز رکھتی ہے اس لیے توبہ سے توبہ کرنا اصل توبہ ہے۔ چنانچہ بنیم لکھتا ہے

جرم دارد فضل حق را در کنار	تحفہ جرمے برود در دست آر
جرم گر بیش ست فضلش بیش ہست	در بود کم خاطر کم زوریش ہست
جرم چندانے کہ مے خواہی بکن	لیک گاہے در عبادت پا مزن
ترک توبہ، توبہ آمد ای مہاں	توبہ از توبہ کنید ای مہتراں
توبہ از توبہ چہ باشد ای عزیز	بر کشیدن خویش را از ہر تیر

(۲۹ ب)

چنانچہ کبیر نے ایک دفعہ کہا تھا ہے  
نام حق گر شد فراموش خوب شد  
خوب شد از سر بلا مغلوب شد

## الہیات

**عشق اور خدا** | بنیم نے فات خداوندی کے متعلق عجیب عجیب خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ایک مقام پر ”عشق اور خدا“ کو ایک ہی چیز کہا ہے

گفت آں شیخ عرب اندر کلام  
نہست معبود جہاں یک کس تمام

ہست گم معبود عالم یک کسے  
نست غیر از عشق پیش حق رسے

دہر اور اللہ | بنیم کے نزدیک دہر بھی خود خدا ہی ہے۔ گیتا کے ایک بیان کے  
حوالے سے بامدیو کا قول نقل کرتا ہے جس میں کہتا ہے کہ "خدا  
میرے سایہ دیوار میں رہتا ہے"۔ ایک مغربی حکیم کا قول بالکل اس کے مشابہ  
ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "خدا انسان کی سب سے بڑی مخلوق ہے"۔ بنیم نے اپنے اس  
قول کو مسلمان صوفیوں کے اقوال کی مدد سے زیادہ پُر زور بنایا ہے۔

اں کہ اللہ ہست نامش در انام	اں کہ حق خوانند اور اخاص و عام
اد بود در سایہ دیوار من	اد بود یک غنچہ گلزار من
قوتش از قوت پشتم بود	ہر دو عالم در دو انگشتم بود
ایں سخن کانست کاں بحر صفا	در کلام خویشین کرد این نوا
"علم حق در علم صوفی گم شود	ایں سخن کو باور مردم شود"
یا بود ایں اں سخن کاں مرد حق	با مریداں داد آخر ایں سبتی
"من دو سالم از خدائے خود کلاں	از یقین ست ایں ساز دئے گماں"

"من بزرگم از خدائے خود دو سال"

فہم ہا باید کہ دریا بد مقال

قدرت بر محال | بنیم کے نزدیک خدا بھی محال پر قادر نہیں۔ کیونکہ اگر  
وہ محال پر قادر ہو تو وہ اپنے جیسا خدا بھی بنا سکے۔

اگر خدا چاہے کہ انسان کو اپنی حدود مملکت سے باہر نکال ڈالے تو نہیں نکال  
سکتا۔ اس پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا تھا کہ خدا انسان کو نیست سے ہست  
کر سکتا ہے اور پھر ہست سے نیست۔ اس سے معلوم ہوا کہ خدا محال پر قادر ہے۔

بنیم اس کا جواب یوں دیتا ہے کہ جو چیز کبھی "ہست" ہو سکتی ہے اس کو نیست نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے یہ نظریہ باطل ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں کوئی شے بجز خدا هست نہیں لہذا کوئی شے نیست نہیں۔

**منظاہر** | بنیم کے نزدیک صفات اور مظاہر، ذات اور اصل خداوندی کے سائر نہیں بلکہ حقیقت میں صفات ہی ذات کے چہرے سے پردہ اٹھا دیتے ہیں۔ چونکہ صفات دنیا میں اللہ تعالیٰ کا مظہر ہیں اس لیے انھیں کو ذات تک رسائی کا ذریعہ سمجھنا چاہیے۔ دراصل صفات ہی ذات ہے۔

رنگ و صورت گرچہ ہم انداز پیر      برہدف لیکن دوسہم انداز پیر  
گر بظاہر سائر ذات آمدند      درنگاہت جملہ آیات آمدند  
رنگ و صورت ہم نباشد غیر حق      غیر حق آمد کجا اندر سبق  
غیر حق نبود چو در کون و مکان

پس چہ مے پسی زمن از جسم و جاں

بنیم نے ذات، صفات، توحید، تنزیہ، تشبیہ، وحدت، کثرت، وجود، عدم، مہر و قہر، جمال و جلال، مطلق اور منقید وغیرہ پر بھی کافی بحث کی ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ کی ذات کو اصل سمجھتا ہے لیکن انسان اور کائناتِ عالم سب ذاتِ خداوندی کے اجزائے الٰہیہ ہیں۔ خدا کو جو لوگ منزہ مانتے ہیں وہ بھی غلط ہیں اور جو مشبہ مانتے ہیں وہ بھی غیر صحیح۔ اصل بات یہ ہے کہ ذات بے صفت منزہ ہے اور صفات مشبہ ہیں۔ اسی طرح وحدت تو ذاتِ خداوندی ہے لیکن اس کی صفات "کثرت" ہیں اور یہ کثرت حقیقت میں وحدت کا مظہر ہے۔ بنیم نے مہر و قہر، جمال و جلال کو اللہ تعالیٰ کی دو صفات قرار دیا ہے۔ یہ یا نوان لوگوں کا عقیدہ ہے جو خدا کو قادر مطلق مانتے ہیں یا زروشتیوں کی

طرح یزداں واہرمن کے قایل ہیں۔ ایک ویدانتی کے نزدیک قہر اور جلال کوئی شے ہی نہیں۔ مایا کی کار فرمائیاں گناہ کا خیال، منوہ اور سراب سے زیادہ کچھ نہیں۔ بظاہر بتیم نے یہ خیال اسلامی تصوف سے اخذ کیا ہے۔

**ذات واجب** ذات واجب کو ایک سمندر سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں ہزاروں موجیں اچھل اچھل کر بلند ہوتی ہیں لیکن پھر سمندر میں مل جاتی ہیں۔ کائنات ارض اور لاکھوں کروڑوں آسمان اس کی وسعت ذات کے اندر مدغم ہو سکتے ہیں۔

ذات حق آمد چو تخم اندریاں چوں شجر عالم بود دور و می نہاں  
در تعین ہاست چوں کثرت نما زیں سبب گفتند اورا ماسوا  
چوں محیط جملہ آمد ذات حق آسمان خوانند اورا در نظر  
بتیم نے ایک اور نکتہ بھی پیدا کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم خداوند تعالیٰ کو 'نست' بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ جو اس مادی جسم و صورت سے فارغ ہے جس کے اندر ماوشما کی فطرت نہیں اس کو نیست بھی کہہ دیا جائے تو کچھ ہرج نہیں ہے

آں کہ پاک از فطرت ماوشماست  
نیست گر گویند اورا ہم رواست

**وحدت وجود** | وحدت وجود کا مسئلہ صوفیہ کا سب سے بڑا اصل الاصول ہے۔ صوفیہ کے خیال میں توحید کے یہ معنی ہیں کہ خدا کے سوا

دنیا میں کوئی شے موجود ہی نہیں یا جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی خدا ہے۔ دنیا میں تعدد اور کثرت جو محسوس ہوتی ہے وہ محض اعتباری ہے اور زیادہ قابل توجہ نہیں۔ شیخ ابوسعید ابوالخیر کہتے ہیں۔

..... کہ توحید خدا واحد دیدن بود نہ واحد گفتن

مولانا روم بھی فرماتے ہیں

گر ہزاراں اندیک کس پیش نیست

جز خیالات عدد اندیش نیست

بنیم بھی ایک صوفی ہونے کے لحاظ سے وحدت الوجود کا زبردست

متغیر ہے

جلوۂ آں یار سیم اندام ہست	گر ہمہ ارواح یا اجسام ہست
منظر یک جلوۂ توحید ہست	گر ہمہ تحقیق یا تقلید ہست
ورہم موجود یا معدوم ہست	گر ہمہ مشہود یا موہوم ہست
ورہم عام ست یا خود خاص ہست	گر ہمہ انواع یا اشخاص ہست
چہ ہمہ بے مطلبی و چہ غرض	چہ بساط و چہ جواہر چہ عرض
چہ امید و وہم و چہ خوف و ہراس	چہ قوی و چہ طبائع چہ حواس
چہ ہمہ افعال و آثار و صفات	چہ کواکب چہ جماد و چہ نبات
ایں چنیں گویند ارباب شہود	فی الحقیقت نیست غیر از یک وجود

## انسان

وحدت نسل انسانی | بنیم کے نزدیک تمام نسل انسانی بلکہ تمام ذوی الارواح

ایک ہیں۔ یہ ان کا ظاہری اور اعتباری فرق ان کے

ذاتی علویں کوئی فرق نہیں پیدا کر سکتا۔ کفر و ایمان بھی ایک نور کے دو شعلے

ہیں۔ اصل میں ذات سب کی ایک ہے

کافر و مومن فرنگی و یہود ارمنی و گہر و ترسا و جہود

بچ کس از جود حق محروم نیست      سترایں معنی کبس مفہوم نیست  
 ہر ہمہ را داد ایزد دست و پا      ہر ہمہ را داد حق برگ و پا  
 بنیم نے وحدت نسل انسانی پر بہت زور دیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ  
 شکر آچاریہ کا ایک قصہ بیان کرتا ہے۔ کہتے ہیں ایک دفعہ شکر آچاریہ دریا پر  
 نہانے کے لیے تشریف لے گئے ان کے ساتھ ساتھ ایک خاک روہ بھی چلا  
 گیا۔ جب شکر آچاریہ جی نے اپنا اسباب دریا کے کنارے پر رکھا تو خاک روہ  
 نے بھی اپنے کپڑے وغیرہ ان کے کپڑوں میں ملا دیے۔ اس پر شکر آچاریہ جی کو  
 بہت غصہ آیا۔ انھوں نے اپنے کپڑوں کو دریا میں غوطہ دیا۔ خاک روہ نے  
 بھی جمبا اپنے کپڑوں کو دریا میں غوطہ دیا۔ شکر آچاریہ جی اس بات پر بہت برہم  
 ہوئے اور کہنے لگے کہ تیرا یہ عمل نہایت بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ تجھے یہ معلوم نہیں  
 کہ میں شکر آچاریہ ہوں اور یہ تیری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ تیرے کپڑے مجھ  
 سے چھوٹ گئے ورنہ تو کہاں اور ہم کہاں خاک روہ نے کہا کہ جب تیرے کپڑے  
 میرے کپڑوں کے ساتھ مل جانے سے بچس ہو سکتے ہیں تو میرے کپڑے بھی ناپاک  
 ہو سکتے ہیں ۷

گفت آن کناس اے مرد سفیہ      یک زماں نشستہ پیش فقیہ  
 چشم تو بر پیشہ و کسب او قناد      دانش و ہرشت تمامی شد بباد  
 تو بکسب و صورتی کردی نظر      از رہ معنی نقادی بے خبر  
 تو کہ غیر از حق نداری بر زباں      از کجا کناس گفتی این زماں  
 کافر و مومن فرنگی و یہود      ارمنی و گبر و ترسا د جہود  
 جلوہ ہائے ذات من ہست ای جواں      غیر ذاتم کیست در کون و مکاں  
 گر بہ بند چشم صوفی سوئے غیر      باز ماند مرکب صوفی ز سیر

پاکتی تن نیست مقبول خدا پاکتی دل هست پیش حق روا  
جب شکر آچار یہ نے خاک رو بہ سے یہ باتیں سنیں تو از خود رفتہ ہو گئے  
اور کہنے لگے ۛ

خوشیتن را این زماں بشناختم سر باوج معرفت افراختم  
پیش ازین چشم خرد بد موج بین بحر میں شد ایماں زماں چشم از یقیں  
حقیقت الحقائق | بنیم کے نزدیک انسان مقصد کائنات ہے، مرکز حیات ہے۔  
جامع صفات خداوندی ہے، مظہر ذات ہے، انسان کی  
حقیقت سے انکار کرنے والا خدا کا منکر ہے۔ حقیقت الحقائق سے انکاری ہے انسان  
اگر نہ پیدا ہوتا تو شاید دنیا ہی بروئے کار نہ آتی ۛ

گلشن عالم تجلی گاہ تست نیمہ افلاک در دو آہ تست  
ایں زمان و آسمان و مہر و ماہ گردش دوران صبح و شام گاہ  
جلوہ ہائے ذات تست از نوجوان نیست غیر از ذات پاکت در جہاں  
شبلی و منصور در عالم توئی ظلمت و ہم نور در عالم توئی  
ہم توئی ابلیس مرد و جہاں ہم توئی ہم نور در عالم توئی  
وحش و طیر اندر جہاں جملہ توئی خوب و زشت اندر زماں جملہ توئی  
ہم نہالی، ہم تبرزن، ہم تبر ہم گلی، ہم برگ و ہم شاخ و ثمر  
ہم توئی پرویز و ہم شیریں توئی ہم توئی نمکین و ہم تلویں توئی  
ہم توئی یلی و ہم محبوں توئی ہم توئی مسرور و ہم محزون توئی  
مراتب ششہ کا جامع | صوفیہ کائنات کو چھ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں جن  
کو مراتب ششہ کہتے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) وحدت حقیقی کا مرتبہ جہاں وعدت ذات کے بغیر کوئی چیز موجود



نہیں۔ وہ ذات بے عفت کی جلوہ گاہ ہے۔ لم یکن معد شیئی،  
(۲) عالم معنی۔ جہاں اعیان ثابتہ کا اندراج ہوتا ہے لیکن اس کی حقیقت  
اصل بھی مخفی ہے۔

(۳) عالم ارواح (۴) عالم مثال

(۵) عالم اجسام

(۶) مرتبہ انسانی - یہ رتبہ پانچوں مراتب کا جامع ہے۔

جامع جملہ مراتب ذات اورست	ہر دو عالم در پڑا ثبات اورست
چسیت انساناں منظر ذات و صفات	چسیت انساناں چشمہ آب حیات
ہیچ و صغی نیست از اوصاف خدا	کال نشد در ذات انسان بر ملا
ہم سمیع و ہم علیم و ہم بصیر	ہم مرید و ہم کلیم و ہم قدیر
وصف ہنغم ہست حی لا موت	کو بود شایستہ حمد و نعت

در میان موج و دریا آب تست	در میان ماہ و انجم تاب تست
در ہم و زیری چو آہنگ صلاست	در سپیری و سیاہی یک فنیاست
عین اشیای دے را شیا جدا	جز تو دیگر کیست در ارض و ما
پہن تر از چرخ پہنا ورتوی	گر کنی باور زمن داور تویی
تو ہماں ذاتی کہ آمد در بیاں	خویش را بشناس و خود را کم بدان
آں تویی کال بے بدن داری وجود	از تو آمد عالمے اندر نمود

خودی کا استیصال | انسان کا یہ کمال ہے کہ وہ اپنی ہستی کو مٹا ڈالے،  
اپنے آپ سے غافل ہو جائے تب وہ اس بات کی

تہ تک پہنچ سکتا ہے، تب وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہو سکتا ہے۔ ہم مہینہ

اور تکلیفوں میں مبتلا ہیں ان کی وجہ یہی ہے کہ ہمارے دماغ میں احساس وجود موجود ہے۔ اگر ہم اس وجود کی علت سے رہائی پا جائیں تو ابدی خوشی، دائمی مسرت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ خود فراموشی اور بے خبری ہمیں خدا کا محبوب بنا سکتی ہے۔ شیخ ابوسعید کا قول ہے: *ع*

با مارسیہ نشیں و با خود منشین

بتیم نے بے شمار مقامات پر اس چیز پر زور دیا ہے اس کا عقیدہ ہے کہ خوف و ہراس، غم اور مصیبت سب اسی وجود کے طفیل ہے۔ اگر اس وجود کا خاتمہ ہو جائے تو یہ تمام شکایات رفع ہو سکتی ہیں۔

گر کمال خویش خواہی ای حواں      دور افکن خوشتن را از میاں  
ماتو خود را بر بنداری از میاں      کہ شوی آگہ ز اسرار نہاں

## روح

روح کے متعلق فلسفیوں میں اختلاف ہے۔ موجودہ فلسفے میں روح 'ادراک' کا نام ہے۔ روح کو وہ کوئی ایسی مستقل چیز نہیں سمجھتے جس کا تعلق خاص شخص کے ساتھ ہے۔ ہر شخص کی خاص روح نہیں ہوتی بلکہ ان کے نزدیک تمام دنیا کی ایک روح ہے جو آفتاب کے نور کی طرح یا آسمان کی طرح تمام جہانوں پر حاوی ہے۔ وہ انسانوں کے اندر زندگی بھر رہتی ہے۔ جب انسان مر جاتا ہے تو روح کو کوئی نقصان یا گزند نہیں پہنچتا بلکہ روح ویسی کی ویسی ہی موجود رہتی ہے۔ حکماء اسلام میں سے رؤی کا یہ خیال ہے کہ روح جسم سے علیحدہ ایک جوہر نورانی ہے۔ جسم کے فنا ہونے سے اس پر اتنا ہی اثر پڑ سکتا ہے جتنا ایک کاریگر پر ایک خاص آلے کے چلے جانے سے۔ بتیم نے بھی مشنوی میں اسی قسم کے

خیال کا اظہار کیا ہو اور اس عقیدے کو ناک جی کی طرف منسوب کیا ہو کہ خرابی بدن کے بعد روح انسانی کو کوئی گزند نہیں پہنچتا بلکہ وہ بالکل متاثر ہی نہیں ہوتی۔ روح انسانی یا روح اضافی ساری دنیا کی ایک ہی روح ہو اور وہ فنا نہیں ہوتی۔ اس کا تعلق کسی مکان سے نہیں اور نہ کسی زمان سے ہو۔ وہ ہمیشہ ایک ہی طرح قائم رہتی ہو۔

گفت نانک در کلام خوشیتن چوں کند پرواز جان از قید تن  
بے توقف مے شود چوں آسماں سر مخفی بود من کر دم عیاں  
ایک شخص نے کسی عارف سے پوچھا کہ خرابی بدن کے بعد روح کہاں جاتی ہو۔ عارف نے جواب دیا ہے

گفت عارف با کلامے در جواب روح انسانی ست ہچوں آفتاب  
روح از جائے نیامد در جہاں تاکند چوں کارواں نقل از مکاں  
روح انساں گر ز جائے آمدے منزلش در فہم و رائے آمدے  
چوں معاد و مبداءش ذات خداست بازگشت اوچہ دائم در کجاست  
روح انسانی ست یک روح جہاں روح انسانی ست ہم چو آسماں  
گر ہزاراں خانہ ہم گرد و خراب ہچناں بر پاست نور آفتاب

## دہر

فلسفے میں 'دہر' کو ایک خاص حیثیت حاصل ہو۔ بتیم نے بھی دہر کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ اس کے نزدیک دہر اور ذات باری میں کوئی فرق نہیں جس طرح ذات باری میں وحدت و کثرت کا سلسلہ موجود ہو۔ دہر کائنات کے اندر جاری و ساری ہو۔ سارے عالم پر حاوی ہو۔

دنیا میں اختلاف شتون دہر ہی کی وجہ سے ہو۔ ہر شے دہر کی تابع ہے۔ دہر اللہ کی طرح ذات باری کا جامع ترین نام ہے۔

دہر اسم اعظم اللہ ہست	جلوۂ انوار مہر و ماہ ہست
عارفان و عاقلان و عالماں	ساجد دہر اند جملہ بے گماں
جامع اسماست چوں اسم اکہ	پس چہ مے پرسی زمن ای وادخواہ
جامع اسماست، اسم اللہ و دہر	رو بوحدت آد بے رو سوئے قہر
نغمہ ام درگوش کن ای مرد راہ	لاقسب الدہر برخواں روضہ شاہ
خود انا اللہ ہست بگفتا در کلام	پس چہ مے پرسی زمن ای نہ تمام
من چو غیر اند حق ندیدم در جہاں	پس چہ خواہم دہر را ای نورجاں

## تجدد و امثال

یہ سائنس کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جسم کے اجزا جلد جلد فنا ہوتے جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے نئے اجزا آتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ایک مدت کے بعد انسان کے جسم میں سابق کا ایک ذرہ بھی باقی نہیں رہتا بلکہ بالکل ایک نیا جسم پیدا ہو جاتا ہے لیکن چونکہ فوراً پرانے اجزا کی جگہ نئے اجزا آ جاتے ہیں اس لیے کسی وقت پہلے جسم کا فنا ہونا محسوس نہیں ہو سکتا۔ رومی کا قول ہے۔

پس ترا ہر لحظہ مرگ ورجعتی ست مصطفیٰ فرمود دنیا ساعتی ست

ہر نفس نو مے شود دنیا و ما بے خبر اند نوشدن اندر بقا

عمر ہم چوں جوئے نو نو مے رسد مستمرے مے نماید در جسد

بنیم بھی اس طرح کا خیال ظاہر کرتا ہے۔

بر تجدد ہم کن یک رد نظر تا شود مکشوف رازت سر بسر

ہست در تجدید امثال آشکار  
 ایک نظر بر نطفہ خود ہم بکن  
 اندک اندک بر ترقی ہائے او  
 نطفہ ات بنگر چہاں انساں شود  
 رفت خوردیش کلانی شد پدید  
 آمد و رفت ست این جا این جہاں  
 کھنگی شد مستعد آں نومی  
 کھنگی رفت و نومی آورد رؤ  
 آدم و حیواں نبات ای نوجواں  
 ہر سہ را خلعت دہد حق نوبنو  
 این تجدید در ہمہ افراد بین  
 ان مسائل کے علاوہ اور بھی بہت سی کام کی باتیں ہیں جن کو ہم  
 بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔ ہم نے اپنی طرف سے تنقید کے حالات  
 پر کوئی رائے زنی نہیں کی اور حتی الوسع اس ہندو فلسفی کے خیالات کو من و  
 عن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین کے لیے اس مثنوی کا مطالعہ  
 دل چسپی سے خالی نہ ہوگا اور ایک ہندو فارسی داں کے فلسفیانہ خیالات معلوم  
 کرنے والوں کے لیے کافی فائدہ بخش۔

# اقتباس از بدائع وقائع

## مُصَنَّفِہٴ اندرام مخلص

لالہ اندرام مخلص کا حال اور نیل کلج میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء صفحہ ۳۶ پر سید محمد عبد اللہ نے لکھا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں پرشین لٹریچر حقہ دوم جز ۳ صفحہ ۶۱۲ پر پروفیسر سٹوری نے بھی اس کا حال دیا ہے، وہاں دیکھنا چاہیے۔ اس وقت اس مُصَنَّف کی تصنیف بدائع وقائع سے ایک اقتباس درج کرنا مقصود ہے جو تاریخ پنجاب سے تعلق رکھتا ہے۔

بدائع وقائع کے بعض اجزاء کا انگریزی ترجمہ شایع ہو چکا ہے (دیکھو حواشی صفحاتِ آئیدہ) مگر کمال کتاب کسی مُصَنَّف کے پیشِ نظر نہ تھی اس لیے کتاب کا پورا حال اب تک سامنے نہیں آیا۔ چند سال ہوئے لاہور کے کشمیری پندتوں کے ایک علمی گھرنے سے اس کتاب کا کمال نسخہ میں نے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لیے خریدا۔ اس نسخے سے کتاب کی مفصل کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے۔ بدائع وقائع کے بعض اجزاء باڈلین، رام پور اور علی گڑھ میں ہیں۔ علی گڑھ والا نسخہ راقم سطور نے دیکھا ہے۔ اس کا نمبر ف۔ ا خ ۱۱۲ ہے، ورق ۱۱، سطور ۱۵ (فوس) ہر کہ صفحات کی بیمایش میرے پاس محفوظ نہیں ہے) اس نسخے میں بدائع وقائع

۱۱۱ ایلیٹ اور سٹوری نے کتاب کا نام ”تذکرہ اندرام مخلص“ لکھا ہے مگر خود مصنف نے کتاب کا نام بدائع وقائع رکھا تھا۔ ایلیٹ نے جو نسخہ استعمال کیا وہ نواب ضیاء الدین خاں رئیس لوہارو کی ملکیت تھا ازپرپبل محمد شفیع صاحب مدظلہ نقل از اورینٹل کالج میگزین باحازت خاص)

کی صرف تین فصلیں ہیں یعنی

(۱) واقعہ ایست نادرا لہ (پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے ص ۱۱۳ تا ۱۶۹ ب کا مواد) سٹوری کے ہاں اسی فصل پر تذکرہ کو منحصر سمجھا گیا ہے۔

(۲) نسخہ سوانح احوال (نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۲۲۹ ب تا ۲۳۳ ب)

(۳) احوال سیزدہ روزہ سفر گڑھ مکتیسر (نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۱۸۰)

تا ۱۹۲ ب)

علی گڑھ کے نسخے کے آخر میں لکھا ہے:-

”دبست (کذا) چہارم ذی قعدہ سنہ صدر ۱۱۶۰ھ

دو گھڑی روز بلند شدہ بہ حویلی قدیم شاہ جہاں آباد بہ خط فقیر

اند رام صورت تحریر پذیرفت“

اس عبارت سے بعض لوگوں کو گمان ہوا ہے کہ یہ نسخہ بخط مصنف ہی لیکن اس

نسخے میں بعض فاحش غلطیاں موجود ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے یہ باور نہیں آ سکتا کہ مخلص جیسا ذی علم مصنف ان غلطیوں کا ارتکاب کرے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی

کے کتاب خانے میں ایک نسخہ رباعیات مخلص کا ہے جو بخط مصنف ہے۔ اس کا خط

علی گڑھ کے نسخے سے مختلف ہے اور اتنا پختہ ہے کہ اس پر گمان خط مصنف ہونے کا

بے شک ہو سکتا ہے۔ اس نسخے کے آخری صفحے کا عکس اس رسالے میں حوالے کے

لیے شائع کیا جا رہا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں (ورق ۱۲ ب پر) اوپر کی

عبارت کی بجائے لکھا ہے ”نقل از نسخہ لالہ اند رام مخلص“ مگر اسی نسخے کے ورق

۲۲۶ ب پر لکھا ہے ”ایں اجزائے چند..... در ایام آمد آمد رستان بخط فقیر اند رام

مخلص با تمام رسید“ پس ظاہر ہے کہ کاتب نے بعض عبارتیں اصل نسخے سے

۱۵ ان فصلوں کی ترتیب پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے مطابق نہیں ہے۔

بعینہا نقل کر دی ہیں اور بعض جگہ یہ لکھ دیا ہے کہ مُصَنَّف کے نسخے سے نقل کیا ہے۔ اسی طرح علی گڑھ والے نسخے میں ”بہ خط فقیر اندرام“ غالباً مُصَنَّف کی اپنی تحریر نہیں بلکہ کسی کاتب کی ہے۔

پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کا حال | پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں ۲۸۶ ورق ہیں تقطیع ۱۱ انچ x ۷ انچ ہے۔ فی صفحہ

۵ اسطور ہیں۔ کتاب کی پہلی فصل رجب ۱۱۴۵ھ کے واقعات سے شروع ہوتی ہے اور خاتمے کی تاریخ ۱۱ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ ہے (مُصَنَّف ۱۱۶۲ھ میں فوت ہوا) کتاب میں جا بجا واقعات کی تاریخیں دی گئی ہیں۔ ایک جگہ (ص ۱۱۶ پر) ساعت تحریر ۴ ربیع الثانی ۱۱۵۲ھ اور دوسری جگہ (ص ۲۳۲ پر) ۲۹ جمادی (۱۱۵۹ھ) دی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی مختلف مضامین مختلف سنوں میں لکھی گئیں یعنی جب واقعات مندرجہ کتاب وقوع پذیر ہو رہے تھے یا عنقریب ہو چکے تھے۔

فہرست محتویات بدائع وقائع | مُصَنَّف نے مختصر سے دیا ہے میں حمد کے بعد لکھا ہے کہ میں ایام بہار میں ایک دن

گوشہ تنہائی میں بیٹھا تھا کہ مجھ کو خیال آیا کہ اساتذہ سلف جنہوں نے علم تالیف کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے دوسرے لوگوں کے سوانح تو لکھے مگر اپنے احوال کو قلم بند نہ کیا ”اگر فقیر بعض حالات خود را بقلم آرم خالی از لطفی نخواہد بود بک بتفریح خاطر عاظر ارباب وجد و حال کہ سر خوشان نشا گمال اند خواہد افزود“ اس لیے یہ چند ادراک لکھ کر ان کا نام بدائع وقائع رکھا۔

مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

ورق ۱۲؛ خوش نوائی عند لیب قلم از رنگیں بیانی برگ گل در منتقار،



درچستان نگارش بعضی سوانح برہیل یادگار (محمد شاہ کے زمانے میں اور نواب قتلہ الدولہ چیم بہادر نصرت جنگ کے ہم رکاب رجب ۱۲۵۵ھ کے پہلے عشرے میں مصنف کا سیر و شکار کو جانا) اسی ذیل میں تعریف سرشرف (ورق ۳۱) اور تلام بحرمعانی چون امواج داگستہ عنانی مادہ بتقریب تسوید کیفیت سیر عالم آبی کہ ماقم صرف راتفاق اقتادہ (ورق ۱۶) کے عنوان بھی ہیں۔

ورق ۸ ب، توجہ جمایوں رقم خامہ مشکبار تحریر شرح جشن طوی نور چشمہ مکار (لالہ فتح سنگھ کی شادی کا حال جو بہت دھوم دھام سے ۱۲۵۵ھ میں رچائی گئی، اس تقریب کے ضمن میں مصنف نے 'دقائق حضور علی' اور سوانح دربار بھی بیان کیے ہیں ۱۸ ب اور ۲۳ ب تا ۲۶) پہلے عنوان میں مرہٹوں کے خلاف مہم کا ذکر بھی ہے۔

ورق ۳۱ ا۔ سوانح فوج نصرت موج نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مدار الہام سپہ سالار و احوال گوشمالی بواقعی بھگومت لعین مقہور بادنی سعی بہادران لشکر ظفر اثر [اس کے متعلق دیکھو انشاے اندر رام طبع دہلی ۱۲۶۵ھ ص ۳۰]

ورق ۳۵ ب۔ متوجہ گردیدن نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مدار الہام براہ مکن پور بارادہ تحصیل سعادت ملازمت حضرت خلیفہ دین و دولت بجنور پور۔

ورق ۳۸ ب۔ حکایت شوریہ حالی.... (۱۲۶۵ھ) ۱۵۵ جلوس کا

ایک سانحہ عشق و محبت جو شاہ جہاں آباد میں واقع ہوا،

ورق ۴۳ ب۔ بعض اخبار دربار دہلی۔

ورق ۴۸ ۱۔ چند فقرہ متضمن فصیح حضرت نعلی الہی۔

ورق ۴۹ ۱۔ رخصت شدن نواب صاحب وزیر المملک اعتماد الدولہ چین بہادر نصرت جنگ و نواب امیر الامرا بہادر منصور جنگ در سنہ ہفتم از جلوس والا برائے غنیم نسیم و کھنی کہ عبارتست از مرہٹہ.....

ورق ۵۱ ب..... تحریر سوانح تشریف فرما گر دیدن حضرت گہاں خدیو دولت مرے نواب صاحب جمدۃ الملک بہادر و امیر الامرا بہادر منصور جنگ اس کی ضمنی سرخی ہے: تعریف خیمہ دیوان خاص کہ برائے جلوس اقدس آراستگی چیریفہ [۱۵۳]

ورق ۵۵ ب..... ترقیم احوال سیرنازلہ العشق بندارین۔

ورق ۶۳ ب..... احوال تولد جگر گوشہ ام مصباح سنگھ (در ۱۲۹۱ھ) جلوس (یہ مصنف کا پوتا ہے)

ورق ۶۸ ۱۔ تعریف بزم ہولی۔

ورق ۷۴ ب۔ تحریر اجزائے سیرے کہ راقم حروف مخلص را اتفاق افتاد

(۱۵۱۱ھ) جلوس (مصنف ہراج الدین علی خاں آذر و لالہ

سیوک رام، میرزا محمد تقی، محمد جان دیوانہ اور اپنے لڑکوں کے ہمراہ

درگاہ خواجه قطب الحق والدین کی زیارت کو جاتا ہے۔ باغ مخلص کا

بھی ذکر کرتا ہے) اس عنوان کے ضمن میں (۷۶ ب پر) ایک اور عنوان ہے

یعنی: احوال بیماری کہ راقم حروف در ایام گزشتہ کشیدہ در ضمن اس باجرا

برسبیل نقل تجویز رسیدہ۔

ورق ۸۰ ۱۔ انبشگاہ خلافت دستوری یافتن نواب صاحب وزیر المملک

۱۰۳۱ھ بہادر نصرت جنگ بنا بر نبیہ سرخیل اشقیایے و کھنی باجی راؤ در

سنہ نوزدہم جلوس والاؤ محسن تدبیر و جوہر شمشیر این برگزیدہ دولت  
بسنرا رسیدن آفانہ..... وچوں درین ساق راقم سطور برکاب عالی بود نگارش  
بعض احوال خود بدیتیاری قلم بدایع راقم انشا نمود۔

ضمنی سرنچیاں | عذف عنان نواب صاحب وزیر الممالک بہادر سپہ سالار بارادہ  
تبدیہ غنیم لیم اندکنا ردیا بہمت ہوڈل بطریق المیغار (۸۵ ب)  
انتشار اشقیای و غمی در سواد دار الخلافت شاہ جہاں آباد..... ویک پارہ  
گوشمالی یافتن محسن سعی بندہ اسے بادشاہی و دیگر حالات (۹۰ ب)  
آب و رنگ یافتن شمشیر بہادران فوج نواب صاحب نصرت جنگ  
بہادر سپہ سالار خون اعداے دولت یعنی غنیم و غنیم ادا قبست و جمال  
تباہ رخ برتاقتش از عرصہ کارزار و آبایاری ابر شمشیر این برگزیدہ  
دولت گل فتح شگفتن در چین کدہ روزگار (۹۲ ب)

تعریف نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (۹۶)

..... تحریر سوانح لشکر نواب صاحب بہادر..... (۹۸)

۱۰۳۔ ضیافت کردن میرزا محمد قلی صاحب بر اقام سطور (۱۵۱)

۱۰۴۔ تدبیر ترتیب انجمن رنگیں ترانہ چین (شرف الدین علی پشام،

سراج الدین علی خاں آرزو، محمد جان دیوانہ وغیرہ کے ساتھ ہم مجلسی)

۱۱۰۔ شوخیہائے طبیعت بر سر ہنگامہ آرائی ... (ایک ناچ کی مجلس کا حال)

۱۱۳۔ واقعہ ایست نادور و سانحہ ایست غریب کہ در سال ۱۱۵۱ ہجری از

بو قلمونیہا سے قضا دہنستان، وقوع رسیدہ و بسیل یادگار دریں

اوراق پریشان راقم زدہ قلم بدایع نگار گردیدہ، اس فصل کی

ضمنی سرنچیاں،

نزول صاحب دہم و افسر مملکت ایران ہندوستان .... (۱۱۷ ب)  
 درود محکب شاہی در قراح لاہور .... (۱۲۰ ب)

نقل نامہ عبدالباقی خان وزیر والی ایران (۱۲۱)، تہذیب  
 پنجاب (۱۲۲ ب)

حسب التماس عمدہ ہادی بادشاہی از مرکز خلافت بحکمت آمدن  
 الہیہ ظفر طراز محمد شاہی (۱۲۴)

بہار گزرد و نوردا فوج بادشاہی و قشون شاہی در قصبہ کرناٹ و  
 برگردیدن ورق کار برنگی دیگر (۱۲۵)

دفعہ دوم تشریف بردن محمد شاہ بادشاہ غازی بہ اردوے شاہ  
 جم جاہ و باتفاق داخل جہاں آباد گردیدن و اقسام امور غریبہ بروے  
 کار آمدن بارادات اللہ (۱۳۱)

احوال میر شرف الدین علی پیام (۱۳۲) رجوع قلم بدلیع انشا  
 باصل ماجرا (۱۳۴ ب)

سرگزشت راقم سطور (۱۳۷)

دفعہ سوم تشریف بردن محمد شاہ بادشاہ غازی بتقریب ضیافت  
 در [ بمقام بودن ] شاہ عالی جناب و شاد و خورم مراجعت فرمودن  
 بدولت خانہ و کوچ از شاہ جہاں آباد سمت پنجاب (۱۳۸)

۱۔ اس عنوان کے نیچے ایک جگہ مصنف نے لکھا ہے "تا ساعت تحریر کہ چہار دہم بیچ الٹا

یک ہزار و یک صد و پنجاہ و دو ہجری است (ورق ۱۱۶ ب)، المیٹ کی تاریخ ہند (HISTORY OF

INDIA BY ITS OWN HISTORIANS) ج ۸ ص ۲۶ تا ۹۸ پر اس بیان کا ترجمہ دیا ہے کہ

بعض عبارات و فصول، نیز دیکھو ص ۸۹ س ۱۴ ۱۵ اصل، برآمدن

سعی کلاک بدایع نگار بتحریر وقایع و رہار (۱۴۶ ب)  
 نقل عہد نامہ ایست کہ حسب الاستدعالے امنائے شاہی  
 کارپردازان سلطنت محمد شاہی بتحریرش پر داختر و چوں آراشگی  
 یافت حوالہ کا رگزاران صاحب مملکت ایران ساختند (۱۴۶)  
 ب) نقل رقم شاہ جم شاہ (۱۵۱ ب) نقل رقم شاہ ذی جاہ (۱۵۲)  
 گزشتن الوئیہ ظفر طراز شاہی اناب ایک برسیل استعجال و انتظام  
 یافتن مہام قلم و سندھ محسن تدبیر شاہ ذی اقبال (۱۵۲ ب) نقل  
 رقم اشرف شاہی (۱۵۳ ب) نقل فرمان فلک شان محمد شاہی (ایضاً)  
 نزول رایت ظفر آیت شاہی بالکۃ زمینداری خدایا رخاں آن  
 مصدر حرکت لغوہ و آخر رسیدنش بملازمت ہمایوں و شستہ گردین  
 نامہ ہر مش بزلال عفو (۱۵۵)

مزنہ ثانی رسیدن نواب اعز الدولہ بہادر ہر ہر جنگ درادو  
 ظفر قرین و بعد تحصیل سعادت ملازمت مشمول مراحم گردین از جانب  
 فرمان رواے ایراں زمیں (۱۵۶) (تمتہ احوال خدایا رخاں عباسی (۱۵۶)  
 حرکت الوئیہ جہاں پیماے شاہی از الکۃ زمینداری خدایا رخاں  
 جانب قندھار بارادہ خراساں و دستوری یافتن نواب اعز الدولہ  
 بہادر بجانب ملتان (۱۵۶ ب)

ما مور گردین محمد صلح بیگ بیات پان صد ہاشی و کریم بیگ  
 افشار پان صد ہاشی از جانب شاہی بتقریب پیدا کر دن گم شدگان  
 لشکر ظفر اثر دود ضمن این از قوت بفعل رسیدن مقدمات دیگر (۱۵۸)

نقل رقم ہایوں (۱۵۰ ب)

انہیں گاہ فضل و کرم خلافت و جہاں بانی مرحمت شدن اضافہ  
ہزارہی ذات و خطاب سیف الدولہ بہادر دلیر جنگ بہ نواب اعز الدولہ  
بہادر دلاز وے تفضل و مہربانی (۱۶۰ ب) نقل فرمان مکرمت عنوان  
فلک شان محمد شاہی متضمن عطاے اضافہ ہزارہی ذات بنام اعز الدولہ  
بہادر آں منظور نظر خلیفہ الہی (۱۶۱ ب)

ارسال گردیدن زری بسبیل نقد مصحوب پان صد باشیان بجناب  
شاہی (و) از حضور مامور گردیدن میر نجم الدین بہادر جہت رسانیدن  
خزانہ تابلاہور (۱۶۲ ب)

نقل یر لایع قضا تبلیغ محمد شاہی کہ در مقدمہ پان صد باشیان بنام  
سیف الدولہ بہادر دلیر جنگ صدور یافتہ (۱۶۳ ب)  
نقل عرض داشت نواب سیف الدولہ بہادر دلیر جنگ، آن منظور  
نظر خلیفہ الہی، بجناب اقدس علی محمد شاہی (۱۶۴ ب)

بتحریک یاد آور یہاں آں رونق افزای چمنستان شفقت پردازی  
فرستادن شاہ جم جاہ ڈالی میوہ برائے محمد شاہ بادشاہ غازی (۱۶۴ ب)  
نقل منشور کرامت گنجور محمد شاہی بنام سیف الدولہ بہادر دلیر  
جنگ متضمن عطا ی الوش (۱۶۵ ب) تتمہ احوال پان صد باشیان (۱۶۵ ب)  
رسیدن میر نجم الدین خان بہادر بلاہور و بعد چندے بخدمت  
نواب صاحب سیف الدولہ بہادر معاودت کردن بحضور (۱۶۶ ب)  
بقدرت کاملہ آفرینندہ راحت و رنج تسلط افواج شاہی  
بر سخارا و اور گنج (۱۶۸ ب)

[یہاں سے چند اوراق غائب ہیں، اس نسخے کی آخری سطر علی گڑھ مئے  
نسخے میں ورق ۴۷ کی سطر آخر ہے۔ وہاں یہ بیان ورق ۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔  
اس نسخے میں اس بیان کے بعد عنوان ذیل ہے:-  
"نسخہ سوانح احوال" (ص ۴۹ ب تا ۶۰ ا) یہ بیان ہمارے نسخے میں آگے

آئے گا۔ دیکھو ۲۲۹ ب تا ۲۳۳ ا)

۱۰۰۔ [سیر چھڑی] اس عنوان سے مصنف نے جو فصل لکھی ہے اس کے  
ابتدائی اوراق اس نسخے میں موجود نہیں۔

۱۸۰۔ احوال سیزدہ روز سفر مکتبہ سیر اس فصل کے آخر میں ہے: نقل از نسخہ  
اندرام مخلص)

۱۹۳۔ [احوال سفر بن گڑھ] یہ عنوان اس فصل کے آخر میں مذکور ہے شروع  
میں نہیں، وہاں مصنف نے لکھا ہے کہ آج ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۵۸ھ  
کو یہ چند اجر متضمن احوال سفر بن گڑھ چار گھڑی رات گزرنے پر سر  
کی آمد آمد کے دنوں میں "مخط فقیہ اندرام مخلص"، ختم ہوئے  
۹ رمضان المبارک کو دسہرے سے ایک دن بعد "نور چشم" کا مکار  
ہائے فتح سنگھ کے ہاں لڑکا ہوا وغیرہ وغیرہ

۲۲۹ ب [نسخہ سوانح احوال] یعنی تاریخ پنجاب کے واقعات از جمادی الثانی  
۱۱۶۱ھ تا جمادی الثانی ۱۱۶۲ھ)

۱۷۔ اس کا انگریزی ترجمہ ولیم ارون نے THE INDIAN MAGAZINE AND REVIEW بابت

۱۹۰۳ء میں دیا ہے (دیکھو سورتی ص ۶۱۳) ۱۷ معاشرہ بن گڑھ کا حال از دین نے اپنی

کتاب THE ARMY OF THE INDIAN MOGHULS میں ص ۲۹۱ وابعاد پر دیا ہے

جو خوش مال چند کے بیانات پر مبنی ہے۔

خاتے میں مصنف نے لکھا ہے کہ مہوں کی رات ایک پہر گزری تھی اور گرتی ہوا اور افراطِ بادِ موم سے دم خفا ہوتا تھا کہ ابر کیا اور زور کی بارش ہوئی بھٹدی ہوا چلنے لگی۔ اس وقت یہ کتاب تمام ہوئی۔ "مدتے است کہ دماغ تصنیف و تالیف ندامت لیکن از آں چاکہ دریں چند ماہ از بوقلمون پہلے چرخ طرفہ انقتلا بہا بر روے کار رسیدہ برائے عبرت و آگاہی بعض غافلان پست فطرت کہ در اندک تغیر احوال از جامے روندا میں ورتی چند کہ محتویست بشرح آں بقلم آوردم۔"

### ضبطی اموال امار متونی

ذیل کا اقتباس جو بدائع و قایح سے لیا گیا ہے وہ موضوع بالا پر روشنی ڈالتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ عہد منوں میں امرا کی موت کے بعد ان کے اموال بحق بادشاہ ضبط ہوتے تھے۔ اس کا ثبوت ذکر تاریخوں میں جا بجا ملتا ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں :-

عہد اکبری میں مخدوم الملک سن ۹۹۹ھ میں فوت ہوئے تو قاضی علی "بہت تحقیق اموال" نامزد ہو کر فتح پور سے لاہور پہنچے۔ بہت سے خزائن و دفاین نکلے۔ ان میں "چند صندوق خشت طلا" بھی تھے جو "گورخانہ مخدوم الملک" سے برآمد ہوئے۔ یہ سونے کی اینٹیں مع کتاب خانے کے "داخل خزانہ عامرہ" ہوئیں منتخب التواریخ، بداینی، طبع کلکتہ ۱۸۶۵ء ج ۲: ۳۱۱، دربار اکبری طبع لاہور ۱۸۹۸ء ص ۳۱۸) ان کتابوں میں سے شرح ہدایہ (دفتر ثانی) راقم سطور نے دیکھی ہے، اس کتاب کے آخر میں لکھا ہے: بابت اموال مخدوم الملک بتاریخ ۱۰ جمادی الاولیٰ سن ۹۹۹ھ واقع شد (کذا) اس کے نیچے ایک دوسرا نوٹ ہے جو بعد میں کھٹا گیا۔ اس کی عبارت یہ ہے: بتاریخ ۲۲ ماہ شہر پور دہلی ۱۰۰۰ھ از



وجہ تحویل شیخ فیضی تحویل مقصود شد۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخدوم الملک کی ضبط شدہ کتابیں (مُل یا بعض) شیخ فیضی کی تحویل میں رہیں اور شیخ کے فوت ہونے کے بعد کسی اور شاہی تحویل دار کے حوالے ہوئیں۔ شیخ فیضی ۱۰ صفر ۱۰۱۳ھ (سنہ ۱۶۰۴ء) میں فوت ہوا۔ خود شیخ فیضی کے اموال بھی ضبط ہوئے۔ آثار الامراء ج ۲ ص ۵۸۹ پر ہوا گویند از متروکہ شیخ چہار ہزار و سہ صد کتاب صحیح نفیس لیسراہ بادشاہی ضبط شد۔

ملا بدایونی (۲: ۲۰۶) نے سنہ ۱۰۱۳ھ کے واقعات میں لکھا ہے کہ حکیم ہام اور کمالائے صدر علی الترتیب ۶ اور ۷ ربیع الاول کو فوت ہوئے۔ "والہا یہ ایں ہر دو در ساعت در حجرہ قفل گردید و بپارچہ کفن محتاج بودند"..... یہ واقعات عہد اکبری کے تھے۔ عہد جہانگیری کی اسی قسم کی ضبطیوں کا ذکر بہارستان غیبی (ترجمہ انگریزی طبع ۱۹۳۶ء) میں بھی بعض بعض جگہ ملتا ہے۔ عہد شاہ جہانی میں ضبطی اموال آصف خاں ابوالحسن اعتماد الدولہ برادر کلاں نور جہاں بیگم کا واقعہ پیش آیا۔ بادشاہ نامہ ج ۲، حصہ دوم ص ۲۵۹ پر اس کی تفصیل یوں دی ہے کہ آصف خاں کی علالت میں شاہ جہاں عیادت کے لیے گیا تو اس نے عرض کیا کہ "سب نقود واجناس جو اس درگاہ کی عبودیت سے حاصل ہوئے۔ سرکار والا کامال ہیں اس لیے کہ جمع اموال سے غرض صرف یہی ہوتی ہے کہ اولاد اور متعلقین کو رفاہیت اور جمعیت حاصل رہے اور وہ

ملہ بوخن سے ترجمہ آئین (۱: ۲۹۱) میں اسی کو دہرایا ہے۔ دربار اکبری (ص ۲۶۸) کے بیان کا اخذ بھی غالباً یہی ہے نہ کہ "ملا" (عبدالقادر بدایونی) مگر دربار میں تعداد کتب چار ہزار چھ سو سی ہزار غلط معلوم ہوتی ہے۔ ملہ نیز دیکھو ہائکس کا سفر نامہ انگریزی

مرتبہ فائسر (۱۹۲۱ء) ص ۱۰۴ اور اکبر مغل اعظم راز و سنٹ سمٹھ) ص ۶۳

صورت مزاحم پادشاہی سے کمائی بنی حاصل ہو، آصف خاں کے مرنے کے بعد  
 حویلی لاہور کے علاوہ جو بیس لاکھ کے خرچ سے تیار ہوئی تھی اور اب طاراً شکوہ کو  
 عنایت ہوئی دو کروڑ پچاس لاکھ کی مالیت کا نقد و جنس باقی رہا جو اہرات میں لاکھ  
 روپے کے، انٹرفیاں بیالیس لاکھ کی، رُپیہ ایک کروڑ پچیس لاکھ، طلا آلات و نقرہ آلات  
 تیس لاکھ روپے کے، دیگر جنس تینیس لاکھ کے) گواغما دالدولہ کی وصیت یہ تھی کہ  
 اس کا نقد و جنس تمام داخل خزانہ پادشاہی ہو، بادشاہ نے بیس لاکھ روپیہ نقد و  
 جنس (متوفی کے تین بیٹوں اور پانچ بیٹیوں کو عنایت کیا اور متعلقین کو حسب  
 لیاقت منصب دیے اور شاہرے مقرر کیے۔ باقی سب کچھ ضبط فرمایا۔ عہد محمد شاہی میں  
 زکریا خاں کے اموال ضبط ہوئے۔ اس واقعے کے متعلق جتنی تفصیل اندرام مخلص نے  
 بالآتیہ وقایع میں دی ہے راقم سطور نے اور کسی مصنف کے ہاں نہیں دیکھی تفصیل اس  
 واقعے کی یہ ہے کہ زکریا خاں صوبہ دار لاہور ۱۵۸۰ھ میں فوت ہوا تو شاہی کاندے دہلی سے  
 ضبطی جا یاد کے لیے لاہور بھیجے گئے، وہ تمام سامان نقد و جنس و فیل و اسب و شتر وغیرہ  
 وغیرہ لے کر دہلی پہنچے، زر نقد، طلا آلات، نقرہ آلات اور جواہرات داخل خزانہ پادشاہی ہوئے۔  
 اسب و شتر و اسٹر کو نیلام کر کے تھوڑی سی قیمت جو وصول ہوئی وہ بھی داخل خزانہ  
 سرکار بادشاہی ہوئی۔ بعض جواہرات کے متعلق مصنف نے لکھا ہے کہ ان کی اصل قیمت  
 ۳۱۳۵۰ روپے تھی مقیمان سرکار نے ان کی قیمت ۲۶۳ روپے لگائی اور یہ جواہرات بادشاہ  
 نے رکھ لیے گوا ان کی قیمت و احب الا و احق ہاں دہلی وال کا معاوضہ یا لکوں کو پڑا ہے۔  
 جنس (متوفی کے تین بیٹوں اور پانچ بیٹیوں کو عنایت کیا اور متعلقین کو حسب  
 لیاقت منصب دیے اور شاہرے مقرر کیے۔ باقی سب کچھ ضبط فرمایا۔ عہد محمد شاہی میں  
 زکریا خاں کے اموال ضبط ہوئے۔ اس واقعے کے متعلق جتنی تفصیل اندرام مخلص نے  
 بالآتیہ وقایع میں دی ہے راقم سطور نے اور کسی مصنف کے ہاں نہیں دیکھی تفصیل اس  
 واقعے کی یہ ہے کہ زکریا خاں صوبہ دار لاہور ۱۵۸۰ھ میں فوت ہوا تو شاہی کاندے دہلی سے  
 ضبطی جا یاد کے لیے لاہور بھیجے گئے، وہ تمام سامان نقد و جنس و فیل و اسب و شتر وغیرہ

مَرْحَبٌ لِّمَنْ يَخْلُقُ بِأَخِي خَيْرٍ

مکتب اصل، المنتهای

آشیاں بست، قیامتیں سرتاسر پنجاب تخصیص در شہر لاہور گذشت کہ تاسر شب  
در ہیچ خانہ چولہے روشن نگشت، ہر گاہ جنازہ آں مغفور از حویلی برآمد سوائے  
نوع مغل کہ ہنگی گریبا نہاتا دامان چاک زدہ خاک برفرق ریزاں و تباہی  
(۲۳۰) بودند هزاران ہزار مردم ۲۳۰ (۱) شہر لباس سیاہ پوشیدہ در کمال شور و شغب  
نالہ و مصیبتا و احسرتا [۵] برب ہمارہ جنازہ راہ می پیوندند و ہر جانب  
بارش گل بر جنازہ بآں افراط گردید کہ دست آخر گلی بمشت زری بہم نمی رسید  
اگرچہ مانند گل شیرازہ اوراق عمرش زدہ از ہم گسیخت لیکن تا در قید حیات  
بود بنا بر جود و سخا و خلق خوشی کہ داشت رنگِ تنخیر دل جہانے ریخت،  
در واقع ۵

چوں صبح زندگانی روشن دلاں ہے است اما دمے کہ باعث احیائے علم ہے است  
جنازہ لا بمکان حضرت ایشاں کہ بناگذاشتہ معمار ہمت آں مغفور ست و در  
سواد شہر واقع بردہ پہلوی مزار فایزالانوار سیف الدولہ عبدالصمد خان  
بہادر مرحوم والد ہر گوارش بسان گنج بخاک سپردند و جمعے کثیر بہت خدمت  
۱۰ مرقہ مطہر سوائے آں مردے کہ بمقتضائے حق ناک و وفارخت فقر و فنا  
پوشیدہ مجاور گردیدہ بودند مقرر نمودند۔

راقم حروف و وتاریخ متضمن این ساری غم افزا کہ یکے موزون ست  
و دوم در تشریاف تہ چنانچہ مرقوم می شود

حضرت خان بہادر لوآب آں کہ اوداد عدالت میداد  
آں کہ او ساختہ از بس ہمت اکثر آئین سخاوت ایجاد

۱۵ اصل: نیایش، رع: تباہی، تصحیح قیاسی است ۱۶ یعنی نوبت آخر

۱۷ رع: دگرے

ناگہاں کرو ز عالم رحلت  
بجہاں شور و قیامت افتاد  
شد بند از دل خلق پنجاب  
نالہ و شہین و داد و بیداد  
روقی الکہ لاہور افسوس  
رفت چوں باد و غزاں دید باد  
سال (۲۳۰ ب) این تم جانکا قلم  
زور تم "خان" بہادر فریاد  
این چنین بود مقدر اکنون  
گلشن خلد مقام او باد  
تاریخ دوم کہ در شریفہ شدہ این ست : مادۃ تاریخ ہائے زکریا خاں کوچ کرد<sup>۱۱۵۸</sup>

غزیمت اعزالدولہ بہادر و حیات اللہ خان  
بہادر جانب پنجاب از حضور پرنور و متوقف  
شدن حیات اللہ خان بہادر در دوآبہ و رسیدن  
اعزالدولہ بہادر بہ لاہور

از اتفاقات اعزالدولہ کی خان بہادر و حیات اللہ خان بہادر ہر جنگ  
کہ از دولت نادریہ مخاطب شاہ نواز خان مخاطب و اولین گل اول حدیقہ  
آرزو و دومی غنچہ دوم گلبن امید اس عالی جاہ مرحوم ست در حضور پرنور  
و میر یمن خان و میر نعم خان بہتم کوہستان جموں مامور بودند میر یمن خان  
روز سوم از رحلت بشہر رسیدہ بمراسم تعزیت پرداخت و آں ہر دو گل  
لہجہ میں اس کے نیچے لکھا ہے: <sup>۱۱۵۸</sup> لہجہ درجہ ندارد لہجہ یعنی

کیجی خان زکریا خان کا بڑا بیٹا اور حیات اللہ خان چھوٹا بیٹا تھا لہجہ درجہ ندارد لہجہ بنت

گلشن اقبال کہ باطالع مرض آں مغفور در عین موسم برشکال ہر دہم جاویں  
سنہ صدر از حضور فیض گنجد دستور می حاصل کردہ جریدہ ولیغیر اصرام دریفت  
سعادت ملازمت پدید عالی قدر بستہ بودند در اشلے راہ خبر رحلت شنیدہ  
ہنر بر جنگ بہادر در دو آہ تعلقہ فرج داری خود متوقف گردیدند و اعز الدولہ  
بہادر بعد کشیدن اقسام شاید سفر بلدہ لاہور رسیدند۔

## احوال کشتی

ہنگام عبور از آب بیاہ برگشتی کہ اعز الدولہ بہادر سوار بودند طر فہ  
(۲۳۱) حادثہ گزشت، چہ از آں جا کہ بنا بر اضطراب خاطر [۱۲۳۱] سر رشتہ احتیاط  
بکلی از دست رفتہ بود در کمال شتاب زدگی و سراسیمگی بے اسباب و لوازم  
امارت سپاہیانہ و [ترکانہ] قطع [راہ] مے شد، ہر گاہ پنجم رجب سنہ مرقوم  
براہ غیر متعارف بردیاے بیاہ کہ در نہایت طغیان بود رسیدند کشتی ناکارہ با  
یک دو ملّاح بیچارہ بدست افتاد، با وجود مخالفت خیر خواہان با بعض مصاحب  
بر آں سوار شدند و بمقتضای آں کہ [۱۶]

ہر چہ با داباد کشتی در آب انداختیم

ارادہ عبور از دریا نمودند، ہر گاہ کشتی در وسط دریا رسید از نا تجربہ کاری  
ملاحان و آشوب باد و بادل کہ آب را بتلاطم داشت اجزائش متزلزل گردید  
اعز الدولہ بہادر کہ پیش ازین رخت از بدن برکنده و لنگی در کمر پیچیدہ نشستہ  
حقہ می کشیدند احوال کشتی را دیگر گوی یافتہ خود را بر آب زدند و چوں از طفلی  
مشق شناسانیدہ اند شروع بدست و پا زدن در آب کردند از آں جا کہ او

تعالیٰ شانہ در ہمہ حال معین و یا در اہل اقبال ست در آں حالت پیرے  
 نوزانی جبہ دو کدو بایشان دادہ گفت کہ این ہارا زیر سینہ گذاشتہ شن نمایند،  
 حق تعالیٰ بسلامت بساحل خواهد رسانید، ایشان ہر دو کدو از دستش گرفتہ  
 موجب اشارت پربشارتش بعل آور دند و در اندک سعی بفضل بکیران اوتعالیٰ  
 شانہ بخیریت بساحل رسیدند، بیایم بر سر احوال [۲۳۱] بآکشتی بجزو آں کہ (۲۳۱ ب)  
 ایشان خود را بر آب زدند کشتی در آب فرو نشست و قریب چیل و پنجاہ کس از  
 مقربان و نزدیکان کہ در آں جا گزیں بودند غرق بحر فنا گشتند آری ۵  
 دریں ورطہ کشتی فرو شد ہزار کہ پیدانشد تختہ بر کنار  
 سخن مختصر ایشان یک دو مقام در پرگنہ بٹالا نمودہ بعد از آں کہ فوج و کاغاجا  
 رسیدند از آں جا کوچیدند، و بعد رسیدن بخواج لاہور از گروہ راہ بزیارت مرقد  
 منور مطہر پدر عالی قدر و جد بزرگوار پرداختہ نہم رجب المرجب سنہ صدر  
 داخل شہر گردیدند، لمصنف ۵

می رسد فخر قوم مجنون را وارث شہر سبز ہا مونند  
 بعد فراغ از رسمیات تعزیت با تنظیم مہام آں ضلع پرداختند و موجب  
 رسم دو دمان خود دام جو دو سخا گسترده طرح صید دلہا انداختند، حالاً خامہ  
 بدایع نگار ایں ماجرا ہمیں جائے گزار دو احوال حضور پر نور می نگار د۔

سعی خامہ بدایع نگار در تحریر ماجراے دربار جہان نادر

چون از رؤے نوشتہ جات اباب تحریر لاہور خبر رحلت سیف الدولہ  
 بہادر مغفور بشاہ جہان آباد رسید نواب صاحب وزیر الممالک اعتماد الدولہ  
 لہ اصل: کشیدند لہ اصل: ہا مونند، ع: ہا مونند شعر کا مطلب سمجھیں نہیں آیا لہ اصل: ہوم

بہادر دام اقبالہ در تعزیت نشستند و تاسہ روز جمیع ارکان سلطنت و برگزیدہ ہائے خلافت بتقریب فاتحہ آمد شد می داشتند، من بعد بموجب حکم والا عمدۃ الملک امیر خاں بہادر فاب صاحب دارالہاتم برداشتہ بحضور بردند دار (۲۳۲) جناب اقدس [۲۳۲] بعد ارشاد کلمات متضمن بہ فضل دل جوئی چیرہ پیچیدہ بدست مبارک مرحمت شد و نیز دو دست خلعت تعزیر باد و منشور لامع انور مشعر تفضلات بادشاہانہ حوالہ گرداران شد کہ باعزالدولہ بہادر و ہزرہ جنگ برساتند، بسیت و ششم جمادی الثانی سنہ مذکور از پیشگاہ خلافت و جہان نامی محی الدین علی خاں بہادر دیوان بیوتات برائے ضبط اموال سیف الدولہ بہادر مرحوم بہ لہجہ دستور ی یافت۔

اگرچہ فرویت و بندگی سیف الدولہ مبرور مقتضی این معنی بود کہ لاہور و ملتان انا انتقال آں مغفور باعزالدولہ بہادر و حیات اللہ خان بہادر رحمت می گردید لکن ازاں جا کہ ع

رموز مصلحت ملک خسرواں داند

۱۰ بخاطر اقدس گوشت کہ صوبہ جات را بہ بندہ ہائے دگر مرحمت باید فرمود، نواب صاحب وزیر الممالک بہادر نظر باین معنی کہ چون از تہمتے ممتد صوبہ لاہور بسیف الدولہ عبدالصمد خان بہادر مرحوم و سیف الدولہ زکریا خان بہادر مغفور تعلق داشتہ ازین ممراتید بلخ و بخانا وطن مغلیہ گردیدہ و این ہا عمارات و باغات و مقابر در آں جا دارند و در صورت مقرر شدن بدگیرے ویرانی و غرابی آں ہاست لہذا درین باب استادگی تمام کردہ چہت تقرر صوبجات بنام اعزالدولہ بہادر و ہزرہ جنگ بہادر بعرض اطرف

لہ دیکھیں آثار الامرا س ۱۲، ۸۳۹، آرون (فوج مغولان ہند) ص ۲۹۱ ع: بفضل



رسانیدند، واکتفا بریں معنی نکرودہ مبالغہ لاکہ منائی عالم بندگی ست از حد گزرانید  
 نیکین (۲۳۲) : بعض جنات کہ قابلِ شکر و نیست اصلا مزاج اشرف (۳۲) ب  
 بریں پلہ نیامد از بواجعی ہائے تقدیر است کہ راجا الیسر شکھ پسر راجا دہراج بعد  
 فوت پدر خود بطلے زمینداری آئیں و نظامت اکبر آباد و جاگیرائے کہ پدرش  
 داشت سر بند شود و اعزاز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر با وصف سر رشته بندگی  
 در گاہ آسمان جاہ و نسبت ہمیشہ زادگی نواب صاحب مجیدہ الملک ملا المہام  
 یک قلم انارث محروم باشد، بارے جاے دم زدن نیست دُباعی

ہرگز دیدم و دم نمی باید زد از حد بیرون قدم نمی باید زد

دنیا ہمہ مرآتِ جہل ازلی است می باید دید و دم نمی باید زد

بیایم بر سر حرف مطلب، ہرگز نواب صاحب وزیر الممالک بہادر دریں امر  
 مبالغہ و البس حد نہایت رسانیدند تجویز دیگران موقوف ماندہ مرضی اقدس  
 بریں معنی آمار کہ ہر دو صورتہ مسطور بہ نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مرحمت  
 فرمایند، ناچار نظر برانیکہ تارک و رشیت تصرف مغلیہ از آں سر زمین پراگنہ نشود  
 و بایں جانب کہ مقرر شد حقیقتاً برے اعزاز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر دست  
 قبول نمودند و از پیشگاہ خلافت ہم شعبان المعظم سنہ مذکور روز سہ شنبہ  
 خلعت خاصہ و چیرہ پیچیدہ بدست خاص باطرہ واسطی و فیل باطلابیت  
 تقریر نظامت لاہور و ملتان بایشان مرحمت شد و بر سالہ بخشی سورم غمکہ الملک

۱۰۰۰ الیسر شکھ، براب اشور شکھ پسر دسیراج، ۹ شہزادہ بہادر الامام، ۸۳ :

۱۰۰۰ اصل : انیسر، ۱۰۰۰ اصل : کہ چاکرانی تنجی از روئے ۱۰۰۰ جندہ مبنی بزرگ : بلند

۱۰۰۰ ح : نواب صاحب پادریجات، پیر، ۱۰۰۰ اصل : پینا تنجی از روئے ۱۰۰۰ ح : نواب

۱۰۰۰ ح : نظیر رملالی، ۱۰۰۰ ح : تختی سورم کے فریسی کے متعلق، مہیوار، کہ کہ بددی از آفرین و مہین ملز

بہادر آداب بجا آوند، وہماں روند باوصف شدت بارش پیش خمیمہ [۲۳۳] ۱  
را جانب لاہور ہر آورده مقرر کردند کہ غنقریب باں سمت متوجہ شوند تا یک چند  
در آں ضلع بودہ و از نظم و نسق آں جا خاطر جمع نموده باز مراجعت بحضور نمایند  
سہ تاریخ متضمن این معنی با رقم حروف یافتہ، مرقوم قلم بدایج رقم می شود لمصنف

[۱] اعظم الدولہ نواب وزیر آں محیط فضل و دریائے کرم

از جناب اقدس گیتی خدیو سایہ حق منظر فیض اتم

یافت از راہ فضل در تیول صوبہ لاہور و ملتان نیز ہم

زیر جہت تشریف خاصی شد عطا از پڑ آں صاحب سیف و قلم

خامہ ام سال مبارک فال آں تخلعت پنجاب کردا مشب رقم

[۲] وزیر الممالک مدار المہام کہ اقبال اودان ایم فردوں

بجگم شہنشاہ گیتی خدیو کہ یک بندہ اوست گردونوں

کہ لاہور و ملتان بجا گیر یافت بصد مینست ہم بچدیں شگون

۱۰ پڑ سال فرخندہ فالش سحر نمودم سوال از دل ذوفنون

بفرمود ناگاہ ہاتف بگو کہ لاہور و ملتان مبارک کنوں

۱۱

[۳] و در نشر چنین یافتہ شد:

”بندہ نوازا! لاہور و ملتان مبارک!“

ایجاز سخن، نیابت نظامت لاہور بمیر مؤمن خاں دویوانی بہ لکھپت راسے

مقرر شد و نیابت نظامت ملتان بخواجه اسحق خاں بدستور سابق بحال ماند

با آں کہ حرکت نواب سمت پنجاب مقرر و پیش خمیمہ ہم برآمدہ بود لیکن تقدیر

۱۱ اصل دتغ، خان بہادر اعظم الدولہ (بجائے اعظم الدولہ) ۱۱ اصل میں اس سے

پہلے ایک مصرعہ دیا ہوا تھا: گدا ز در ہمیش خود چرخ پیر، مگر دوسرا مصرعہ نہیں دیا۔

کہ برتدیر غالب ست ورقِ ارادہ ما برگر فاندے  
(۳۴۳) اگر محولِ حالِ چہانیاں نہ قضاست  
چرا مجاری احوال بر خلاف رضاست  
بلے قضاست بہر نیکہ بد غناکش خلق  
بداں دلیل کہ تدبیر ہائے جملہ خطاست

از نیرنگیہائے این قصرِ دنیا فام پائے لغزیدن\*

نواب صاحب وزیر الممالک بہادر از سرزنیہ

## پشت بام

بیت و ہشتم شعبان سنہ مذکور نواب صاحب وزیر الممالک بہادر  
بقاعدہ قدیم سرشام از حویلیِ اجمیری دروازہ سوار شدہ در حویلیِ نوکہ آں نیز  
قریب بدروازہ مذکور و محاذی حویلیِ مسطور ست تشریف فرمودند و چوں  
ذوق مفرطے تماشاے تعمیر تازہ دارند بر روشنی مشعل سیر عمارت می نمودند، اند  
آں جا کہ بامیر عمارت متوجہ بحرف بودند یا از سرزنیہ اول پشت بام لغزید و  
چوں ہیچ جانتوانست قایم شد آسیبی سخت و صدمہ قوی در سر بند سرخ چپ  
رسید، در آں حالت غش اشارہ بفصد کردند چنانچہ ہماں وقت بعین آمد، آخر  
شدت و جمع و الم باعث حرارت شد، فرمایش مقبر الملوک علوی خاں و  
علی نقی خاں و مصلح خاں وغیرہ حکمائے پادشاہی حسب الحکم والا حاضر شدہ  
باقسام تدبیر و معالجہ پرداختند تا بعد مدتے طاقت حرکت پیدا کرد، لیکن ہنوز

لے ع: لغزیدن پائے ع: ہشتم ع: اصل: سیر و حج از روے ع: ع: ع:

اں ع: اصل: الملوک لے ع: معالجہ

اثرے اناں باقیست زیراکہ ہنگام راہ رفتن محتاج بعصا اند امید کہ از  
فضل الہی اس نیز رفع شود و شفاے کئی حاصل گردد

ولا معاش چناں کن کہ گر بلغز دپے فرشتہ ات بدو دست دعا نگہ دارد  
در واقع کہ اثر دعا ہاے سہری و نیم شبی خلق اللہ بود کہ حق تعالیٰ (از) اس گونہ  
بلاے ناگہانی حفظ [۱۲۳۴] ذات حمیدہ صفاتش نمود، تاریخ کہ متضمن  
اس معنی یافتہ شد بہ قلم می آید لصفنف

جُودۃ الملک، وزیرِ اعظم کہ خدایش سلامت داراد!  
شب کہ گلگشت عمارت می کرد بادلِ خورم داز غم آزاد  
گل بدانساں کہ قند از گلبن از سر بام بنا گاہ اقتاد  
سال اس ساختم دل جست از سن گفتش حق ہمہ جا حافظ باد!

بارے بنا بر حلت سیف الدولہ بہادر مغفور و عدم تقریر نیابت نظامت  
بنام اعز اللہ ولہ بہادر و ہم ناخوشی ہر دو والا گہر با ہم دگر قنایر کو بج نواب صاحب  
و ہمچنین بسبب بعض جہات دیگر سرتا سر پنجاب دار آشوب و فساد شد، و ہر طرف  
قتلہ پیرایان غارت پیشیہ و ہنگامہ آریان کوتاہ اندیشہ کہ از روزگار دراز در  
کج خمول و گنہامی خریدہ بودند سر از رختہ فساد بر آوردہ در خرابی و ویرانی  
اس مملکت بمقدور تصور نمودند، شہر ہا بغارت رفت و قصبہ ہا تاراج کردند  
تا خاندان ہا پامال حوادث گشت و بدولتہا آفت رسید، غرضکہ زمانہ از مردم  
اس جاکہ بنا بر عدالت و کرم نواب ناظم مرحوم در کمال آرام و آسودگی زندگانی  
می کردند طرفہ انتقامی کشید، چنانچہ تا ساعت تحریر کہ پہنچ جب دست بہت و ہنم  
۱۔ اصل: فرشتہ، شمع از روی ع ۲۔ یعنی یحیی خان ۳۔ ع: بتاراج ۴۔ ع:

جلوسی است دیک سال دیک ماہ و بیست و سہ روز از رحلت نواب ناظم  
مغفور گزشتہ ہنوز ایں مملکت محل فتنہ و فساد ست

جہاں دارد جہاں را خراب بہانہ است کاؤس و افراسیاب

بعدیک چند از رسیدن اعز الدولہ بہادر بلاہور ہنوز بر جنگ [۲۳۴ ب] بہادر از ۲۳۲ بہ  
دو آبہ جانب لاہور حرکت آمدہ در مکان حضرت ایشاں اقامت گرفتند و باغوالہ  
بہادر در باپ تقسیم ملک و مال پیغام کردند، آخر کار حرف بطول کشید و عاید بنا  
خوشی ہاشدہ، در افواج طرفین گو نہ زد و خوردی واقع گردید، من بعد پائے  
مصالحہ در میان آمد و با ہمہ گرسوار کشتی در میان دریائے راوی ملاقاتی نیز  
دست بہم داد و یک پارہ نقد و جنس از ہجہ ترکہ بطریق علی الحساب بشرط  
کوچیدن سمت دو آبہ از پنجاب حوالہ متصدیان سرکار ہنوز بر جنگ بہادر شد و  
ایشاں بدو آبہ کوچیدند۔

رسیدن محی الدین علی خان بہادر با اموال از

لاہور بحضور و حوالہ گردیدن اموال مستود اوراق

بہ علاقہ و کالت نواب سیف الدولہ بہادر مغفور

محی الدین علی خان بہادر دیوان بیوتات کے برائے ضبط اموال از حضور  
ماور شہود نہ لک دہم نقد و یک پارہ جواہر و طلا آلات و نقرہ آلات  
و پنج زنجیر فیل و یک صد و چہل و شش اسپ و دودھ دسی و یک شتر و

و بیت استر و تو شک خانہ و فراش خانہ وغیرہ کارخانہ جات کہ تفصیل اس  
 طول میں خواہد مضبوط در آورده ہر دہم ربیع الاول سنہ مذکورہ وائے حضور  
 شدہ، و ہمدہم ربیع الثانی شاہ جہاں آبا و رسیدہ بر سالت عمدۃ الملک  
 بہادر شرف اندوز سعادت ملازمت اقدس گشت، و بطلایے خلعت شش پارچہ  
 (۱۲۳۵) و علم و نقارہ نوازش یافت و در باب اموال بسعد الدین خان بہادر (۱۲۳۵)  
 خانسان حکم شد کہ تحویل تحویداران کارخانہ جات سرکار والا نماید، چنانچہ بر طبق  
 حکم قضا شہیم بظہور رسید یعنی زیر نقد داخل خزانہ عامرہ و جنس سپرد کارخانہ  
 داران گردید، بعد سہ روز انہیں بسعادت بعض اعزہ بیت و سوم شہر و نہ  
 مسطور اول روز کہ ہندوگان حضرت قدر قدرت در دیوان خاص تشریف آوردند  
 بسعد الدین خان بہادر خانسان ارشاد قدسی شد کہ چون اموالے کہ محی الدین  
 علی خان بہادر آورده قابل سرکار والا نیست سوائے زر نقد، طلا آلات، فقرہ  
 آلات و جواہرے کہ پسند شدہ دیگر ہرچہ ہست حوالہ وکیل نمایند و ہمیں امر و رسید  
 و ہمہ ش اگر رفتہ از نظر انور بگزرا نند، در واقع کہ چہ لازم کردہ کہ مشتی اسب و فیل  
 و شیردانہ خور زیادتی در سرکار والا باشد، انچہ حیثیت پسند طبع اقدس اشرف  
 داشت و اک عبارت ست از زر نقد و طلا آلات و فقرہ آلات و جواہر خود بمقتضای  
 تفصیلات پادشاہانہ در وہلہ اول داخل خزانہ شد۔

بارے خانسان در کچہری آمد نشست و بکار خانہ داران تاکید بلغ کرد  
 کہ تو شک خانہ و فراش خانہ و فیل خانہ و صطیل و آہو خانہ و قوش خانہ وغیرہ  
 کارخانہ جات اموال را از تحویل کارخانہ داران بادشاہی طلبیدہ ہمیں وقت

لے دیکھیں ص ۱۴، حاشیہ ۴۲۔ در اصل بعاش: خان بہادر خان ۱۵۳ اصل: انہیں صحبت

سعادت بعض، مع: از سعادت بعض ۴۵ از روئے ۴۵ اصل: حیثیت، مع: حیثیت، مع: یہی ہو

بخانہ وکیل کہ عبارتست از اقامت مسطور برسانند و رسید ہر کارخانہ بہرہش بیارند،  
 و خود تا دوپہر شب از کچہری برخواست (۲۳۵ ب) تا آن کہ کاخانہ جات مرقوم (۲۳۵)  
 را بخانہ فقیر نہ فرستاد، از رنگ آمیز بہائے نقشبندان قضا و قدر سست کہ  
 محی الدین علی خاں [دیوان] بیوتات [کہ] بنا بر ضبط اموال از جناب خلافت  
 مامور گردیدہ و اموال بحضور آوردہ بود بطلے اضافہ و نقارہ سرافراز شود و در  
 حق بے چارہ وکیل کہ بعد رحلت سیف الدولہ بہادر مرحوم باحوال خود گرفتہ و معطل  
 و بیگناہ راست حکم شود کہ اموال را بخانہ اش رسانند و دو اب پانصد روپیہ روزی  
 خرج را بگردش بہ بندند و دم نقد خود جامی باید کہ گنجایش این ہمہ کاخانہ جات  
 داشتہ باشد، بارے قریب بشام آمدن اموال محشر متثال شد۔

بسم اللہ اول فیل خانہ کہ انان جملہ یک فیل سیہ مست خوں خواہد و بر  
 پشتش فیل بان شور پشے سوارہ بود و دہ دوازده کس با چرخ و بھالہ ہمراہ داشت  
 بروانہ حویلی رسید و راہ آمد و شد مردم بکلی مسدود گردید، سر حلقہ فیل بانان  
 بادشاہی کہ چیرہ کھڑکی دار بر سر و بچیدہ خود را آدم تراشیدہ بود آمدگاہ نشست ۱۰  
 و متدعی رسید گشت، گفت کہ منشی را بطلبید کہ رسید نوشتہ بدہد، منشی از خانہ خود  
 پیش فقیر می آمد، فیل مست اندکی اشارت خرطوم طرف خود م کرد، آن بچارہ  
 برہمن ناتواں کہ مشت استخوانی پیش نیست: ہاے پرمیسر کیسی [کی] گفت  
 و بر زمین غلطیدہ و ران مرتبہ حس و حرکتش مفقود شد کہ گوئی بدہ لوگ رسید  
 بارے (۱۲۲۶) کسان فقیر بسر و نقش رسیدہ انان مہلکہ بر آوردند، و لرزاں و (۱۲۲۶)  
 ترس نش براسے و گنج پیش فقیر رسانیدند، رسید اخیال نوشتہ حوالہ آن عزیز

لہ: اصل: روزی خود، تصحیح از روسے ع ۵۵: اصل: آمد بے اموال محشر متثال، ع: آمدنی اموال

محشر متثال ۵۵ شور پشے یعنی شورہ پشت ہر کہ اصل: و آمد، ج: ش متن ۵۵: اصل: آید ۵۵ از روزی،

چیرہ کھڑکی بند کردہ رخصت نمودہ شد و بجمہ اعظم کہ اہتمام دواسپ خانہ فقیر  
 بعہدہ اوست گفتیم ای یار عزیز! ہر چہ بلاے نازل شدہ است لیکن انتقال  
 از دست نباید داد و کمر سعی بمیان ہمت بر بند، بالفعل احاطہ زمینی کہ بر پشت  
 مضطرب ست فیل دواسپ و شتر را و دیگر ہر چہ بیاید در آں جادہ او تعالیٰ شانہ  
 آسان نخواہد کرد۔

پہر شب گزشتہ مضطرب و شتر خانہ و شتر خانہ رسید و از شور و شتر سائیاں  
 آب بے لجامی خوردہ و از شیبہ اسپاں از گرسنگی نیم مژدہ طرفہ زلزلہ در محله برپا  
 کردند، مردم دروازہ ہائے حویلی و اہل حرفہ دکان ہائے راستہ بازار بند کردہ دم  
 در نمی کشیدند و کلمہ ضعیف یا اللہی کل صعب بر زبان مثل بید بر خود می لرزیدند  
 بلکہ دوسہ دکان شیرینی فروشاں بسبب شیطنت و شتاقی مردم بادشاہی تالاج  
 ہم رفت، شب تار در آمد آمد کارخانہ جات محشر آثار و ہجوم مردم سرکار والا  
 و تنگی جا عجیب صحبتی و طرفہ حالتی بودہ است، شب ہمہ شب و فردایش تا آن کہ  
 آفتاب غروب نمود ایں ہنگامہ بلند بود، طرفہ افیل و اسپ و شتر اسادہ و ستمتہ  
 یوز و شیر و بچہ ہا دپارہہ پاڑھا و آہوداد ہنگامہ آرائی دادہ، جائے قفس طوطی  
 (۲۳۶ ب) و بلبل و کوکلا و مرغ کو ہی چیدہ، و گوشہ باز و جرہ و شاہین صید (۲۳۶ ب)  
 عقاب بے طعمگی گردیدہ، غرض کہ خانہ انہا ہجوم مردم و کثرت از ہر نوع جانور  
 حکیم احاطہ شکار قمرغہ پیدا کردہ بود، و صحن خانہ بعینہ صفحہ تصویر فیل جادو  
 می نمود۔

مردم خود را چون مضطرب و سرسبہ یافتہ، گفتیم چہ واقع شدہ است

لے اس۔ انتیاط، تصحیح از دوسے فتح لکھ دست برد عیارانہ و زمانہ در مرقاۃ الاصطلاح

لکھ اصل، شتر بچہ با، تالاج تین لکھ در تالاج



کہ حواس برابر دادہ اید، جلے شکایت نیست بلکہ مقام شکر ست زیرا کہ حرف  
دیر و زست کہ چوں تقدیر سیر چھڑی دادر میان بود فکر کرایہ نہ وہ شتر داشتیم  
امروز بفضل الہی دوصدوسی و یک شتر کیے اردگیر بہتر وارم، پری شب شخصے کہ بغض  
بلبلے از سر کوچہ می گزشت جہت فروختنش بجد بودم امروز نام خدا صاحب ہزاراں بلبل  
وغیرہ مرغان نگین گفتارم، باآں کہ عاجز ترم از مور مخاطب پادشاہ سلیمان جاہ ہندوئم  
و باد صغے کہ گوشہ گردیں و خانہ نشینم کلمہ بکلمہ با مرے عالیشانم، از بوالعجبیائے تقدیر ست  
کہ در حالت احتیاج مالک سرو سامان امیرانہ ام و در صورت قلندیشی خداوندی شوش  
کارخانہ، اگر خروج کم بجا ست کہ سواری نیل داسپ و شتر و خیمہ چندیں چھکرہ زرہ و بکتر  
و نیزہ و شمشیر و سرب و باروت مہیا ست، اگر بسیر و شکار پر دازم رواست کہ ہمگی لوازم  
آں آمادہ بر فوق تمناست، آدمم بر فکر خوراک دواب و محافظانش ظاہر ست کہ  
کفیل روزئی ہر ذی حیات رازق حقیقی است، او تعالیٰ شانہ بہر وضع خواہد [۲۳، ۱] ۳۴۹  
رساند، اگر ایں معنی زیادہ بر مقدم خواہد بود دیگرے را براحوال ایں مشتی بے زبان  
[مہربان] خواہد گردانید بدیت

رزق ما روزی رسان مقدار ہر پیمانہ داد

خوشہ را چندیں شگم داد و بہر یک دانہ داد

بارے چوں دفعتاً بہم رسیدن قریب سی صد چہار صد کس سائیس و  
ساربان و کبکسر یہ وغیرہ برائے نوکری امر محال بود و عمدہ و فعلہ بے رحم پادشاہی  
نمود از سروا کردہ بدرزدند، نوبتے ہماں فیل مست مسمی بچہاں شکوہ از بے مہابتی

۱۷ دیکھو اردن (دی آرئی آف دی انڈین منلزم) ۶۷، ۱۷ اصل، ۱۷ اردے از روے حق

۱۸ بکسرہ دگنہ بھوج پور سرکار رہتاس، صورتہ بہار کا ایک قصبہ (چھاگنن) 'کبکسرہ' کے متعلق

دیکھو اردن کتاب مذکور ص ۱۶۰

زنجیرِ ازم گسلانہ بر تیر بر سر فروش آمد کہ در تمام محلہ قیامت برپا گشت، اسپ  
 و شتر رم کردہ ہر کیس اعلیٰ دشت نیکہ گردی شد، بلکہ بعضے اسپ خود ماندا سپ  
 اسمیہ جگ راجہ ہائے ہندوستان سرتا سر شہر گر دیدند، و بعد از سہ روز بحسن سعی مردم  
 کو توای بہم رسیدند دیوان حافظ شیراز قدس اللہ سرہ العزیز، بنیتِ این کہ مال  
 این مقدم چیست بغال کشادم، این غزل بر آید۔ غزل

ہاتقی از گوشہ مرغ خانہ دوش	گفت بخشد گنہ، می بنوش
لطیف الہی بکند کارِ خوش	خروہ رحمت برساند سرشوش
فضلِ خدا بیشتر از جرم ماست	نکتہ سر بستہ چہ دانی خموش
گوش من و حلقہ گیسوے یار	روے من و خاکِ درِ فروش
داورِ دیں شاہ شجاع آنکہ کرد	روحِ قدس حلقہ امرش بوش
ای ملک العرش مرادش بدہ	وز خطر چشم بدش دار گوش
گر چہ وصالش نہ بکوشش دہند	آں قدر ای دل کہ توانی بکوش
رندی حافظ نہ گناہی است صعب	با کرم بادشہی [۲۳۷] عیب پوش

۱۰  
(۲۳۷ ب)

## مذکور فیلِ مرده

بعد از یک ہفتہ ازین صحبت در حویلی قدیم در بنگلہ انگور سی کہ بر پشتِ بام  
 است فقیر و مرزا صلاح بیگ متخلص بہ آگاہ کہ ملا بہتات خانہ محی الدین علی خاں  
 دیوان بیوتات براوست نشستہ بودیم، درین ضمن چو بدار سعد الدین خان بہادر

۱۷ یعنی اشومیدھ بیگ = جشن قربانی اسپ، اس کے متعلق دیکھو ہیمننگر کا دائرہ معارف  
 مذہب و اخلاق ج ۲ ص ۱۶۰ ۱۷ مصنف کو انگور کی پیلوں سے بہت دل بستی تھی، و دیکھو  
 مرآۃ الاصطراح بذیل داربست

خانشان با چارپائی کی برسر مزدوران بود رسیدہ اماے پیغام کرد کہ دو فیل  
 نروسہ مادہ فیل بابت سرکار سیف الدولہ بہادر مرحوم بہتیا آمدہ بود، ازاں جملہ  
 چہار ماخویش ازیں رسانیدہ و رسیدہ حاصل کردہ شد یک فیل کہ بسبب بیماری در  
 شہر بند ماندہ بود سقط گردیدہ چنانچہ ہر دو دندان و زخوت (۹) آں بریں چارپائی  
 است ملاحظہ کردہ باید گرفت و رسید باید داد، گفتم ای خانہ خرابان! شاید اگر فتن  
 رسید زندہ ہائسی نشدہ آید کہ حالاً رسید جنازہ ہامی خواہید بروید و برید، من چہ دلم  
 کہ دندان و زخوت کہ آوردہ اید از ہماں فیل ست یا از فیل دیگر ازاں قبیل۔

## کیفیت دیوان مرزا صایب علیہ الرحمۃ

شاید کہ یک ماہ پیش ازیں ہنگامہ از شخصے خبر یافتم کہ راے فوندہ راے  
 پیشکار خالصہ دیوان مرزا صایب علیہ الرحمۃ دارد کہ قریب یک لک بیت ست  
 چون از مدتے تلاش این قسم دیوان داشتیم از پیش راے مذکور طلبیدہ شیرازہ  
 اجزائش واکردم و مسطر چہار مصرعی موافق صفحہ اصل ترتیب دادہ بنا بر برداشت  
 نقل بہ ذہن کاتب حوالہ نمودم، در عرصہ سہ ماہ و پنج روز ہشتاد و دو جز کہ شصت و ۱۰  
 مہ ہزار و پنجاہ و ہشت [۲۳۸] بیت دارد با تمام رسید و مبلغ یک صد و ہفدہ (۲۳۸)  
 روپیہ و پنج آنہ صرف کاغذ و کتابت و جدول و جلدش کردند، حاصل این گفتگو  
 روزے کہ ہنگامہ اموال بیان آمد فرمایش کاتبی از جلدہ کا تبانش جزوے تمام  
 کردہ پیش فقیر آورد، بر سر ورق جزو کہ نظر کردم این بیت مرقوم بود: بیت  
 در خطرہ گا ہی کہ سر باید گرفتن باد و دست  
 می کنند این عاقلان اسباب را گرد آوری

غریب رقی حاصل شد، در سال یک ہزار و یک صد و پنجاہ و یک ہجری کہ شاہ  
 آسمان جاہ نادر شاہ فرماں روا کے قلم روا ایران بہ ہندوستان مسلط شد، ہر امین  
 دیدہ شاہ کہ ہر کہ مال و منال بیشتر داشت اور آفت بیشتر رسید  
 اسباب جہاں کہ اکثرش ناچار است در صورت افراط سر اسر خوار است  
 بر قصر ہوسہاست بنائے آرام تشویش دے بقدر دنیا دار است

## بیایم بر مطلب

چا ہزار روپیہ معرفت را جا قابل رام متصدی سرکار نواب صاحب  
 وزیر الممالک بہادر از برکتی بھان سا ہو بحساب دو روپیہ سود سرحد بموجب  
 تمسک قرض گرفتہ مبلغ مرقوم را برائے اخراجات کارخانہ جات تحویل بیام صرف  
 نمودم، حالانکہ کہ ملک التجار ہندوستانم چنانچہ [آں چنا] در جہاں خلق شدہ گو  
 بالقوہ نباشد بالفعل خود مالک انہم، روز ہا خانہ ام را ہر کہ می دید کاروان سر می  
 پنداشت و شبہا ہر کہ تماشائی گردش نیمہ شب بازمی انگاشت، چوں مامور  
 بودم بفروختن گلہ کلہ اسپان رفتہ از کار [۲۳ ب] و قطار قطار شتران بے جہار  
 در ساندن وجہ قیمتش بخزانہ سرکار دوسہ تا نیمہ بشکو ہی در میان چادر باغ زوم  
 و حسب الارشاد خداوندان دولت در باب فروخت اسب و شتر و استراحت جات  
 دادم، مقیمان مقیم سرکوچہ غرض آمدہ نشستند و مال یک روپیہ را بچہا را کہ قیمت  
 کردند، کیست کہ متعری احوال آں ہاشود زیرا کہ مقیمان سرکار اند و در ضمن ایں گو

۱۰ اصل: بسیار ۱۱ اصل: دلیل ۱۲ اصل: برکیان، ع: برکتیان

۱۳ ع: سود سرحد و روپیہ ۱۴ اصل: طرف ۱۵ کذا

۱۶ اصل: دریں ضمن

قیمت کر دن غرضی ہر آئینہ مد نظر دارند، بارے اسپ و شتر و استر و غیرہ بچار  
دہ ہزار و یک صد و پنجاہ و شش روپیہ دو وازدہ آنہ فروخت گزید و آں چہ بعد  
اغراجات و اطاعے قرض سا ہو باقی ماندہ جائے کہ مامور شد رسانید، چنانچہ مفصل  
مد جمع خرچ مرقوم ست۔

قریب ہفتاد و ہشتاد چھکڑہ توشک خانہ و قورخانہ و فراش خانہ و غیرہ  
کارخانہ جات از عدم دادن رسید ہنوز با ہتمام مردم بیوتاتی بود، چہ آں ہا رسید  
تقدیر می خواستند و حال آں کہ بدون عرض گرفتن جنس این معنی نمی توانست، صورت  
بست، لہذا قرار یافت کہ نویسد ہائے راست قلم ہر دو طرف بنشینند و با چھکڑہا  
کشودہ صندوق ہائے توشک خانہ کہ سر بلہر ست بر شمار عدد دے آں اکتفا نمایند  
و جنسی کہ زیر مہر نیست تفصیلش بر نگارند، ششم جمادی الاول سنہ صدر مرزا  
صلاح بیگ کہ در اوراق گزشتہ احوال مرقوم ست بالویندہ چند از جانب

محی الدین علی خاں دیوان بیوتات و گڑھ پت رائے پیشکار مقرر فی اتیان خانہ ۱۰  
نہ بود [۱۲۳۹] [سرکار والا رہا] بعض ارباب تخریر از طرف فقیر درنجیمہ ہائے کہ بگزین (۱۲۳۹)

نواح چہ ربغ دہ شدہ بود بعض گرفتار جنس کارخانہ جات پرداختند، و چہ ہریم  
شہر صدر ذلغ حاصل ساختند، پانزدہم، شانزدہم و ہفدہم سہ روز دیگر در مقابلہ کاغذ گزشتہ  
من بعد مردم بیوتات پادشاہی رسید بہر فقیر گرفتہ چھکڑہائے اموال یعنی امانتے را کہ  
زمین و زمان و دشت و جبال نیاست متحمل آں شد تجویز را قم سطور نمودند، خود ظوفاً  
و جہولاً از شش جہت بلند تا سما، فقیر تماشاچی نقش پرداز یہاں قضا۔ شعر  
آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنا ہم من دیوانہ زود

لے اصل: فروختہ کردند، ع شش تن لے اصل: تو خانہ، تصحیح از روئے ع لے در ع

افزادہ، بوکہ لے اصل: نداشت، تصحیح قیاسی است۔

بہر تقدیر چوں آمد آید ایام برسات بود ارادہ مصمم شد کہ زود کاغذات جات  
روانہ لاہور گردو تدبیریں معنی در میان بود کہ درین ضمن از دیورہی خدمتہ عالیہ  
بگیم صاحب محل نواب سیف الدولہ مغفور پیغام رسید کہ بعضے جنس از تو شک خانہ  
و فرش خانہ درکارست، تعجیل در روانہ ساختن کارخانہ جات بوقوع نیاید، ہر چند  
نظر بعضے جات مصلحت در روانہ شدنش بود لیکن چون خداوندان دولت  
چنین فرمایند غیر از قبول [علاج] نداشت، صورت اینست: ہوا ہرے کہ از لاہور  
ارسال حضور شدہ بود بندگان حضرت خلیفہ دین و دولت روبرو وافرمودہ  
و مکی ملاحظہ نمودہ بعضے رقم کہ سی و یک ہزار و سی صد و پنجاہ روپیہ اصل قیمتش  
۱۰ (۲۳۹ ب) بود پس ساختہ بہ [۲۳۹ ب] قیمت ہفت ہزار و دو صد و شصت و سہ روپیہ  
کہ مقومان حضور مقرر کردہ بودند نگہ داشتند و بقیہ سر بہر سعد الدین خان بہادر  
خانسان و جواہر خاں داروغہ جواہر خانہ حوالہ را رقم صرف شد، فقیر بجناب  
نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (و خدمتہ عالیہ التماس کردم: "کارخانہ جات  
کہ در محلہ گنجایش نداشت تحویل بندہ شدن مضائقہ ندارد لیکن محل با سینگین جواہر  
ہر چند بیش از یک صندوق و یک صندوق نیست عاجز نمی تواند شد، در سرکار  
نگاہ باید داشت" حق تعالی در عمر و دولت خدیوہ عالیہ بیفزاید کہ در سرکار خود  
نگاہ داشتند در رسید بہر دستخط خود عنایت نمودند، و بچنین تو شک خانہ و چینی خانہ  
و پھندہ خانہ و ظروف باوچی خانہ و آبکار خانہ و غیرہ کارخانہ جات را در سرکار  
خود نگہ داشتہ رسید کمر مت ساختند، و از جنس فرش خانہ آنچہ درکار بود بابا  
بختا و را کہ پرستار مزاجدان و جواب د سوال دیورہی با ہتمام آنست در چار

لہ: ساختن ۵۰ از دسے ۵ اصل، نیمہ، تصحیح قیاسی است ۵ یعنی حقہ نوشی

کے متعلقات ۵۰ اصل، نرسید

باغ فرستادہ طلبیدند و رسید آن نیز لطف نموده در روانہ ساختن کارخانہ جہات  
مختار نمودند۔

## روانہ شدن اموال از شاہ جہاں آباد بہ لاہور بموجب حکم والایہ اہتمام راقم سطور

چون از جناب خداوندان دولت ارشاد شدہ بود کہ چھکڑہ اموال و  
افیال را ہمراہ بیگ نظر خان عرف حاجی نذیر و خواجہ بدیع ملازمان اعزالدولہ  
بہادر کہ یک چند پیش ازین بتقریب مہمان داری بیگ علی وغیرہ جلوہ دایسرکار  
عظمت مآثر [۱۲۴۰] شاہ فلک بارگاہ نادر شاہ فرماں رولے ایران (۱۲۴۰)  
بشاہ جہاں آباد رسیدہ بودند روانہ کردہ شود و از سرکار عالی تعین بسبب ۱۰  
بعض جہات قرین مصلحت وقت نہ بود، لہذا یک صد و یک کس را نوکر کردہ  
نچھی رام خدمتگار قدیم الخدمت و حکومت رام محرر را نیز ہمراہ دادہ بسیت  
و دوم جمادی الاول سنہ صد و روانہ لاہور کردہ شد و روز اول متصل بکڑہ  
محل دارخان منزل گردید۔

و بعد دو روز بیگ نظر خان و خواجہ بدیع نیز از ڈیوڑھی عالیہ خلعت و  
دو صدر و پیہ یافتہ رخصت گردیدند و از شہر کوچیدہ در کارخانہ رسیدند و حاجی کہ  
خالی از بلالتے نیست یکے بنا بر روز بتاقتن در حضور کہ این معنی سبب داشت و  
دوم جہت گریختن ایاز نام غلام محمود خود کہ ظاہر مال قریب بہ پنج ہزار روپیہ  
لے نیکو تر، تجوار بیہ صبح مرآۃ الاصطلاح (بذیل نخواستہ) لے اصل: وقت، تاج مثل متن

لے اصل: خواہاں لے اصل: در ساقتن، تاج مثل متن

برودہ اندر فلک و ملک بے مزہ و ناخوش بود شروع بفرمایشہا نمود، گاہے پیغام  
 می کند کہ این ہماں اموال ست کہ (دیوان - نظم) بیعتات با پانصد سوار و پیادہ  
 آورده بود حالانے توانم با این مردم قلیل برد، لازم کہ فوجی از سوار و پیادہ  
 صاحب مقرر شود، و گاہ گفتہ می فرست کہ اگر تعین فرج از سرکار و شوار باشت  
 نمود و صد سوار و پانصد پیادہ نوکر کردہ ہمراہ بیداد و مبلغی برائے خرچ من  
 نیز باید فرستاد، ہر چند گفتہ شد کہ حالاً در اموال چہ ماندہ است غیر از چند چھکڑہ  
 فراش خانہ نیست و معہذا از تعین مردم از سرکار عالی می توانست صورت بہت  
 (۲۴۶ ب) چہرہ ای ہمہ مردم لاکر [۲۴۶ ب] اگر رفتہ می خدہ و نیز غلام شمارا من نگر یزاندہ  
 ام کہ از من بے دماغ باید بود و باعث کم تو بہی خداوندان و ذلت فقیر نشدہ ام  
 کہ چشم از خدمت گرا رہیے سابق پوشیدہ ہزار تکلیف مالایطاق باید نمود، با آن کہ  
 می دانند کہ روزے دو صد روپیہ کم و زیادہ خرچ کار خانہ است از امین دولت  
 خواہی خداوند بعید ست کہ مقام باید کرد، روزی کہ جہت خرچ راہ کار خانہ  
 بتکلیف سرانجام یافتہ در مقامات کثرہ محل درخان تمام باید کرد، قطع نظر  
 ازین، با ہمگی پانزدہ روز در شروع برسات کہ اس عبارت ست از ماہ سادون  
 ہندی باقیست و در راہ از دو دریای باید گزشت، نظر باین مراتب بہتر اینست  
 کہ دست ازین ہرزہ خیالیہا باید کشید، و بسرعت ہر چہ تمام تر باید کوچید، اصلاً  
 این عرفہا بخاطر حاجی جانکر و ویدار و مدار شہی بروز می آورو و چون دریافتہ  
 شد کہ تاکید و تہدیدش فایدہ نمی کند احوال بجناب عالیہ گزارش کردہ شد و از  
 جناب عالیہ سزا و امان مامور شدند کہ حاجی را بکوہانند و بگویند کہ اگر زیادہ بریں  
 توقف کردی بعزل بائیم، حاتب خواہی شد، چنانچہ سلخ جمادی الاول سنہ مذکور



نور چشم کا مگنارے کو پارام و فرزند ستودہ اطوار سے فتح منکد و برادر مہربان لالہ  
 لچھی رام و عزیز القدر کشمیری مل وغیرہ یاران را فرستادم کہ شما نیز رفتہ بجاجی  
 در باب کوچ تقید بلیغ نمایند و اگر با وصف این در کوچ استادگی کند دیگر  
 مقرر من احوال [۲۲۱] نموده کارخانہ را روانہ کنند، یاران مذکور در کثرہ (۲۲۱)  
 محل دارخان رسیدہ و بجاجی موکد گردیدہ سہ پہر ہماں روز پیشتر کو چانیدند  
 و خود در باغ شفق مہربان راے مجلس راے پیشکار خالصہ کہ متصل بکمرۂ  
 محل دارخان و بنا بر آب نہر در کمال طراوت و لطافت ست رسیدہ  
 حاضری خوردند، می گفتند باد بجان باغ کہ دست بختہ مشدہ بود نیلے  
 لذت داد، چون خبر روانہ شدن کارخانہ جات یافتہ، شکر بجناب اقدس  
 الہی بجا آوردم، چہ از رونے کہ اموال تحویل راقم سطور شدہ تا روانہ  
 شدنش نصیریہ کشیدہ شد کہ نصیب ہیچ آفریدہ مبارک و این ہرج و مرج و درد  
 سر ہر روزہ منجر بضعف دماغ گردید و مدتے خون از دماغ می آمد، تہم ہیرا بکار  
 رفت تا مزاج با صلاح آمد ع

دانہ اشکیم مارا گردش چشم آسیا بست

آنچہ دریافتہ شد حاجی کہ از چاشنی خواران لذت تجارتست بعضے جنس  
 سوداگری با خود داشت، چون تقریب کوچ جلو دار باشیاں در میان فوج  
 شگینی ہمراہ شاں بود لہذا در کوچ توقف می نمود، چنانچہ از دوسہ منزے  
 دار الخلافہ بیشتر نکوچید تا آن کہ قافلہ جلو دار باشیاں نرسیدہ و کیفیت جلو دار  
 باشیاں بدیں موجب ست .

لے اصل: بجرام ع: بچی رام

لے اصل: روا: تصحیح از دوسے ع،

## احوال جلو دار باشیان سرکار عظمت مدر شہنشاہ فلک بارگاہ

شاہ جم جاہ نادر شاہ فرماں رواے قلمرو ایران ہشتاد و یک راس اسپ بانامہ  
 (ب) نامی برائے بندگان حضرت قدر قدرت ظل اللہ [۲۴۱ ب] محمد شاہ بادشاہ غازی  
 و نہ راس اسپ جہت نواب صاحب وزیر الممالک بہادر و سمجھیں حقہ رسد برائے  
 بعضے امرے اعز الدولہ بہادر و ہمیں قدر ہنر بر جنگ بہادر و سمجھیں حقہ رسد برائے  
 بعض امرے دیگر مصحوب بیگ علی بیگ و کتاب اللہ بیگ جلو دار باشیان ہندوستان  
 فرستادہ ہوؤند، چوں بہلاہور رسیدند و اسپان حقہ اعز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر  
 بایشن رسانیدند ایشاں چند روز جلو دار باشیان را در آں جا متوقف ساختند  
 و سبک و مدارا پر داخستہ حاجی بیگ نظر خان و خواجہ بدیع را بعلاقہ مہمان اری  
 باسی سد سوار ہر فاقہ آں ہا مقرر کردہ روانہ حضور ساختند، و آنہا شاہ چہاں  
 آباد رسیدہ بیت و یکم ربیع الثانی سنہ [۱۲۹] ملازمت اقدس حاصل نمودند،  
 نامہ و اسپان از نظر انور گزرا نیدند، خلیفہ دین و دولت نامہ را بدست خاص  
 از آہنہا گرفتہ حوالہ یحیی خان میرنشی نمودند، و بعد استفسار احوال شاہ جم جاہ  
 خیلے تعریف اسپاں فرمودند، بجلو دار باشیان خلعت مرحمت شد و بارغ محل داغ  
 برائے بودن شان معین گشتہ، اخراجات ہر روزہ از سرکار والا قرار یافت،  
 بیت و دویم جمادی الاول سنہ مذکور آہنہا از پیشگاہ خلافت بعطائے

۱۵ اصل: جلو دار بادشاہ رخ مثل شبنم ۱۶ اصل: کچو خاں، تصحیح از روی مرآۃ الاساطیر



ہماں آیام داروگیر (۲۲۲ھ) روزے جو بدار داروغہ با چند فیل بانان بطلب  
 آں آمدہ ابلاغ حکم والا نمود، بخاطر گزشت کہ ہر گاہ مرضی اشرف بادشاہ ہند  
 بریں پلہ باشد چہ بہ انین است کہ پیشکش کردہ شود باز بخاطر رسید کہ خوب تدبیر  
 خود باید کرد، چوں با داروغہ از قدیم ربطی داشتم پیغام کردم، فیلے کہ مردم سرکار  
 بر آں چٹم سیاہ کردہ اند اگر مروت و فتوت ہمیں اقتضای نماید حاضر است  
 لیکن چوں زمانہ ہموارہ بیک وتیرہ نمی باشد آخرنگی خواہد گرداند و صورت ۱۰  
 ایں ماجراے غریب مانند تصویر فیل نقش صفحہ روزگار خواہد ماند، و از ڈیوڈی  
 خدمت عالیہ نیز در باب عدم مزاحمت زبانی محمد سعید خدمتگار پیغام شد،  
 حق تعالیٰ آں مرد بزرگ را جزاے خیر دہا کہ بجلی دست از مزاحمت برداشت و  
 من بعد احدے را بنا بر جواب و سوال ایں مقدمہ نگماشت، بارے چوں از سرکار  
 بعض امراے عظام و انیش بعضے اہل شہر مثل راجا جنگل کشور وکیل ناظم بنگالہ  
 و دیوبند پسر سیتا رام افیال در سرکار والا ضبط گردید و تعدادش بہ پنجاہ و  
 یک رسید برائے آہنا ساز ویراق نقرہ و رخت سقر لا ط زر دوز ترتیب یافتہ  
 مرسل گردید۔

حاصل کلام چوں جلو دارباشیاں کہ جمعیت سوار و پیادہ سرکار ناب  
 صاحب وزیر الممالک بہادر و امارت مرتبت صفدر جنگ بہادر ہمراہ آہنا تعین  
 بود با تحف و ہدایاے صدر روانہ گردیدند، وجائے کہ حاجی بیگ نظر خان انتظار  
 (۲۴۴ھ) می کشید رسیدند، حاجی بر فاقبت شان [۲۴۴ھ] پیشتر روانہ شد و بسیت و دوم  
 جمادی الثانی سنہ مذکورہ حاجی با چھکڑ ہائے اموال و اقیال بخیریت بہ لاہور رسید۔

۱۰ اصل: ودیوت، اس شخص کا ذکر چنتاں طبع لکھنؤ ۱۲۹۶ھ ص ۶۶ پر دیکھیں

۱۱ اصل: بیچر خان، تصحیح از روی مرآۃ الاصطلاح ختم شد

۱۲ عام پریس لاہور میں باہتمام لاہور می رام محمد می اور سید صاحب الدین جہاںی منجر الحسن کرتی

۱۳ اصل: بیچر خان، تصحیح از روی مرآۃ الاصطلاح ختم شد

## حواشی

صفحہ ۴ - س ۶ - محمود اور البیرونی - البیرونی ۸۰۰ھ میں خوارزم کے چند امرا کے ساتھ اسیر ہو کر غزنی پہنچا۔ ۸۰۰ھ اور ۸۰۲ھ کے درمیان اس نے ہندستان کی سیاحت کی اور ۸۰۲ھ میں انتقال ہوا۔ (مگر بعض اقوال اور شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۸۰۵ھ میں زندہ تھا) محمود کے دربار سے اس کا کوئی تعلق تھا یا نہ تھا؟ اس کے متعلق قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ چہاں مقالے کی ایک حکایت سے اس کی تائید ہوتی ہو لیکن البیرونی کی اپنی تصنیف سے اس کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ اس کی کتاب تحقیق مالہند ۸۰۲ھ اور ۸۰۳ھ کے درمیان لکھی جاتی ہے۔ ۸۰۲ھ تک وہ سیاحت ہندستان سے واپس آچکا تھا۔ سلطان محمود کا انتقال ۸۰۳ھ میں ہوتا ہے۔ اس تمام عرصے میں البیرونی بادشاہ وقت کے ساتھ اپنے تعلق کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ البیرونی نے محمودی فوجوں کے ساتھ ہندستان کا سفر کیا۔ لیکن اس کے لیے کوئی قطعی شواہد موجود نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ محمود کے دربار کے ساتھ البیرونی کے تعلق کے متعلق ہماری معلومات ناقص ہے۔ پس ان حالات کی روشنی میں اس کتاب کے صفحہ ۴ (س ۱) کی یہ عبارت ”لیکن محمود ان کی سرپرستی سے دریغ نہیں کرتا“ قابلِ ترمیم ہو۔ البتہ اس حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ محمود کے زمانے میں ایک شخص غزنی میں بیٹھ کر ہندو علوم و فنون پر کتابیں لکھ رہا ہو۔ اگر عام خیال کے مطابق محمود کو ہندو علوم اور مذہب کے خلاف تعصب ہوتا تو وہ البیرونی کو ایسی کتابیں لکھنے کی اجازت نہ دیتا۔

عمود کے انتقال کے بعد مسعود اور مودود کے ساتھ البیرڈنی کا تعلق ثابت ہو چکا ہے۔  
 قانون مسودی اور کتاب الصيدنہ کے انتساب سے ظاہر ہے [تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو  
 میرا مضمون "قدیم عربی تصانیف میں ہندستانی الفاظ" اور ٹیل کالج میگزین۔ مئی ۱۹۳۹ء]  
 صفحہ ۱۲۳-۱۲۴ س ۱۲۳۔ بدائع وقائع۔ یہ ایک طرح کی خود نوشت سوانح عمری ہے  
 اور علاوہ دل چسپ ہونے کے اہم اور نادربھی ہے۔ ایلپیٹ نے اپنی تاریخ میں اس کو  
 تذکرہ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس پر مخدومی پرنسپل محمد شفیع صاحب نے جو مضمون  
 لکھا ہے اس کو ان کی اجازت سے اس کتاب کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع کیا جاتا ہے۔  
 صفحہ ۱۵۵-۱۵۶ س ۶۔ دارستہ اور خان آرزو۔ خوش قسمتی سے پنجاب یونیورسٹی لائبریری  
 میں چراغ ہدایت کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے حاشیے پر دارستہ کے حواشی اس کے  
 اپنے قلم سے موجود ہیں۔ [ملاحظہ ہو کتاب نمبر ۱۵۵۔ اس کے ایک صفحے کا عکس  
 اس کتاب کے صفحہ ۱۵۴ اور صفحہ ۱۵۵ کے درمیان موجود ہے۔ خان آرزو کی بعض اور  
 کتابوں پر بھی دارستہ کے تحریر کردہ حاشیے میری نظر سے گزرے ہیں۔

## ماخذ کی فہرست

[ماخذ کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ میں نے بغرض اختصار غیر اہم ماخذ کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جس باب میں کوئی کتاب استعمال کی گئی ہو۔ قوسین میں اس کا حوالہ دے دیا گیا ہو۔ جہاں کوئی حوالہ نہیں اس کا یہ مطلب ہو کہ اس کتاب سے ہر باب میں فائدہ اٹھایا گیا ہو۔ انگریزی کتابوں کے نام بعض جگہ بہ اختصار دیے گئے ہیں۔ یہ اگرچہ اصولاً جائز نہیں مگر اردو کتاب میں انگریزی ناموں کا لکھنا مشکل کام ہو۔ میری کتاب میں جن بے شمار معنفوں کا ذکر ہو ان کی صد ہا کتب ہیں میرے متحمل ماخذ ہیں۔ میں نے ان سب کو پڑھ کر ان سے فائدہ اٹھایا ہو مگر اس فہرست میں ان کو شامل نہیں کیا گیا۔ فہرست کی ترتیب تہجی ہو مگر فصول میں اس کی پابندی نہیں کی گئی۔]

اردو دے معنی۔ غالب مبارک علی (ایڈیشن ۶)  
اورنٹیل کالج میگزین لاہور  
انڈین انسٹی کویری (۶)  
اسلامک کلچر (۳، ۴)  
اقبال نامہ جہاں گیری۔ معتمد غلام (۱)  
ابن بطوطہ۔ عجائب المسافر (۱)  
اصطخری۔ مساکم الممالک (۱)  
ابن حوقل۔ المساکم والممالک (۱)  
ایلیٹ وڈوس  
(تاریخ ہند ۸ جلد)

آئین اکبری (۳، ۴، ۱)  
اقوام کشمیر۔ محمد دین فوق (۱)  
آگبر۔ دنست سمتھ (۲)  
اکبر نامہ۔ ابوالفضل (۲)  
ایشیاٹک ریسرچز جلد ۱۵ (۳)  
انیس الاحبا۔ موہن لال انیس (۴)  
انیس العاشقین۔ راجا رتن سنگھ زخمی (۵، ۴)  
Anals۔ راجستھان۔ ٹاڈ (۴)  
ایرین رؤل۔ ہیول (۶)  
امراے ہنود (۲، ۱)

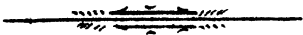




- خانی خان منتخب اللباب (۳)  
 تخم خانہ جاوید - سہری رام (۴)  
 خورشید جہاں نما (تاریخ بنگال) (۶)  
 خلاصۃ الکتاب - سجان رائے { (۶)  
 (قلی پنجاب یونیورسٹی)  
 دربار اکبری - محمد حسین آزاد (۲)  
 دستور العمل - یوسف میرک { (۶، ۳)  
 (قلی پنجاب یونیورسٹی) شاہ جہاں  
 کے زمانے میں ۱۶۳۷ء میں لکھی گئی  
 ذکار اللہ - تاریخ ہندستان (۱)  
 رزلے - پیل آف انڈیا (۶)  
 روز روشن - صبا (مطبوعہ)  
 ریاض الشعرا - والہ داغستانی { (۶، ۴)  
 (قلی پنجاب یونیورسٹی)  
 ریاض الوفاق - مست از سپرنگر { (۵، ۱)  
 فہرستِ اودھ  
 سفینہ خوش گو - قلی پنجاب یونیورسٹی  
 و بانکی پولائیری  
 سرکار (سراج دوناٹھ) شیواجی (۶، ۴)  
 " - مغل ایڈمنسٹریشن (۶)  
 " - ہسٹری آف اورنگ زیب (۳)  
 میر المصنفین - تنہا (۵)  
 سخن دان پارس - آزاد (۶)  
 شبلی (مولانا) عالمگیر ایک نظر (۳)  
 شیرنگز - کاسٹرا اینڈ ریسز آف انڈیا (۶)  
 شعر الہند - عبدالسلام ندوی (۴)  
 شمشیر تیز تر - مرزا غالب (۶)  
 طبقات اکبری - نظام الدین (۲)  
 ظفر نامہ رنجیت سنگھ امر ناتھ اکبری { (۵)  
 (کوہلی ایڈیشن)  
 عبدالحق (مولانا) مرحوم دہلی کالج (۵)  
 " " - مرہٹی پرفارسی کا اثر (۴)  
 عبد الغنی (پروفیسر)  
 پرشین لطیفچر (مغلوں سے پہلے)  
 عمل صالح - محمد صالح { (۳)  
 (قلی پنجاب یونیورسٹی)  
 عماد السعادت - آزاد بلگرامی { (۴)  
 (قلی پنجاب یونیورسٹی)  
 فرشتہ - گل نارا براہمی (۱)  
 فال آف دی مغل ایپاٹر - کین (۳)  
 فتوحات فیروز شاہی - فیروز شاہ تغلق (۶)  
 فرینکلن - تاریخ شاہ عالم (۴)

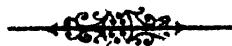


- منشآت برہمن (۳)  
 ماڈرن ریویو جلد ۲۷ (۳)  
 مجمع النفاس - خان آرزو  
 (قلی پنجاب یونیورسٹی)  
 تزییر برہان - آغا احمد علی (۴)  
 مخزن الغرائب - احمد علی سندیلوی  
 (قلی شیرانی)  
 مقالات الشعراء - قیام الدین حیرت  
 { از سیرنگ فہرست اودھ صفحہ ۱۵۲ (۹۴)  
 محمدن ایجوکیشنل انڈیا  
 { سید محمود، معارف اعظم گڑھ (۵)  
 سلم ریویو ۱۹۲۹ (۵)  
 مجموعہ لغز - قدرت اللہ قاسم  
 { شیرانی ایڈیشن (۵)  
 معلومات الاقاف - امین الدین (۱۱۱۹)  
 قلی پنجاب یونیورسٹی (۶)  
 شجرہ خان آرزو (قلی پنجاب یونیورسٹی) (۶)  
 مخزن الفوائد وقواعد فارسی  
 { قلی پنجاب یونیورسٹی (۶)
- مسمائی (جارج)، ویلیج گورنمنٹ  
 { ان برٹش انڈیا (۱)  
 مرآۃ آفتاب ناسا - شاہ نواز خان  
 { قلی پنجاب یونیورسٹی  
 مرآۃ العالم - بخارا درخان  
 { قلی پنجاب یونیورسٹی  
 نشر عشق، تذکرہ - حسین قلی خان عشق  
 { قلی پنجاب یونیورسٹی  
 نهر الفصاحت قتیل (۶)  
 نیکات الشعراء، میر تقی میر (۴، ۵)  
 نازنگ (سرگول چند)  
 { ٹرانسفارمیشن آف دی سکھر (۵)  
 نگارنامہ منشی (قلی پنجاب یونیورسٹی)  
 ہمیشہ بہار (قلی)  
 ہنٹر - انڈین ایپارٹر (۶)  
 ہٹاریکل ریکارڈز کمیشن (رپورٹ) (۵)  
 ۱۹۲۷





# فہرست اسماء الرجال و اسماء الکتاب



## اسماء الرجال

آرام، رائے پریم ناتھ	۲۶۳	آزاد، میر غلام علی بگلرامی	۱۱۰، ۱۰۹
آرام، مندر داس	۱۷۹		۱۱۱، ۱۱۶، ۱۲۹، ۱۳۲
آزاد، سراج الدین علی خاں	۹۹		۱۸۰، ۱۸۲، ۲۳۹، ۲۵۲-
	۱۲۲، ۱۲۰، ۱۱۵، ۱۱۴	آشنا، گرہائے ہنشی	۲۲۶
	۱۳۲، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸	آشنا، متا سنگھ	۲۲۶
	۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۷	آصف جاہ	۱۱۰، ۱۳۸، ۱۴۰
	۱۵۵، ۱۵۰، ۱۴۵، ۱۴۴	آصفی،	۲۴۱
	۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۵۶	آفرین، لاہوری	۱۲۰
	۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۹، ۱۷۷	آفرین، نق لال (کاشی است)	۲۱۵
	۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۵	آیال (بہارنٹر)	۱۱۸
	۲۹۲، ۲۶۸، ۲۵۲، ۲۵۱	ابراہیم تھانیسری حاجی	۲۷
آرنلڈ صاحب	{ ۲۷، ۲۳۳، ۱۹۲	ابراہیم زبیری	۲۰
تعلیمی پوٹ ۱۹۵۷ء		ابراہیم عادل شاہ	۱۹، ۲۰
آزاد، محمد حسین (شس العلماء)	۳۵	ابراہیم دلانڈ	۲۰۵
آزاد، متیم کشمیری	۲۴۹	ابن بطوطہ	۱۶، ۱۴

۲۶۵، ۲۶۴، ۱۶۳	محمد علی، آغا	۲	ابن حوقل
۲۳۹، ۱۷۱	اخلاص، کش چندکھتری	۸۸	ابن هرکون
۲۵۸	(ہمیشہ بہار)	۲۴۱	ابن یمن
۱۴۰	ارادت خاں	۲۴۱	ابوالفضل گنجوی
۲۲۶	ارشاد، کندن لال	۳۱، ۲۸، ۲۷	ابوالفضل، علّامی
۱۹۳	ارمان، راج ناراین دہلوی	۷۷، ۷۶، ۳۵، ۳۳، ۳۲	
۱۷۲، ۱۷۱	اسد اللہ سید (المعروف بہ)	۲۰۲، ۲۵۹، ۲۶۷	
	امیرالاولیا سید حسین علی خاں	۳۱۸، ۳۱۳	ابوسعید، ابوخیمر
۲۴۵	اسد اللہ خاں - نواب	۲۴۲	اشیرادمانی
۱۷۲	اسد خاں	۱۵۸	اثر، شفع
۲۲۶	اسد، لالہ کیرت سنگھ	۲۴۲	اشیر خشکی
۱۵	اسلام شاہ سؤر، سلطان		اجودھیا پرشاد، (دیکھو دیوان)
۱۵۴	(سعید) اشرف		اجودھیا پرشاد
۳۴، ۱۹۷، ۹۵	اتھکی، کندن لال راجا	۲۲۱	احسان اللہ (ممتاز)
۲۲۶، ۲۰۷	(زریج وغیرہ)	۲۲۶	آحق، بنی رام لکھنوی، پنڈت
۲	اصطخری	۲۲۶	آحق، بلدیو پرشاد
۷۲	اعتبار خاں	۲۲۲	آحق، بابو رائے
۱۳۸، ۱۳۰	اعتماد الدولہ، نصرت جنگ	۲۰۸	احمد بخش چنتی (یک دل)
۲۲۶	آفسر، خیالی رام	۵	احمد حسن میمنہ دی خواجہ
۱۴۰	آفسر، معزز خاں	۱۰۳	احمد خاں، بنگلش
۱۱۷، ۷۷، ۷۵، ۷۳	افضل خاں، وزیر بگل	۱۸۱	احمد شاہ درانی

امانت، لاله امانت لائے {	۱۹۳	اقبال و رما، سحر
(مصنف بھگت والا وغیرہ)	۲۰۵	اکبر شاہ ثانی
۲۶۹، ۲۶۲، ۲۴۸، ۱۴۳	۳	اکبر - جلال الدین محمد، بادشاہ
امبا پرشاد (زبدۃ الزل)	۲۵، ۲۴، ۲۳، ۱۳، ۱۲	
۲۱۷	۳۱، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶	
امتیاز، راجا دیابل	۱۴۹	
امرت لعل، راجا {	۵۲، ۴۵، ۴۱، ۳۸، ۳۶	
۹۵ { (عرض بیگی غازی الدین جدید)	۱۴۵، ۱۱۶، ۱۰۲، ۵۴	
امرسنگھ، منشی (مصنف امریکاش)	۸۸	۲۳۵، ۲۳۳، ۱۹۴، ۱۵۴
امرناتھ اکبری (دیکھو اکبری)	۲۶۲، ۲۳۸، ۲۳۶	
امید سنگھ، راجا (خوش نویس)	۲۶۳	۲۰۳، ۱۸۷
امید، قزلباش خاں	۱۴۰	۲۲۶، ۲۰۹، ۲۰۸
امیر خاں، امیر الدولہ والی ٹونک	۲۰۷	۲۷۰، ۲۴۹
امیر چند، منشی (منتخب الحقائق)	۱۱۸	۲۰۸
انجام، دیکھو عمدۃ الملک	۲۵	اکرم بیگ مرزا
امیر خسرو، ۱۳، ۲۴۱، ۲۶۶، ۲۶۷	۲۰۸	اکووا (پادری)
اندر بھان (ولد) {	۲۵	الہی بخش، جرنیل
۷۶، ۷۳ { چند بھان برہن)	۲۰۸	البیرونی، ابوریحان، علامہ
اندرجیت (مصنف بہار معنی)	۱۱۸	۴
اندرمن، منشی - ۱۲۵، ۱۶۶، ۱۹۸	۱۴۵	۲۳۶، ۱۸
۲۲۴، ۲۱۶	۱۵ - ۱۹	اُفیت، لاله اُجاگر چند کایٹھ
انس، لاله بیچ ناتھ	۶۲	الک داس {
۲۲۶		شیخ عبدالقدوس گنگوہی
		امان اللہ حسینی، مولانا

اورنگ زیب عالمگیر ۴۹، ۵۰	اننت رام، دیوان { ۱۹۷، ۲۱۶
۵۸، ۵۶، ۵۴، ۵۲، ۵۱	{ تحقیق النسخ }
۶۹، ۶۵، ۶۰، ۵۹	انند رام، کالیستھ { ۱۲۶
۸۸، ۸۱، ۸۰، ۷۹	{ رسالہ حساب }
۱۲۶، ۱۰۷، ۹۹، ۹۳	انند روپ، برہمن { ۱۰۳
۲۵۶، ۲۴۷، ۲۰۵، ۱۲۷	{ میزان دانش }
ایشرداس ناگر { ۵۸، ۵۷	انند کاشن، کالیستھ { ۲۱۸
{ فتوحات عالم گیری }	{ رسالہ حساب }
ایلیٹ (مورخ) ۶۳، ۶۱، ۵۹	انور، کالکا پرشاد ۲۲۶
۱۵۷، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۴	انور، لالہ جگن ناتھ ۲۲۶
۲۰۶، ۱۲۳، ۱۰۸	انوری ۲۴۱
۱۱۲ بابا لال گرو	انیس، موہن لال { ۱۱۳، ۱۸۰
۶۵، ۱۵، ۱۳	{ مصنف انیس الاجا }
۲۸۳، ۴۷۷	اودت تراین، راجا ۲۲۸
بابو لال (دقائع)	اودت چند، عزیز { ۱۲۴
۳۱۱ باسدیو	{ قصہ نوروز شاہ }
باقی، راجا گرو دھاری پرشاد	اودے بھان { ۷۳
۲۶۲، ۲۲۶، ۹۶	{ (دلچند بھان برہمن) }
بالک رام دیکھو رائے بالک رام	اودھے راج، منشی (طالع یار رتم خانی)
۱۹۳ بانکے دیال، دہلوی	مصنف ہفت انجن ۸۰، ۷۱
۱۷۲ بانہ، بھوپت رائے	۲۶۴، ۲۶۰، ۲۵۹



۲۰۷	بساون لال، ولد منگھ رائے کایٹھ	۲۰۸	بخت مل، دیوان
۸۸	{ بسب رائے، بن ہری گرباس کایٹھ (سنگھاسن ہتھی)	۱۸۶، ۱۰۳	{ بدھ سنگھ، منشی (رسالہ نانک شاہ)
۱۸۰	{ بسمل، بھگوان داس (شاگرد فاضل)	۱۹۳	{ مسیح موہن، ڈائری پنڈت (کیفی)
۴۷	بشن داس (مصوڑ)	۲۰۲	برج نراین، خیال
۱۶۵، ۱۵۸، ۱۴۳، ۱۷، ۱۲	بلوخن،	۱۹۳	برق - جوالا پرشاد
۳۳۶، ۲۷۰، ۲۶۷، ۲۴۶، ۱۶۸		۱۹۳	برق، ہاراج بہادر
۲۰۲	بلونت سنگھ، راجا بھرت پور	۴۷	برنیر (سفرنامہ)
۲۴۱	بنائی	۲۲۱	برہان الدین، مولوی
	بندرا بن داس، بہادر شاہی (تالوارچ)		برہمن، چندر بھان (چارچن وغیرہ)
۶۱، ۵۹، ۵۷، ۵۶		۷۸ تا ۷۱، ۵۶، ۵۵، ۸	
	بنوالی داس، دیکھو ولی، بنولی داس	۱۹۸ تا ۸۵ - ۸۹، ۱۰۱، ۱۹۸	
۲۱۰، ۲۰۸	بوٹے شاہ، غلام محی الدین	۲۴۷، ۲۴۲ تا ۲۴۰، ۲۰۸	
۲۷۷	(مصنف تاریخ پنجاب)	۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۰، ۲۵۹	
۱۱	بودی بٹ (کشمیری)	۲۹۵، ۲۶۲	
۲۰۲	بہادر سنگھ (یا دوکار بہادری)	۸۹	برہمن حصار (تحفۃ الحکایات)
	بہادر شاہ اقل دیکھو محمد معظّم	۵۷	برڈ - جی (ڈاکٹر)
۹۹	بہار، ٹیک چند (بہار عجم)	۲۴۲	بساطی، سمرقندی
۱۴۱، ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۲۷، ۱۰۱			بساون لال، شاداں (امیرنامہ)
۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۴۲		۲۲۷، ۲۰۷، ۲۰۱، ۱۹۶، ۳۱	

بھوانی داس (جذ شفیق اور رنگ بائی)

۱۰۹

۷۶ بھوپت رائے، منشی

۲۰۳ { بھولانا تھ کھری لٹانی  
(تحفۃ الہند)

۶۹-۵۸ بھیم سین (دل کشا)

۱۹۳ بیتاب، نراین پرشاد، پنڈت

۱۷۱ بے تکلف، لالہ سدا نند،

۲۶۲، ۱۷۷

۲۲۶ بے جان

بے خود، دیکھو سیتل داس بیخود

۲۲۶ بے خود، پنڈت سنت رام

۸۷ بیدار حجت، شہ زادہ

۲۲۹، ۱۷۷ بیدار، منشی بساؤن لال

۱۲۸ بیدل، مرزا عبدالقادر

۱۷۵، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۳۲

۲۶۱، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۵

۲۱۹ بیربل

بیغم بیراگی، سوامی بھوپت رائے

۲۶۲، ۲۴۷، ۱۷۷، ۱۷۱

۲۸۹ تا ۳۲۱

۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴

۲۴۸، ۲۴۵، ۱۶۹، ۱۶۸

۲۶۵، ۲۶۴

بہار، اودے بھان، دہلوی ۱۷۱

۲۲۶ بہار، پٹھی پرشاد

بہار امل (رائے)

۸۸-۵۹ پربند رابن داس

بہار امل، کھری (سنگھاسن بٹھی)

بھاگ چند (جامع الانشا)

۷۱ بھاول خاں

۲۰۰ بھاون (پنڈت، اکبری)

۲۷ بھجت، لالہ ٹیکارام

۱۸۲ بھجت، مکھن لال

۲۲۶ بھجت، نتھن لال، منشی

۲۱۵ بھجولال

۲۴۲ بھگوان داس، ہندی

۱۹۹-۱۱۳ { سفینہ ہندی وغیرہ

بھگونت داس، بندہ درگاہ

۵۷ { شاہ جہاں نامہ

بہلول لودھی، سلطان

۲۸۱-۶۵

۲۵۰ بھلہ، ملک راج

پیام ، میر شرف الدین ۱۲۰ ، ۱۲۸	بگیم سمرود (دیکھو زیبا لکھا بگیم سمرود)
۱۳۶ ، ۱۳۱ ، ۱۳۸	بیل ، طاه مس ولیم ۷۲ ، ۷۳
۲۲۰	بیلی رام ، مصر ۱۸۷
۱۵۳ ، ۱۵۲	بیمار ، مید فی لال { ۱۸۰ ، ۲۲۶
۳۱	تاثیر ، محسن { (شاگرد فخر کیں)
۱۷۹	تازہ ، لال جی {
۳۳	تان سین (موسیقی دان) { ۹۵
۱۷۵	تحقیق ، میر محمد عالم { ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۷
۱۹۳	ترہون ناتھ ، بھر ، پنڈت { ۴ ، ۵
۲۲۶	تسکین ، گنگا رام { ۹۵
۲۲۶	تسلی ، رائے ٹکارام { ۲۱۷
۲۲۰ ، ۲۰۴ ، ۱۹۸	تفتہ ، ہر گوبال ، منشی { ۷۶
۲۶۴ ، ۲۶۲ ، ۲۵۳ ، ۲۴۹ ، ۲۲۳	پرسنا کمار ، ٹاگور (بنگال ہیرلڈ) ۱۹۹
۲۶	تلسی داس ، شاعر { ۳۲
۷۶	تلسی رام { ۱۰۵
۵	تلک بن جی سین (غزنی) { ۲۰۷
۱۹۳	تلوک چند ، محروم { ۱۹۳
تمکین (دیکھو بھوری مل)	پرنسپ - ایچ ، ٹی { ۲۵۹ ، ۸۱
تمکین ، رائے بھو مل ۱۹۷ ، ۲۱۹ ، ۲۶۱	پریم چند ، منشی {
۲۴۲ ، ۲۲۶	پنڈی داس ، منشی { ۱۹۳
	پیارے لال رونق ، منشی { (تلید داغ)

۱۳۴	ثبات (فرزند ثابِت)	تمیز، سری گوپال، برہمن	۲۳۸، ۱۴۴
۱۴۹	ثروت، جنگل کشور	(آفتاب زادہ)	
۵۵، ۵۱	جادونا تھ سرکار (سر)	تمیز، کالی رائے	۲۵۹
۶۹، ۶۸، ۶۳، ۵۸، ۵۶		توسی، رائے (یا مرزا) منوہر،	۳۹، ۳۸، ۳۳
۲۵۸، ۱۰۸، ۸۰، ۷۰			۲۷۳، ۲۶۳، ۲۶۲، ۱۹۸، ۴۷، ۴۰
۸۸	جار اللہ، نواب، امیرالامرا	تہوری مل، تمکین (گلدستہ فیضی)	۱۱۷
۱۸۹	جان پیلی	تیمور شاہ	۱۱۸
۱۰۵	جان شور، سر	تیج بھان (فرزند)	۷۶، ۷۳
۴۶	جد رڈپ، سنیا سی	چند بھان برہمن	۲۰۴۰، ۷۷
۲۴۶	جرات، قلندر بخش	تیج بہادر، سپرد (سر)	۱۹۳
۱۸۷	جسٹ سنگھ، کلال	طاؤ (مصنف راجتھان)	۶
۲۴۴	جسونت رائے، رائے (کنجاوی)	ٹرمپ	۲۸۵، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰
۱۷۰، ۱۱۸	جسونت رائے، منشی	تمکیت رائے، راجا	۹۵
	(سعید نامہ، گلشن بہار)	(ہتم دیوانی آصف الدولہ)	
۵۸	جک جیون داس (منتخب التوازیخ)	ٹوڈر مل، راجا	۲۹، ۱۷، ۱۳
۲۱۸	جگیت رائے (رسالہ سیاق)		۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۰
۲۱۹	جگیت نراین (تعلیم المبتدی)		۲۰۸، ۱۹۴، ۷۷، ۶۸، ۳۷
۱۰۴	جنگل کشور (تاریخ ہند)		۲۶۳، ۲۳۶، ۲۳۳
۳۱	جگن (مصور)	ٹیلر ڈاکٹر (جے۔ ٹی)	۲۱۷
۹۳	جگت، موہن لال رڈواں	ثابت، محمد افضل	۱۴۴، ۹۹
۲۰۴	جگن ناتھ پھائے		۲۴۹، ۱۵۷

جلال حصاری (گوالیارنامہ) ۵۷	جگن داس مہرہ (غنیہ) ۶۶
جلیس، لکھنوی بن موہن لال تیس ۲۲۶	{ خلاصۃ التواریخ }
جمال الدین عبدالرزاق ۲۴۱	جی موہن لال، کالیپتھ ۲۶۱
{ جمنا داس، بھارگو } ۱۹۴	{ مرآۃ الخیال }
جوالا پرشاد، برق ۱۹۳	جیون رام، منشی (والد) ۱۰۷
جوالا پرشاد، وقار ۲۵۹	چاند کوی (پریھوی راج راسا) ۷۶
جواہر سنگھ ۲۱۸	چتر بھوج (سنگھاسن پشی) ۸۸
جوتک رائے، منجم (جہاں گیری) ۴۶	چتر من، رائے زادہ (چھاگلشن) ۱۰۸، ۱۰۳
جودت، شبنو ناتھ ۲۲۷	چرن داس (مصوّر) ۱۴۱
جوہر، جواہر سنگھ ۲۲۶	چنبست لکھنوی ۱۹۳
جہاں وارشاہ، شہزادہ ۷۸	چندر من (رامین) ۸۸
جہاں گیر، نورالدین (بادشاہ ہند) ۵۳، ۴۷، ۴۶، ۴۵	چند ولال، ہمارا جا ۹۶
۸۸، ۷۲، ۶۴، ۵۴	چنی لال، ذرہ ۲۴۶
۱۵۵، ۱۵۴، ۱۱۲، ۹۳	{ چھتر مل، منشی } ۲۶۰، ۲۱۸، ۲۰۰
۲۶۶، ۲۵۴	{ عمارات الاکبر }
جہاں آرا بیگم ۱۴۰	چونی لال (راجپوتان بنارس) ۲۰۳
جی رام (بابانانک کا بہنوئی) ۲۸۲	حافظ، خواجہ ۲۴۱، ۶۴
جی سنگھ (مرزا راجا) ۸۰، ۱۳	حزین، شیخ محمد علی ۱۳۶، ۱۳۴، ۱۳۳
۱۲۶، ۹۴، ۸۱	۲۶۷، ۲۶۹، ۲۲۵
	حسرت - جعفر علی ۲۴۶، ۱۸۱

خاموش، منشی صاحب رام	۲۶۲، ۲۲۲، ۱۹۸	حسرت، اذوقی رام
۲۶۲، ۲۲۵، ۱۹۸، ۹۵	۲۴۱	حسن، دہلوی
خانِ جہاں (مستند فیروز تعلق)	۲۸۲، ۲۸۱	حسن، سید درویش
۲۶، ۲۵	۲۲۳، ۲۲۴	حسین قلی خاں
خانِ زمان (صوبہ دار بنگال)	۲۴۸، ۱۷۵	حضور، گور بخش
۸۵	۲۵۱، ۲۵۰	حقیقت رائے
خانِ عالم (سفیر جہاں گیر)	۲۲۶	حقیر، پنڈت بینی رام
۴۷	۲۰۴	حکم چند
خسرو دیکھو امیر خسرو	۲۰۹	حکومت رائے
خواجہ، اندر روپ (معاصر بہمن)		حکیم چند، ندرت، دیکھو ندرت
۷۶		حمایت یار (ولد طالع یار رستم خانی)
خواجہ، کرمانی	۸۰	حیا، لالہ شیورام کالیستھ
۲۴۱	۲۲۸، ۱۷۲	(مگلکشت بہار رام)
خواجہ، کہیم داس (معاصر بہمن)	۲۶۲، ۲۶۰	حیدر علی، سلطان
۷۶	۱۱۱، ۱۰۳	حیران، بشن نراین
خوب چند، ذکا	۲۲۶	حیران، حیدر علی، میر
۱۱۳	۱۸۱	حیرت، منشی کنج بہاری لال
خود رفتہ، بہاری لال	۲۲۶	خانی خاں، ۲۰، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۶۰
۲۲۶		خاکستر، سرب سکھ، کالیستھ
خوش، اندکاہن (گیا مہاتم)		خالص، عبدالغفور خاں
۱۸۱، ۱۲۵		خالوجی، بھوشلا
خوش حال چند، کالیستھ		
۱۰۳، ۱۰۲		
۱۰۷		
نادر الزمانی (تاریخ خوشی)		
۱۰۷		
خوش حال رائے (دستور الامتیاں)		
۱۱۸		
خوش دل، رائے امر سنگھ		
۲۵۹، ۱۰۶		
(زبدۃ الاخبار)		
۲۶۲		
خوش گو، بندر ابن داس		
۱۷۵، ۱۱۴		
(سفینہ خوش گو)		
۱۷۸، ۱۷۷		

۲۲۰	درگا پرشاد ، عاشق (شع شبستان)	۲۵۲ ، ۲۴۸ ، ۲۴۷ ، ۲۴۰
۱۱۲	درگا داس ، عشرت (سفینہ عشرت)	۲۹۱ ، ۲۹۲ ، ۲۵۷
۱۹۳	درگا ہمارے سرور ، منشی	خوش وقت رائے ولد
۳۱	دسونت (مصور)	۲۱۹ { محبوبت رائے (خاص النجوم)
۲۲۶	دل ، پنڈت نراین	خوش وقت ، رائے
۱۲۵	دلارام (کرم کانڈ وغیرہ)	۲۶۳ { شاداب (منشی)
۱۲۴	دلپت رائے (ملاحت مقال)	خیال ، خوش وقت رائے لکھنوی
۶۹	دلپت رائے بندیلہ	۲۲۶
۱۹۳	دلو رام کوثری	خیالی رام ، منشی (منشآت)
۱۰۲	دنی چند بالی (کیگو ہرنامہ)	۲۵۹ ، ۲۲۱ ، ۱۹۸
۱۹۳	دوارکا پرشاد اُف	۶۴ حکیم
۱۹۹	دوارکا ناتھ مانگور (نگال ہیرلا)	۷۳ ، ۵۵ ، ۴۹ ، ۴۸ داراشکوہ
۲۸۲	دولت خاں لودھی	۱۲۴ ، ۸۷ ، ۷۵ ، ۷۴
۲۷۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۱ ، ۲۰۰	دولت رائے ، منشی	۳۰۵ ، ۲۹۵ ، ۲۵۹ ، ۱۷۱
۷۲	دھرم داس (والد برہن)	۳۰۹ ، ۳۰۸ داس گپتا (تاریخ فلسفہ ہند)
۹۹	دھرم نراین (سیدنی مل یا مداری مل)	داغستانی دیکھو والد داغستانی
۵۸	دھونکل سنگھ ، منشی (تاریخ مرہٹہ)	۲۲۶ دبیر ، جواہر لال
۱۴۰	دیارام ، راجا (عم مخلص)	۱۸۰ دبیر ، لالہ دولت رام برہن پوری
۷۶	دیال داس	۲۵۹ دبیر ، لکھمی نراین کجادی
۲۱۹	دیاناٹھ	در ، دیارام
۶۹	دیانت رائے	۱۸۷ { شیر و شکر وغیرہ

۱۸۰	ذہین، لالہ روپ نراین	۱۹۳	دیبا نراین نگم (مُدریر زمانہ)
۲	رابعۃ بنت کعب القصداری	۱۹۳	دیبا پرشاد
۸۹	راج کرن (کشایش نامہ)	۸۸	دیبا واس، کایستہ (ترجمہ رامین)
۱۹۳	راج ناتھ، پنڈت	۱۱۷	دین دیال فتح پوری (انشائی)
۷۷	راجا لعل چند		دینا ناتھ دیکھو دیوان دیناٹھ
۱۲۵	{ رادھا کنھ ترکھا، پنڈت (پورن ناتھ پرکاش)	۱۸۸	دیوان اجدو حصیا پرشاد
۱۳۶	راضی، فصاحت علی خاں		دیوان امر ناتھ اکبری دیکھو اکبری
۲۲۷	راگو، پنڈت	۱۹۷، ۱۸۷	{ دیوان اننت رام (کشیتری)
۳۱	رام (مصور، اکبری)		{ دیوان بخت مل (خالصہ نامہ)
۲۲۶، ۲۱۹	رام پرشاد (مفتاح الناظرین)	۱۹۹، ۱۸۷	
۱۹۳	رام تیرکھ، سوامی	۱۸۷	دیوان دینا ناتھ
۳۳، ۲۵	رام داس کلاونت (ماہر موسیقی)	۱۹۷، ۱۸۷	دیوان کرپا رام
۳۸	رام داس (عہد شاہ جہانی)	۲۱۲، ۲۰۲	
	راج نراین، ارمان دہلوی دیکھو ارمان	۲۰۱، ۱۸۷	دیوان گنگا رام
	رام داس قابل، منشی دیکھو قابل	۱۸۱، ۱۸۰	{ دیوانہ، لالہ سرب سنگھ (سرب سنگھ)
۹۶	رام راؤ، راجا	۲۶۲، ۲۴۶	
۲۰۳	رام سینا سنگھ، نکرت	۱۱۳	ذکا، خوب چند (عیار الشعرا)
۲۲۷	رام، لالہ جواہر سنگھ	۲۲۶	ذکر، پنڈت دھرم نراین
	رام موہن رائے، راجا { ۱۹۷، ۱۹۱		ذکا، خوب چند ذکا
۲۱۶، ۲۰۰، ۱۹۹	{ (تحفۃ الموحیدین وغیرہ)	۲۲۶	ذہین، جے سکھ رائے



۱۸۰	رفیق، داتا رام	۲۲۲	رام نراین (مفتاح الصفات)
۲۲۷	رفیق، لالہ لمبھی نراین	۱۲۲	راؤ کرپا رام (معاصر مخلص)
۲۳۱	رکن صاین	۲۲۶	راہب، کشمیری
۲۵۹، ۲۰۶	رگھوناتھ، سعد اللہ خانی	۱۴۲	راج، میر محمد علی سیال کوٹی
۱۰۶	رگھوناتھ (حالات مرتبہ)	۲۲۹، ۱۴۵	
۷۱	روپ نراین (شش جہت نام)	۲۲۳	رائے بالکٹ ام، کایستہ { (والد رتن سنگھ زخمی)
۱۲۳	مزن العرفان		
۴۶	رودر بھٹا چارج	۲۸۳، ۲۷۹	رائے بولار
۲۱۲	رنیر سنگھ، ہاراجا	۱۰۸، ۷۶، ۷۳	رائے بھان
۲۲۷	رنج، لالہ بھاگ مل	۶۲	رائے سنگھ (ولد بھان رائے) { (بٹالوی)
۲۰۳	رنجورچی (۹ = رنجھور) (توارنخ سورت)	۱۱۷	رائے سنگھ، منشی (گلشن مجائب)
۷۱۷	رنجھور (۹ = رنجھور) داس	۴۵	رائے گھنسور
۲۶۰	(دقائق الانشا)		رائے منوہر، توسنی دیکھو توسنی
۱۲۴	رنجیت رائے (داستان لال پری)	۹۶	ربط، رائے بالا پرشاد
۱۸۷، ۱۱۹، ۵۸	رنجیت سنگھ، ہاراجا	۱۴	رتن (عہد تعلق کا حساب داس)
۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۱		۸	رتنجو شاہ (کشمیر)
۲۷۸، ۲۵۰، ۲۳۵، ۲۱۱، ۲۱۰		۱۹۳۰	رتن ناتھ، سرشار
۲۲۷	رنکین، دیوناٹھ، پنڈت	۸۱، ۸۰	رستم خاں، فیروز جنگ
۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷	رومی، مولانا	۲۴۲	رشید، وطواط
۳۲۰، ۳۱۴، ۳۰۶، ۳۰۴، ۳۰۰		۸۵	رکن کاشی، حکیم

۱۰۶ { ساون سنگھ ولد تھان سنگھ (اختصار التواریخ)	رونی، پیارے لال دیکھ پیارے لال رونق زار، میڈولال (بہار علوم وغیرہ)
۱۸۰ سائل، دیبی پرشاد (آنا زغرے ہنود)	۲۶۱، ۲۲۲، ۲۱۸
سبحان رائے بٹالوی (خلاصۃ التواریخ وغیرہ) ۳۵، ۵۶، ۵۷، ۶۲، ۶۳	زارمی، منشی منوالال ۲۲۷
۱۰۱، ۷۱، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۴	زبردست خاں، نواب ۸۷
۲۵۷، ۲۴۳	زخمی، راجا رتن سنگھ (انیس العاشقین)
سبحان رائے پوری (نیا زلمہ) ۱۱۸	۲۰۴، ۲۰۳، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۵
سبقت، لالہ دھن راج برہان پوری	۲۴۳، ۲۴۲، ۲۲۳، ۲۱۹، ۲۱۷
۱۷۰ (کالیہ)	۲۶۲، ۲۶۱، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷
سبقت، لالہ سنگھ راج کالیہ	زمان شاہ ۱۱۹
۲۴۸، ۲۴۵، ۱۷۱	زور آور سنگھ (پوران ناتھ پرکاش) ۱۲۵
ستی داس، عارف (محیط معرفت) ۱۲۵	زیب النساء بیگم، سمر ۱۱۴
تحر، دیکھو اقبال ورماتھر	زیب بانو بیگم (زود جرنہ زادہ محمد عظیم) ۱۷۱
۱۴۰ تنھا، زاہد علی خاں	زیرک، گوہند رام ۲۲۷
۴ سخاؤ، ڈاکٹر	زمین العابدین، سلطان ۱۰، ۹، ۸ { (کشمیر) ۲۳۴، ۱۱
سدا سکھ، نیا زغریب التواریخ (۱۹۶)	سالک یزدی ۱۵۶
۲۰۵، ۲۰۶	ساطح، کشمیری ۱۵۲
۲۲۱ { سدا سکھ بن یشن پرشاد (مرقع خورشید)	سالم کشمیری (محمد اسلم) ۲۶۴، ۸۶، ۸۵
۲۶۳ سدہ رائے، رائے (خوش نویں)	سامع، محمد احسن ۱۴۰
	سانولا (اکبری مصور) ۳۱

۵	سندر (غزنیوں کا ہندو جرنیل)	سرخوش، محمد افضل ۱۲۲، ۱۷۷
۲۰۲	{ سندر لال، کالیستہ (مجموعہ) فیض وگل بے خزاں	۲۸۹، ۲۴۷
۴۶	سورج سنگھ، راجا (عہد جہاں گیری)	سرورپ چند، کھتری (صحیح الاخبار) ۲۵
۱۱	سوم (مصنف کشمیر)	سرور، دیکھو درگا ہائے
	سومن لال، سوہی (منشی) (عدۃ التواہیح)	سرور، ہیئت پرشاد ۲۲۷
۲۰۸، ۲۰۳، ۱۹۶، ۱۸۷		سری رام لال، (ختم خانہ جاہد) ۱۹۳
۲۷۶، ۲۴۱		سنڈی شیرازی، شیخ ۲۶۶، ۲۴۱
۲۷۸، ۲۵۰، ۲۴۶، ۲۱۰، ۲۰۹		سعید اللہ خاں (دالی کرناٹک) ۱۰۲
	سیال کوٹی مل دیکھو دارستہ	سعید اشرف، ۱۳۶، ۱۵۲
۹	سیاہ بٹ (کشمیر)	سکاٹ، میجر (تاریخ دکن) ۷۰، ۶۱
۲۰۸	سیتا رام کوہلی (پروفیسر)	سکندر، سلطان (کشمیر) ۹، ۸
۲۲۰	سیتل داس، سیٹھی (انفائے دل پسند)	سکندر لودھی ۱۳، ۱۱، ۸، ۷
۲۵۹	سیتل داس، منشی	۲۳۶، ۲۳۳
۲۲۱	سیتل سنگھ، بیجو	سنگھ راج دیکھو سبقت
۲۵۹، ۸۱	سیتل سنگھ (عالم گیری)	سنگھ رام داس (آدن نامہ) ۱۲۷
	سید حسین علی خاں رک اسد اللہ خاں، سید	سلطان حسین، شرقی ۳۲
۸۹	سید عبداللہ، فیروز جنگ	سلیم، شہزادہ، ۳۹، ۴۰، ۱۳۶
۸۱	سید محمد فتوحی	۱۵۲
	سیل چند، منشی (تقریر العمارات)	سیلمان، سید، مولانا ۱۴۳ وغیرہ
۲۵۷، ۲۰۷، ۲۰۲، ۱۹۰		سنائی، حکیم ۲۶۸
۱۱۱	سیواجی	سنجر کاشی ۱۵۱

۱۱۱	شاه نواز خاں	۲۲۷	شاد، راجا کشن پرشاد
۲۲۷	شایاں، لالہ طوطا رام	۲۲۷	شاد، گنگا پرشاد
۲۲۷	شائق، بستی رام	۲۲۷	شاداب، لالہ خوش وقت یلے
۲۲۷	شائق، رامہ کشن		شادان رک بسان لال شادان
۳۰۹	شبلی، شیخ	۲۲۷	شادان، لالہ بدھ سنگھ
۲۹۸، ۵۱، ۴۹	شبلی نعمانی مولانا	۲۲۷	شادان، ہمارا چند لال
۵۸	شجاعت خاں (عامل گجرات)	۲۲۷	شاعر، لالہ متھرا داس
۲۲۱، ۱۰۳	شجاع الدولہ، نواب		شاہ جہاں، شہاب الدین، صاحبان نانی
۲۲۷، ۱۹۸	شعلہ، امر ناتھ	۵۶، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۴۷	
۱۷۸، ۱۷۷	شفائی، حکیم	۷۴، ۷۳، ۶۵، ۵۹، ۵۷	
	شفیق، لچھمی نرائن، اورنگ آبادی	۸۲، ۸۱، ۷۹، ۷۶، ۷۵	
	(گل رعنا وغیرہ) ۹۶، ۱۰۰	۲۳۵، ۱۴۵، ۱۱۲، ۸۸، ۸۵	
۱۱۳، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۱		۲۵۴، ۲۴۷	
۱۷۱، ۱۶۴، ۱۱۶، ۱۱۵		۸۶، ۶۹، ۶۰	شاہ عالم اول -
۲۵۲، ۲۴۹، ۱۹۸، ۱۸۲		۹۳	
۲۶۲، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۳		۱۴۴، ۱۰۴، ۹۳	شاہ عالم ثانی -
۲۹۴، ۲۹۱، ۲۶۴		۲۲۵	
۲۲۷	شکری، کنور دولت سنگھ	۴۷	شاہ عباس
۲۴۱	شمس تبریز	۱۵	شاہ محمد فرعی
۲۶۷	شمس سراج عقیف	۱۳۲	شاہ مدار
۳۱۶، ۳۱۵	شنکر اچاریہ	۲۹۵	شاہ میر لاہوری، میان

صوفی، پنڈت سیتا رام	۳۶۳	شنگر ناتھ، پنڈت کشمیری	۳۶۳
۳۰۲، ۲۲۷		شنگر نوساری	۳۶۳
۲۲۰ ضائع، چرنجی لال		شوپر شاد (تاریخ فیض بخش)	۱۰۳
۲۲۷ ضمیر، پنڈت نراین داس		شوداس (شاہ نامہ منور کلام)	۱۰۲
۲۲۷ ضمیر، جانکی پرشاد	۲۲۶	شوہاے، رائے	۲۲۶
۲۲۷ ضمیر، سکھ رائے		شوق، لالہ بن سکھ رائے	۱۷۸
۲۲۷، ۲۲۲ ضمیر، لالہ ہیرا لال		شہرت، حکیم حسین	۲۳۹، ۱۲۹
۲۶۷ ضیاء الدین برنی		شہود، بابو بال کند	۱۷۵
۱۲۳، ۱۰۵ ضیاء الدین خاں، نواب		۲۵۱، ۲۴۸	
۱۵۴، ۱۵۱ طغرا، شہدی، ملا		شوکت بخاری	۱۸۰
۱۳۶، ۶۸ ظفر حسن، خان بہادر		شیخ محمد، مولانا	۲۴۵
۲۲۷ ظفر، لالہ لکھارام		شیدا، امر ناتھ پنڈت	۲۲۷، ۲۲۰
۱۵۲ ظہوری		(خیالات شیدا)	
۲۴۱ ظہیر فاریابی	۲۶۶	شیدا، ملا (ہندی)	
۱۱۰ عابد، خواجہ		شیرانی، دیکھو محمود خاں شیرانی	
عاجز، نراین کول	۲۳۳، ۶۵، ۱۳	شیر شاہ	
(تاریخ کشمیر)	۶۸، ۶۴	شیر علی افسوس	
عارف خاں (صوبہ دار کشمیر)	۲۲۷، ۲۱۸	صادق، جرموہن لال کالیٹھ	
۲۲۷ عاشق، آتما رام	۱۵۱، ۱۴۰، ۱۳۶، ۸۲	صائب مرزا	
۲۲۷ عاشق، بابو ستر بخت سنگھ	۲۲۷	صبا، جرمو رام	
۲۲۷ عاشق، بھولاناٹھ	۲۲۷	صوری، رائے بالک	

عاشق، درگاہ پرشاد	۲۲۷	عبدالرحمن، امیر (دالی کابل) ۱۹۵
عاشق، رائے بیج ناتھ	۲۲۷	عبدالقصید (مصور) ۳۲
عاشق، رائے سوہن لال	۲۲۷	عبدالعزیز، شیخ، اکبر آبادی ۱۰۷
عاشق، شیورام	۱۷۹	عبدالقادر بدایونی، شیخ
عاشق، سوہن لال	۲۲۷	۱۰۹، ۳۸، ۲۷، ۲۶، ۸
عاشق، ہمارا جاکلیان سنگھ	۲۲۷	عبدالقدوس گنگوہی، شیخ، ۱۹، ۱۵
عاشق، خان، رازی (میرسکری)		عبدالکریم، امیر (میر عمارت) ۷۳
عاشق، منشی بھگوان داس	۱۲۳، ۷۳	عبدالمتقدر خان بہادر {
عاشق، پرشاد رائے	۲۲۷	دہلی پور لاہوری) ۶۶
عاشق، عالم گیر، ابوالمظفر محی الدین اورنگزیب	۲۲۷	عبدالواسع جبلی ۲۳۱
۸۷، ۸۱، ۸۰، ۷۹		عبدالوہاب، قاضی ۵۷
۲۳۵، ۱۷۲، ۱۳۸، ۱۰۲		عبید زاکانی ۲۳۲
۲۵۳		عثمان مختاری ۲۳۱
عاشق، نعمت خان - ۱۳۶، ۱۵۳		عونی ۲۶۶
۱۶۳، ۱۵۸		عزت، سنگھ لال ۱۷۹
عبداللہ، مولانا (سیال کوٹی)		عزیز، رائے زور اور سنگھ ۲۲۷
۲۳۷، ۱۳۵		عزیز، شباب رائے ۱۸۰-۲۲۷
عبدالحمق، ڈاکٹر، مولوی ۱۱۶		عزیز الدین، حکیم انصاری ۱۸۷
عبدالحمکیم، سیال کوٹی، ملا		عزیز الدین، فقیر ۲۰۹
۲۳۷، ۲۳۶، ۱۳۵، ۷۲		عسجدی ۲۳۱
		عشرت، جگر کش ۲۵۲، ۲۳۸، ۱۷۶

۱۱۲	عشرت، درگا داس	۱۱۳	فاخر کس، مرزا
۲۲۷	عشرت، لالہ ہندوپت	۱۰۳-۱۸۰	فتح چند، منشی (قصہ دیباے گوشتی)
۲۰۴	عظمت علی، مولوی	۱۸۰	فتح چند، برہان پوری منشی { (مثنویات)
۱۴	علامہ الدین خلجی، سلطان	۱۲۲	فتح سنگھ (معاصر مخلص)
۱۰۶	علامہ الدین غوری	۱۶۴	فتح علی حسینی گردیزی
۲۰	علی عادل شاہ	۲۶۵	فدا، محمد عبدالقصد
۱۱۴	عمدۃ الملک امیر خاں انجام	۲۲۷	فراتی، پریم کش
۲۴۱	عمیق بخاری	۱۸۹	فرانسس گلیڈوں
۷۷	عنایت اللہ، کنبوہ	۲۱۷	فرانسس ہانکس
۱۳۶	عنایت خاں	۱۰۴	فرحہ، کرنل
۲۴۱	عنصری	۱۷۴	فرحت، لالہ خوش حال چند
۵	عونہ	۲۲۷	فرحت، لالہ دین دیال
۱۰۸، ۱۰۳	غازی الدین حیدر		فرخ سیر، بادشاہ ہند
۲۲۳، ۲۰۴	غالب، اسد اللہ خاں	۱۰۲، ۱۰۱، ۳۵	
۲۶۴، ۲۵۳، ۲۴۹، ۲۴۷		۲۴۱	فرخی
۲۶۷، ۲۶۵		۲۴۱	فردوسی
۲۲۷	غالب، لالہ موہن لال	۵۳، ۱۴، ۱۱، ۷، ۴	فرشتہ،
۲۲۷	غائب، رائے رتن لال	۱۰۴، ۶۷، ۶۵، ۶۱، ۶۰	
۲۰۱	غلام حیدر، شیخ (دیوارام در)	- ۱۱۰	
	کا استاد {	۲۴۱	فرید الدین عطار، شیخ
	غیوری دیکھو لمپن سنگھ		

۲۲۷	فرید، کاتب	۲۲۱	قریب، رائے چنی لال
۱۸۹	نشر، صاحب (تعلیمی رپورٹ)	۱۹	قطبن
۲۲۷	فصیح، بدھیا دھر	۵۶	قوسی
۲۲۷	قضا، گو بند پرشاد		کاچر، ہیرویل پنڈت
۲۲۷	فطرت، پنڈت بدھیا دھر	۲۰۳، ۱۸۷، ۱۸۷	{ (مجمع التواریخ)
۲۲۱	فغانی، بابا	۱۲۷	کاسی (کاشی)، ہفت اختر
۲۰۱، ۱۹۷	فلسفی، منوالال	۲۲۱	{ کالکا پرشاد، ناداں
۲۲۲، ۲۱۹، ۲۰۷، ۲۰۶			{ (نشے بے نقاط)
۳۰۲، ۲۶۱، ۲۳۳			کامتا پرشاد، ناداں (ہفت گل)
۲۲۷	فیسم، موہن لال	۵۸	کام راج (اعظم الحرب)
۱۰۳	فیض اللہ خاں، نواب ہیل کھنڈ		کاسنجھی، دیوان (خزانہ العلم وغیرہ)
۲۶۶، ۲۷	فیضی، شیخ	۲۶۱، ۲۴۲، ۲۲۷، ۲۱۷، ۱۹۷	
		۲۹۵، ۱۹، ۱۳	کبیر
۲۲۷، ۲۱۵	{ قابل، رام داس		کرپا دیال (رنگیں بہار)
۲۱۹	قاضی اختر		کرپا رام، دیوان
	قبول، عبدالغنی بیگ (کشمیری)	۲۵۷، ۱۹۶	{ (گلزار کشمیر)
۲۴۹، ۱۷۱، ۱۴۱			کرپا رام، کاسیتھ، (رسالہ)
۱۹۷، ۱۶۱	قتیل مرزا محمد حسن	۲۱۷، ۴۱	کرشنا داس، اکبری
۲۶۵، ۲۶۴، ۲۴۹، ۲۴۳، ۱۹۸			کرشنا ند، کاسیتھ (دیوارج ساگر)
۱۸	قدرت، لالہ مشتاق رائے کھتری	۱۸۹، ۱۰۳	کرک پیٹرک، ولیم
۱۳۶، ۷۶	قدسی، مہدی	۲۲۱	کشن جی، پنڈت (نادار الانشا)



۶۷	گکارساں دتاسی	۱۱۲	کشن چند، اخلاص (ہمیشہ بہار)
۵۳ ، ۱۵	گکانگو برہمن		کشن داس ابن ملوک چند تبنولی
۱۹۰	گرارنٹ ، چارلس	۸۸	(سنگھاسن شیشی)
۲۲۲ ، ۲۱۷	{ گرو دھاری لال (چنمہ فیض)	۲۰۲	کشن دیال (اشرف التواریخ)
۱۷۲	گرو دھر بہادر ، راجا (گجراتی)	۱۲۵	کشن سنگھ ، نشاط (عین الظہور)
۸۸	گرو دھر داس ، کایستہ (ترجمہ رامین)	۲۶۳	کشور ، کنور ، پریم ناتھ
۱۵۲	گرہیل صاحب (مصنف تاریخ دکن)		کلیان سنگھ ، ہماراجا ، انتظام الملک
۲۴۲	گلاب رام زونو (ہاتنی کشمیر منڈل)		(داردات قاسمی وغیرہ)
۲۱۲	گلاب سنگھ ، ہماراجا (کشمیر)	۲۰۴ ، ۲۰۱ ، ۱۹۶ ، ۱۰۶	
۲۴۹	گلشن ، سعد اللہ خاں	۱۳۶	کلیم ، ابوطالب
۲۲۲	{ گنگا پرشاد بن دولت چند (دریائے عقل)	۲۴۱	کمال اسماعیل
	گنگا رام ، دیکھو دیوان گنگا رام	۱۴۵	کمال الدین ، حسین ، مولانا
۱۱۹ ، ۱۱۸	{ گنیش داس ، منشی (منشیات منشی)	۱۴۱	کمال خجندی
۲۶۱ ، ۲۰۳	{ گوہند بخش بہادر ، راجا	۲۱۹	کندن لال اشکی (زنج اشکی)
۹۶	گوہند چند (منشی)	۲۷۹	کننگم ، صاحب
۲۵۹	گوہند رام (شرح گل کشنی)	۲۱۲ ، ۲۱۱	کنھیا لال ، ہندی
۲۱۷	نصاب منڈٹ	۲۱۴	کوڑا مل (قصہ کام روپ)
۵۳	گوہند سنگھ ، گرو	۳۱	کھیم کرن (مصور)
		۳۱	کیسو (مصور)
			کیول رام (تذکرۃ الامرا)
		۲۲۴ ، ۲۱۹ ، ۱۰۲	

۱۱۸	لجھی نراین، منشی (رقعات)	۴۶	گوپال داس، منشی (معاصر بہن)
۷۵	لشکر خاں	۲۸۲، ۲۸۰	گوپال، پنڈت
۲۰۷	لشکتن، جینز	۱۳۱	گوردھن (مصور)
۲۳۶	لطف اللہ، مولانا مفتی	۲۱۰، ۱۸۶، ۱۳، ۱۲	گورڈوناٹک
۲۳۲	لطف اللہ، حلوائی	۳۱۹، ۲۹۵، ۲۸۹ تا ۲۷۷	
۷۸	{ لطف اللہ خاں (نائب) صوبہ دار لاہور }	۲۵۰، ۱۹۳ (سر)	گوگل چند، نازنگ (سر)
۲۲۷	لطفی، پرکاش داس	۲۸۷، ۲۸۲، ۲۸۰	
۳۰۵	لعل بابا	۲۲۷	گویا، نند لال
	لعل چند، راجا دیکھو راجا لعل چند	۱۲۶	گھاسی رام (مجمع الحساب)
۷۹	لعل چند ملتانی		لال جی داس (احوال بابا لال گرو)
۲۱۵	{ لکشمی نراین سرور (مجلت پُرن)	۱۲۵، ۱۱۲	
۲۱۵	لکشمی نراین (حدائق المعرفة)	۲۱۹	لال چند، پنڈت (کمل الابصار)
۳۱	مادھو (مصور)	۱۰۲	لال رام، (تختہ الہند)
۷۷، ۷۸، ۷۹	مادھو رام (انشا)	۱۲۳	لالہ رنجیت (پردہ رتی زور تی)
۲۵۹		۲۲۲	لائق، گنیش داس (منجہ بے خار)
۱۲۳	مادھو سنگھ، ہاراجا	۷	لائل، سرچارلس
۲۰۲، ۱۹۰	{ مانک چند (احوال) شہر اکبر آباد }	۲۲۷، ۱۱۲۳، ۱۲۳	لجھمن سنگھ، غیوری
۱۸۰	مائل، سھو لال	۲۶۳، ۲۶۳، ۲۵۹، ۲۴۲	
		۲۵۹، ۱۱۹	لجھی رائے، دہلوی
		۲۲۰، ۸۱	لجھی نراین، پنڈت
		۲۲۲، ۲۲۱	

۲۰۴، ۱۲۳	۲۱۵	مستقرانامہ، مالوی، پنڈت
۲۹۷، ۲۹۵، ۲۸۹	۲۲۷	متین، راجا کابھی سہائے
محمد صادق، شیخ	مٹھولال مرشد	دیکھو مرشد
محمد صالح (عمل صالح) ۷۶-۲۴۷	محرّم دیکھو تلوک حید	
محمد عابد، میان ۲۴۰	محرّم، ہاشم خاں ۱۴۱	
محمد علی شاہ (بادشاہ اودھ) ۲۱۹	محسن فانی، تلامذہ ۸۵، ۱۵۳	
محمد فیض بخشش ۱۱۸	محفوظ الحق (پروفیسر) ۴۹	
محمد قلی خاں، (معاصر مخلص) ۱۲۲	محمد غزنوی، سلطان ۴	
محمد لطیف، سید ۲۱۰	محمد اعظم شاہ ۵۲، ۵۸، ۶۹	
محمد معظم (بہادر شاہ اول)	۸۶	
۶۹، ۵۹، ۵۸، ۵۳، ۵۲	محمد امیر خاں، امیر الدولہ، دیکھو	
۱۰۷، ۸۶، ۷۹	امیر خاں	
محمد منوہر تونسوی دیکھو تونسوی	محمد بن قاسم ۱	
محمد دغاں، شیرانی، حافظ	محمد تعلق ۱۴	
۱۳۴، ۱۱۹، ۲۰، ۷	محمد جاسی ۲۲-۱۹	
۲۶۷، ۲۰۸، ۱۵۵	محمد حسن قتیل، مرزا دیکھو قتیل	
محمد غزنوی، سلطان ۳، ۱۳	محمد خاں دیوانہ، ایفونی ۱۴۱	
محیط، رام جس، منشی ۱۹۸، ۲۲۵	محمد شاہ (بادشاہ دہلی) ۹۳، ۹۴	
(مثنویات) ۲۶۲	۱۰۲، ۱۰۷، ۱۱۲، ۱۲۱، ۱۲۶	
مختار، سیشل داس ۱۸۰	۱۲۸، ۱۳۴، ۲۳۳	
محقّر، اندرجیت ۱۱۷	محمد شفیع، پرنسپل (خان بہادر) ۶۳	
مخلص، انبے داس اروڑہ ۱۷۵		

مخلص، اندرام ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۵	مشتاق، مادھو رام، پنڈت ۲۲۷
۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲	مشرقی، بھورے سنگھ اکبر آبادی ۱۸۰
۱۲۳، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹	متصرف، لالہ بلند سنگھ ۲۲۷
۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳	متضر، منشی کنور سین ۲۲۷
۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۱، ۱۴۹	متضرب، لالہ درگا پرشاد ۲۴۳، ۲۲۷
۱۵۷، ۱۷۶، ۱۸۲، ۱۹۸	منطیع، رام بخش ۱۸۰
۲۴۸، ۲۵۲، ۲۵۹، ۲۶۲	منظر خاں (اکبری) ۳۵
۲۶۹	منظر جان جان؟ ۲۴۹
مخلص کاشی ۱۴۱	معمد خاں ۵۷
مخلص، (گلاب رائے)	معنی یاب خاں ۱۲۲
{ دلہ گورداس) ۸۷، ۱۷۲	معزی، امیر ۱۵۸
مدہوش، کنور جی، منشی ۲۲۷	معنی، رائے بجو مل ۱۷۹
مرزا، راجا جو سنگھ ۲۶۱	منقوتوں، موتی رام ۲۲۷
مرشد، لالہ مٹھو لال ۲۱۵، ۲۲۷	مکیں، مرزا فاخر، دیکھو فاخر مکیں، مرزا
مردانہ، ربابی ۲۸۳	ملا جامی ۲۴۱
مرے ۲۱۰	ملا رودکی ۲۴۱
مسرور، گنگا بشن ۲۲۷	ملا روم ۱۷۳، ۲۴۱
مسعود، امیر غزنوی ۵، ۴	ملا شاہ، بدخشی ۲۴۷، ۲۹۵
مسعود بک ۲۴۱	۲۹۷، ۲۹۷
مسعود، سعد سلیمان ۶	ملا حماد ۲۴۱
مشتاق، بیج ناتھ ۲۲۷	ملک حیدر، (تاریخ کشمیر) ۷۱

۱۷۹	کاسیتھ ،	ملک زادہ ، منشی (نگارنامہ)
۱۷۵	موزوں ، راجا رام نراین ،	۲۵۹ ، ۸۹ ، ۷۹ ، ۷۱
۲۶۲ ، ۲۴۹ ، ۱۷۹		۲۰۰
۱۸۸	موزا ، لارڈ	۲۲۷
۲۱۶	موہر سنگھ (راماین)	ممتاز ، احسان اللہ دیکھو احسان اللہ
۲۰۰	موہن سنگھ { (دقاع ہلکر)	۲۵۷ ، ۱۰۴ {
۱۹۵ ، ۱۸۸	موہن لال ، انیس دیکھو انیس ،	منٹو ، لارڈ
۳۸	موہن لال	منٹو ، منشی {
۲۰۴ ، ۱۸۷	مہا پاتر (موسیقی دان)	۱۲۴ ، ۱۰۹ {
۲۰۲	مہا ن سنگھ ، کرنل (کشمیرنامہ)	منشی اودھ راج ، طالع یار
۲۰۴ ، ۱۸۷		دیکھو اودھ راج
۲۰۲	مہتاب سنگھ ، کاسیتھ {	۲۲۷
۲۱۹	مہتاب نراین ، منشی {	منیر ، کنھیا لال
۱۸۲ ، ۱۰۹	میر عبد القادر	۱۹۹ (شمس الاخبار)
۲۶۱	میدنی مل (بدائع افنون)	۱۷۸
۱۶۵ - ۱۱۶	میر تقی ، تیسر	۱۰۴
۱۶۵	میر حسن	۱۹۳
		۲۲۷
		موتی لال نہرو ، پنڈت
		موتی رام ٹھاکر (شمس الاخبار)
		موبد ، پنڈت زندہ رام (دیوان)
		موتی رام (احوال گوالیار)
		موتی لال نہرو ، پنڈت
		موختہ ، سکھن لال
		موزوں ، راجا مدن سنگھ اٹا دی

میر سید علی	۳۲	نراین پرشاد، بے تاب دیکھو بے تاب
میر علی	۱۲۰	نراین چند ۲۹۱، ۲۹۵، ۲۹۷
میر عماد	۱۲۰	نراین داس پشاورى
میر قاسم خاں	۲۰۵	{ (کشف اللغات افغانیه) ۲۲۲
میر معصوم، مشرب	۱۷۵	نرسنگه (قاتل ابوالفضل) ۲۰۲
میکالہف - ۲۷۷، ۲۸۲، ۲۸۷		نرندراناتھ لا ۲۵، ۲۸، ۳۲
میکالے، لارڈ	۲۳۹، ۱۹۱	نرندر بہادر، راجا ۹۶
میدولال، منشی	۲۱۸	نرندراناتھ، راجہ دیوان بہادر
نادور، دُرگا پرشاد	۲۳۳	۱۹۳، ۲۰۰، ۲۰۸
نادر شاہ، دُرانی	۱۳۴، ۱۰۵	نساؤ لیز، میجر ۶۳، ۶۴، ۶۶
نادور، شنکر ناتھ	۲۲۸، ۲۰۲	نسیم، دیاشنکر ۲۲۸
{ انصرت و ظفر بھرت پٹنہا		نسیم، غلام علی، سید ۱۲۹
ناصر بخاری	۲۳۱	نشاط، (شاگرد)
ناصر خسرو	۲۳۱	{ عبدالحی بیگ قبول) ۲۳۹
نامی، لالہ مٹھن لال	۲۲۸	نشاط، رائے ٹھکنی مل
نامر (غزنیوں کا ایک ہندو افسر) ۴		{ (یا بھگتی مل) ۱۷۹
نہنن لال، بھجت، دیکھو بھجت		نشاط، کشن سنگھ
نخیف، رائے چنی لال	۲۲۷	{ (غریب الانشا) ۱۱۷
نذرت، حکیم چند، لالہ		نشاط، منشی دُرگا پرشاد ۲۲۷
۲۳۰، ۲۳۸، ۲۶۲		نصیر الدین حیدر، شاہ اودھ ۲۰۴
نذرت، لالہ عالم چند	۱۷۵	نظام الملک آصف جاہ، ۱۰۲، ۱۰۹

نظر، نوبت رائے	۱۹۳	وارستہ، سیال کوٹی مل (مصطلحات وغیرہ)
نظمی، لالہ مول راج	۲۲۸	۹۹، ۱۰۱، ۱۱۸، ۱۲۷، ۱۳۵
نعمت اللہ خاں	۱۴۱	۱۴۱ تا ۱۶۹، ۲۳۳، ۲۳۹
نند رام، ۲۰۱، ۲۶۰، ۲۶۳		۲۶۴، ۲۶۵ -
نند کشور (رقعات فیض آگین)	۲۲۱	دارن ہیمننگز ۱۸۹، ۲۰۴، ۲۳۹
نوبت رائے، نظر دیکھو نظر		واقف، نور العین، بٹالوی، ۱۱۷۹، ۲۳۹
نور الدین، فقیر	۱۸۷	والہ، داغستانی، ۱۳۴، ۲۶۶
نول رائے (بخٹی صفدر جنگ)		وامق، کھتر جی، ۸۱، ۸۷، ۲۵۹
	۱۰۳، ۹۵	وقائی، ابوالخیر خیر اللہ، ۱۶۴
نول رائے (ملازم احمد خاں بخش)	۱۰۳	وقار، رائے جلال پرشاد
نول کشن	۹۵	{ منشی، نصیر الدین حیدر } ۲۲۸
نول کشور، منشی، ۱۹۳، ۱۹۵		وقار، نوبت رائے، ۲۲۸
	۲۲۱، ۱۹۶	ولزلی، لارڈ، ۱۸۹
نول کشور، نزاکت		ولی، بنوالی داس { ۵۲، ۸۱، ۸۷
{ طلسمات خیال }	۱۱۸	{ مصنف گلزار حلال } ۸۹، ۲۴۷
نوندہ رائے (دستور الصبیان)	۲۲۱	ولی، پنجاب رائے، ۱۸۰
نوزیت رام (بھگت کالا)	۱۱۲	ولی، منشی ولی رام، ۲۹۵
نیاز، سدا سکھ (عجائب الہند وغیرہ)		ولیم بیرٹک، ۱۱۰
	۲۲۸، ۲۰۶، ۲۰۳	ولیم جونز (سر)، ۱۸۹
نیہ نزلین پسوردی (گلشن اسرار)	۱۰۱	ولیم ڈنکن، ۱۸۹، ۲۳۹
واجد علی، شاہ اودھ	۲۲۱	ولیم فرنیکلن، ۱۰۴

۲۳	نہالیوں، نصیر الدین (بادشاہ ہند)	۲۰۹، ۲۱۰	ویڈ، کیپٹن
۲۰۴	ہمت سنگھ، کالیستہ { (جید کلیان سنگھ)	۱۷۱	ہاتف، رائے رام جی
۲۲۸	ہمت، بنی دھر	۲۰۴	ہارڈنگ، لارڈ
۲۲۸	ہندو (عہد شاہجہانی کا شاعر)	۵۰	ہاشمی، سید
۲۲۸	ہندو، لالہ گوگل چند	۱۴۰، ۱۳۷	ہدایت اللہ، خوش نویس
۲۲۸	ہندی، بھگوان داس، دیکھو بھگوان داس	۱۰۴	ہرچن داس، کالیستہ { (چار گلزار شجاعی)
۲۲۸	ہندی، رائے کنھیا لال	۱۴۰، ۱۲۷	ہردے رام، راجا { (والدِ غلص)
۱۲۶	ہنٹر، ڈاکٹر	۱۲۶، ۱۰۶	ہرسکھ رائے، منشی { (مجمع الاخبار و غیرہ)
۱۸۰	ہنٹر، گیان رائے (آزاد) بلگرامی کاشا گرد)	۱۹۵، ۱۹۴	۲۶۱
۱۰۴	ہنی رام (راج سوہادی)	۲۲۰	ہر سہائے (انشائے فیض پیرا)
۵۷	ہیرامن، منشی ولد گرد دھر داس (گوالیار نامہ)	۲۶۰، ۲۵۹، ۱۰۱، ۷۲، ۷۱	ہیر کرن، ولد مستر داس کنبوہ ملتانی (انشا)
۶۷	ہیروڈ وٹس		ہیرگوپال، تفتہ دیکھو تفتہ
۱۵۱	یحییٰ کاشی	۷۶	ہیرنا تھ برہمن (معاصر برہمن)
	یک دل، دیکھو احمد بخش چشتی	۲۲۱	ہیرنراین دہلوی (خیالات نامہ)
۲۰، ۱۹	یوسف عادل شاہ	۳۱	ہیری بنس (مصور)
		۱۰۴	ہلکر، راجا



## اسماء الکُتب

۲۱۱	اخلاقِ ہندی	۸۹ ، ۷۵	آتم بلاس
۲۵۴ ، ۲۵۳ ، ۲۰۴	اُردوئے معلّٰی	۱۲	آدی گرنٹھ
۲۱۲	ارمغان	۱۶۴ ، ۱۶۳	آصف اللغات
۵۰	اسلامک کلچر	۱۷۰ ، ۱۶۸	
۲۰۲	اشرف التواریخ	۱۲۷	آدم نامہ
۵۸	اعظم الحوب	۱۴۹ ، ۶۸ ، ۳۱	آئین اکبری
۲۴۲	اقلیدس شرح	۲۴۶ ، ۲۳۸	
۲۴۱ ، ۶۵ ، ۶۰	اکبر نامہ	۱۶۵	ابطال ضرورت
- ۲۷۷		۴۸	اُپنشد
۲۸۸	الہی نامہ	۳۸ ، ۲۷	اتھروید
۱۳۷	امثال مرزا محمد قزوینی	۲۰۷ ، ۲۰۲	احوال اکبر آباد
۸۸	امر پرکاش	۱۱۲	احوال بابا لال گرو
۲۰۷ ، ۲۰۱ ، ۱۹۶	امیر نامہ	۲۰۲	احوال عمارات مستقر الخلافہ
۲۷۹	انسائیکلو پیڈیا آف ایٹھکس	۱۰۳	احوال گوالیار
۶۳	انسائیکلو پیڈیا آف اسلام	۶۸	انخبارِ محبت
۲۲۱	انشائے بے نقاط	۱۰۶	اختصار التواریخ
۲۴۳ ، ۲۳۹	انشائے خلیفہ	۲۴۱ ، ۲۴۰	اخلاقِ جلالی
۲۲۰	انشائے دل پسند	۲۳۹	اخلاقِ محسنی
۲۲۱	انشائے دولت رام	۲۴۱ ، ۲۴۰ ، ۲۳۹	اخلاقِ ناصری

۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۰۰	بساط الغنائم	۱۱۷	انشائے دین دیال
۲۱۱	بندگی نامہ	۲۲۰	انشائے فیض پیرا
۱۹۹	بنگال ہیرلڈ		انشائے مادھو رام
۲۳۹	بہارِ دانش	۲۴۰ ، ۲۳۹ ، ۷۷	
۱۴۱ ، ۱۲۷ ، ۹۹	بہارِ عجم	۲۴۰	انشائے ہر کرن
۱۵۷ ، ۱۵۶ ، ۱۴۹		۲۳۹ ، ۲۲۶	انوارِ ہسلی
۱۵۸ ، ۱۵۹ ، ۱۶۴ تا		۱۸۰ ، ۱۱۳ ، ۱۰۰	انیس الاجتا
۱۷۰ ، ۲۴۸ ، ۲۶۲		۲۵۷ ، ۲۴۹	
۲۲۲	بہارِ علوم	۲۲۳ ، ۲۰۴ ، ۴۰	انیس العاشقین
۱۱۸	بہارِ معنی	۲۵۸	
۱۱۸	بہارِ نثر	۱۷۶	اورنٹیل کالج میگزین
۱۷۳ ، ۱۲۵ ، ۱۱۲	بھگت مالا	۲۳۷	ایرین رول ان انڈیا
۲۶۹ ، ۲۱۵		۲۸۳ ، ۲۷۷	بابر نامہ
۱۸۱ ، ۱۰۱ ، ۴۹	بھگوت گیتا	۲۶۱	بدائع الفنون
۱۷۵	بھگوت منظوم	۱۰۶	بزمِ خیال
۱۷۳	بھگوت یا جلوۂ ذات	۸۷	بحرِ عرفان
۲۴۱ ، ۲۴۰ ، ۲۳۹	بوستان	۳۲۲ ، ۱۲۳	بدائع و قائع
۲۱۶	پادشاهِ اسلام	۳۶۰ تا	
۲۱۹	پاکا ہوئے کالی	۸۹	بدیع الفنون
۲۷۱	پُراں	۱۲۵	برجِ ہاتم
۲۴۱	پر بودہ چندر ناتک	۲۰	بساتین السلاطین

تاریخ فلسفہ ہند (داس گپتا) ۳۰۸	۲۲۴	پرورتی نزد رتی
تاریخ فیض بخش ۱۰۳	۱۳۴ ، ۱۲۱ ، ۱۲۰	پری خانہ
تاریخ کشمیر ۲۷ ، ۵۸ ، ۵۹	۲۸۲ ، ۲۸۰	پنہ پرکاش
۷۱	۱۲۵	پنجاست کائے
تاریخ گزیدہ ۲۴۱	۲۳۹	پنج رقعہ
تاریخ لاہور ۲۱۰ ، ۲۱۱	۲۳۹	پند نامہ عطار
تاریخ محمد شاہی ۱۰۲ ، ۱۰۷	۱۲۵	پوران ناتھ پرکاش
تاریخ مرہٹہ ۵۸	۱۴۹	تاج المصادر
تاریخ مظفری ۲۲۵	۲۷	تاجک
تاریخ ہزارہ ۲۰۲	۱۰۳	تاریخ احمد خانی
تاریخ ہند ۶۱	۵۱	تاریخ اورنگ زیب (سرکار)
تاریخ ہند (ایلیٹ) ۱۰۵ وغیرہ	۲۱۱ ، ۲۱۰ ، ۱۱۹	تاریخ پنجاب
تحفۃ الاحباب ۱۱۳	۲۸۳ ، ۲۷۷	
تحفۃ الاسلام ۲۱۶	۱۰۴	تاریخ جگل کشور
تحفۃ الانوار ۷۵	۲۰۳	تاریخ جنوں یا راج درشنی
تحفۃ الحکایات ۸۹	۶۱ ، ۱۵	تاریخ دکن
تحفۃ الموحدین ۲۱۶ ، ۱۹۷	۲۰۳	تاریخ سورت
تحفۃ الفصحا ۷۵	۲۵۷ ، ۱۰۴	تاریخ شاہ عالم
تحفۃ الہند ۲۰۳ ، ۲۰۲ ، ۲۰۱	۲۴۱	تاریخ طبری
تحفۃ سامی ۱۳۷	۱۴۹	تاریخ عالم آرائے عباسی
تحقیق التناخ ۲۱۶	۲۰۶	تاریخ فرشتہ

تنبیہ الغافلین ۱۴۵، ۱۶۶، ۲۱۵	تذکرہ انندرام، مخلص { ۱۰۵، ۱۳۴
متقیح الاخبار ۲۰۱، ۲۰۶	(= بدائع وقائع)
توزک جہاں گیری ۳۹، ۴۶، ۲۴۷	۱۰۲ تذکرۃ الامرا
ٹوڈر انند (۹-خازن اسرارم	تذکرۃ المعاصرین از خوش گو ۱۱۲، ۱۱۵
۳۷، ۳۷	۲۲۳ تذکرۃ النساء
ٹرانسفارمیشن آف دی سکھر	۱۱۳ تذکرۃ حدیقی ہندی
۲۵۰، ۲۸۰	تذکرۃ حسینی ۷۲، ۷۶، ۲۶۷
جامع اللغات ۷۱	تذکرۃ خوش نویساں ۳۵، ۳۶۳
جام جہاں نما ۱۹۹	تذکرۃ دولت شاہ سمرقندی ۱۳۹
جنگ رنگارنگ یا تذکرۃ دارستہ ۱۴۷	تذکرۃ روز روشن ۲۹۲
جنم ساکھی ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۳	تذکرۃ سرخوش ۱۲۲، ۱۷۷
جواہر التریب ۱۶۵	تذکرۃ صوفیا ۲۰۴
جواہر الافلاک ۲۱۸	تذکرۃ طاہر نصیر آبادی ۱۳۷
جواہر الحروف ۱۶۵	تذکرۃ گرد و نانک ۱۱۳
جواہر منظومہ ۲۲۲	تذکرۃ گلزار ابراہیم ۱۶۵
جہان ظفر ۲۰۴	تذکرۃ لباب الالباب ۶
جہاں گیر نامہ ۶۰	تذکرۃ شعراے دکن ملکا پوری ۱۱
چارچمن ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۲۰۰	تذکرۃ دارستہ ۱۳۷
۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۰	تضمین گلستان ۲۲۰، ۲۲۴
چراغ ہدایت ۱۳۷، ۱۵۰ تا ۱۵۵	تعلیم البدی ۲۱۹
چشمہ فیض ۲۱۷	تفریح العمارات ۱۹۰، ۲۰۷، ۲۵۷

۲۶۱، ۲۱۷، ۱۹۷	خزانۃ العلم	۱۲۸۶، ۱۲۲، ۱۲۱	چنستان (مخلص)
۱۰۴	خطِ ہلکے	۱۳۴، ۱۳۱	تا
۵۹، ۵۷، ۳۵	خلاصۃ التواریخ	۱۱۳، ۱۰۰	چنستان شعرا (شفیق)
۶۶، ۶۴، ۶۳، ۶۲		۱۱۶	
۱۰۶، ۱۰۰، ۷۵، ۶۹		۱۰۴	چار گلزار شجاعی
۲۴۷، ۲۰۱، ۱۹۶		۲۷۸، ۱۰۸، ۱۰۳	چار گلشن
۲۵۷		۱۲۶	چھتر مہاتم
۱۱۹، ۷۱	خلاصۃ الانشا	۱۱۰	حالاتِ حیدر آباد
۷۱، ۶۲	خلاصۃ المکاتیب	۱۰۶	حالاتِ مرہٹہ
۲۲۰	خیالاتِ شیدا	۲۴۱	حبیب السیر
۲۲۰	خیالاتِ صنائع	۱۳۷	حجتِ ساطع
۲۲۱	خیالاتِ نادر	۲۱۹	حدائقِ انجوم
۲۲۱	خیالِ بے خودی		حدیقہ ہندی دیکھو تذکرہ حدیقہ ہندی
۱۲۴	داستانِ لال پری	۱۹۷	حقیقتِ تنازع
۲۷۷	دبستانِ مذاہب	۲۰۴	حقیقتہائے بے خود
۳۵	در بارِ اکبری	۱۱۰	حقیقتہائے ہندوستان
۲۲۲	دریائے عقل	۳۷۱، ۳۶	خازنِ اسرار (= ٹوڈر اند)
۲۰۴	دستورِ عشق	۲۱۹	خاصِ انجوم
۱۲۵	دستورِ الحساب	۱۹۹	خالصہ نامہ
۲۳۹، ۲۲۱، ۱۹۸	دستورِ الصبیان	۲۱۵	حدائقِ معرفت
۲۶۰		۲۶	خرد افزا
		۱۴۲، ۱۲۹	خزانۃ عامرہ

رسالة حساب ، ۳۷ ، ۱۲۶ ، ۲۱۲	۱۱۹	دستور الامتياز
۲۱۸	۲۲۱	دستور المكتوبات
رسالة در مخرج شوجی ۱۲۵	۲۶۰ ، ۱۱۷	دقائق الانشا
رسالة سياق ۲۱۸	۲۸۸	دل طلب
رسالة سياق ۲۱۸	۵۹ ، ۵۸	دل کشا ، تاریخ
رسالة ضمیر ۲۲۲	۲۵۷ ، ۷۰ ، ۶۹	
رسالة کربا رام ۱۲۵	۳۷	دهرم شاستر
رسالة مخلص ۱۶۶	۸۲ ، ۷۵	دیوان برهن
رسالة میرافضل ، ثابت ۱۶۶	۲۶۰ ، ۲۱۸	دیوان پسند
رسالة نانک شاه ۱۰۳	۱۲۴	دیوان حافظ
رسالة نجوم ۲۱۹ ، ۱۴۹	۲۲۰	دیوراج ساگر
رقعات اندرام مخلص ۱۱۷	۵۷	راجا دلی
۱۳۴ ، ۱۲۸ ، ۱۲۱ ، ۱۱۹	۷۱	راج ترنگنی
رقعات رائے چھبیل رام ۱۱۷	۱۰۴	راج سوہا دلی
رقعات صاحب رام ۱۱۷	۲۰۳	راجپوتان بنارس
رقعات غالب ۲۲۳	۱۷۳ ، ۱۰۱ ، ۸۹	رامین منظوم
رقعات فیض آگس ۲۲۱	۲۱۶	
رقعات ملا جامی ۲۴۱	۱۸۱ ، ۲۷ ، ۲۶	رام چتر مانس
رقعات نظامیہ ۲۲۱	۲۱۵	رام نامہ
زنگین بہار ۱۲۴	۱۴۷ ، ۱۴۵	رحم الشیاطین
روضۃ الازہار ۲۰۸	۲۶	رحیم ست سئی

۱۷۷ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵ ، ۱۱۴	۲۴۱	روضۃ السلاطین
۲۶۶ ، ۲۵۷ ، ۲۵۲ ، ۱۷۸	۲۴۱	روضۃ الصفا
۲۹۱	۲۱۵	ریاض المذاہب
۱۱۲	۲۲۵	ریاض الوفاق
۱۱۳	۱۰۷ ، ۱۰۷	زبدۃ الاخبار
۲۳۹	۲۱۷	زبدۃ الرتل
۲۲۴ ، ۲۰۳	۲۶۱ ، ۱۲۵	زبدۃ القوانين
۲۵۷	۱۱۴	زبیب التوارخ
۲۰۴	۲۱۹	زنج اشکی
۸۸ ، ۶۶	۱۲۶	زنج محمد شاہی
۲۹۸	۱۱	زین چہرہ
۱۱۴	۱۷۵	ساقی نامہ حاکم چند ندرت
۲۶۰	۲۰۰	سد اما چہرہ
۲۸۲ ، ۲۶۸	۲۶۱ ، ۲۱۸	سراج التیاق
۲۵۸ ، ۱۱۶ ، ۱۱۳	۱۵۵ ، ۱۴۹ ، ۱۳۷	سراج اللغات
۶۵ ، ۵۷	۱۵۶	
۲۳۹ ، ۸۷ ، ۱۱	۴۸	سر اکبر یا سر الاسرار
۱۰۲	۲۰۴ ، ۱۷۹ ، ۱۷۰	سہ سہ پتوں
۲۱۴	۱۰۲	سعید نامہ
۱۴۹	۴۸	سفینۃ الادلیا
۱۴۹	۱۱۲ ، ۱۰۰ ، ۸۷	سفینۃ خوش گو

۵۱	عالم گیر پر ایک نظر	۲۱۷	شرح گل کشتی
۵۸	عبرت نامہ	۷۱	شش جہت
۲۰۳	عجائب الہند	۱۹۹	شمس الاخبار
۲۰۴	عجیب القصص	۲۲۰	شمع شبستان
۲۰۰ ، ۱۹۰	عمارات الاکبر	۱۲۳	شمع و پردانہ
۲۰۳ ، ۱۹۶ ، ۱۸۷	عمدة التواريخ	۲۲۱	شیر و شکر
۲۵۰ ، ۲۱۰ ، ۲۰۹		۲۰۳	صاحب نامہ یا صاحب نما
۲۷۸ ، ۲۵۷		۱۰۵	صیغہ الاخبار
۱۲۵	عین الظہور	۱۴۹	صراح
۱۱۷	غریب الانشا	۱۴۶ ، ۱۱۸	صفات کائنات -
۲۲۲	غنچہ بے خار	۱۲۷	
۵۷	فتوحات عالم گیری	۲۱۹	ضروری الطب
۲۰۲ ، ۱۲۳	فرح بخش	۳۹	طبقات اکبری
۸۹	فرس نامہ	۱۱۷	طراز الانشا
۱۶۴	فرمان روایان ہنود	۱۱۸	طلسمات خیال
۱۴۹ ، ۱۳۷	فرہنگ جہاں گیری	۲۰۹ ، ۲۰۸	ظفر نامہ اکبری
۱۶۰ ، ۱۵۹		۲۱۱ ، ۲۰۳	ظفر نامہ رنجیت سنگھ
۲۶۴	قاطع برہان	۲۷۰ ، ۲۴۹	
۱۴۹	قاموس		ظفر نامہ شرف الدین یزدی
۲۰۴	قاموس المشاہیر	۲۴۱ ، ۱۴۹	
۱۴	قران السعدین	۱۸۶	ظفر نامہ گورو گوبند سنگھ



۲۷۹، ۱۸۶، ۱۳، ۱۲	گرنیٹہ صاحب	۲۷۰، ۲۱۶، ۲۰۹، ۳۶	قرآن مجید
۲۸۰ تا ۲۸۸		۲۰۴	قصہ بہمن و مرزبان
۱۱۲، ۲۰۴	گلاب نامہ	۲۱۴	قصہ کام روپ
۷۵	گلدستہ بہمن	۱۲۴	قصہ ملک محمد و شہر بانو
۱۱۷	گلدستہ فیض	۱۲۴	قصہ نور و ز شاہ
۱۱۳، ۱۱۰، ۱۰۰، ۸۵	گل رعنا	۸۹	کارنامہ
۱۷۱، ۱۴۳، ۱۱۶، ۱۱۵		۱۳۴، ۱۲۳	کارنامہ عشق
۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۳		۲۱۹	کاشف الدقائق
۲۹۴، ۲۹۱		۲۱۷	کاشی کنڈ
۸۹	گلزارِ حال	۲۱۹	کحل الابصار
۲۱۲، ۲۰۴، ۱۹۶	گلزارِ کشمیر	۲۰۴	کرونا ساگر
۲۵۷		۱۴۵	کرم کانڈ
۲۱۱	گلزارِ ہندی	۲۳۹	کریا
۲۳۹، ۱۵۶، ۷۷	گلستان	۲۱۵، ۸۹	کشایش نامہ
۲۴۱، ۲۴۰		۲۲۲، ۱۴۹	کشف اللغات
۱۰۱	گلشن اسرار	۲۰۴	کشمیر نامہ
۱۷۰، ۱۱۸	گلشن بہار	۲۰۴	کشمیر نامہ (کریا پارام)
۱۱۷	گلشن عجائب	۲۸۹، ۲۴۷، ۷۶	کلمات الشعرا
۱۷۲، ۲۶	گلشت بہارِ ارم		کٹری بیوشنر [
۲۲۲	گنج اللغات	۱۵۸، ۱۴۳	(بلوخن)]
۸۶	گنج معانی	۱۰۲	کیگوہر نامہ

۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۳	مثنوی بے غم	۲۲۱	گنجینہ خیال
۳۰۵، ۲۹۸، ۲۹۷		۵۷	گوالیار نامہ
۱۷۵	مثنوی ذرہ و خورشید	۱۲۵	گیا ہاتم
۲۹۷	مثنوی رؤی	۳۱۱	گیتا
	مثنوی قصص فقراے ہند	۶۰، ۵۹، ۵۷	لسب التوارخ
۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۱		۲۵۷، ۱۰۶، ۶۱	
۲۱۹	مُجربات تمکین	۱۴۹	{ لطائف مثنوی معنوی (= لطائف المعنوی)
۱۰۷	مجمع الاخبار		
۲۹۵، ۴۹	مجمع البحرين	۱۴۹	لغبت ترکی
۲۰۳، ۹	مجمع التوارخ	۸۵	یلی و مجنوں (مثنوی)
۱۲۶	مجمع الحساب	۲۷	یلادتی
۲۱۵	مجمع الصفات	۱۱۰	ماثر آصفی
۱۳۱، ۱۳۸، ۱۱۴	مجمع النفائس	۴۰، ۳۴، ۲۳	ماثر الامرا
۲۳۳، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۳۲		۲۳۴، ۱۱۱، ۱۰۲، ۸۱	
۲۹۲، ۲۵۱، ۲۴۸		۱۱۱، ۱۰۱	ماثر حیدری
۱۴۹	مجموعہ ابراہیم شاہی	۷۰، ۵۲	ماثر عالم گیری
۷۵	مجموعۃ الفقرا	۱۰۹	ماثر نظامی
۲۰۲	مجموعۃ فیض و گل بے خزاں	۷۰	ماڈرن ریویو
۲۲۶	محیط دانش	۲۳۹	ما مقیمان
۱۲۵	محیط معرفت	۲۶۸، ۲۴۸	مُشمیر آرزو
۲۰۴	مخبر بہت	۸۶	مثنوی اعظم شاہ

۲۲۲	مفتاح الصفات	۶۳	مختصر التواريخ
۲۱۹	مفتاح الناظرین	۲۱۱	مخزن التوحید
۲۱۹	مفردات طب	۱۲۴	مخزن العرفان
۲۲۱	مکاتیب بھاگ چند	۱۳۲، ۱۲۸، ۴۰	مخزن الغرائب - ۴۰
۲۲۱	مکاتیب ہرجس رائے	۲۸۹، ۲۴۲، ۱۷۱	
۷۵	مکالمات بابا لال	۱۹۹	مخزن الفتوح
۱۲۴	ملاحات مقال	۱۴۹	مدار الافاضل
	مناجات در بحر طویل (منسوب بہ نانک)	۲۱۶، ۲۱۲، ۱۹۷	مدینۃ التحقيق
۲۸۸		۲۰۰	مرآة دولت عباسیہ
۲۱۱	مناجات ہندی	۱۹۹	مرآة الاخبار
	منتخب اللغات ۲۰، ۱۱۹، ۱۴۹	۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۲، ۹۹	مرآة الاصطلاح
	منتخب التواريخ ۵۸، ۱۹۶، ۲۰۱، ۲۰۵	۱۴۰، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۴، ۱۳۰	
	منتخب اللباب (خانی خاں) ۶۰	۲۶۲، ۱۷۶، ۱۴۹	
۱۲۱	منشورات اندرام	۲۶۱، ۲۱۸، ۸۴	مرآة النیال
۲۲۱	منشآت امر لال	۲۲۱	مرصع خورشید
۲۵۹، ۷۵	منشآت برہمن	۱۳۴	مرقع (مخلص)
۲۲۱	منشآت کالی رائے تمیز	۱۱۷	مسودات کیول رام
۲۰۳، ۱۹۸، ۱۱۹	منشآت خیالی رام - ۱۱۹	۱۶۶، ۱۴۹، ۱۴۸	مصطلحات الشعر
۲۶۱، ۲۶۰		۱۴۲، ۱۲۷، ۹۹	مصطلحات وارسہ
۲۲۰	منشآت ہنگولال	۲۶۲، ۱۶۷، ۱۶۴	تا
۲۲۱	منشآت ہیرالال	۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵	مطلع السعیدین
۲۲۰	مفید الانشا	۲۸۷، ۱۴۳، وغیرہ	معارف، رسالہ
۱۴۹	موید الفضلا	۲۱۹	معیار الامراض

۲۱۷	وثیقہ یادگار فارسی	۱۶۳	مؤید برہان
۱۸۸	وقائع جگ سکھان	۱۰۱ ، ۲۷	مہاجارت
۲۰۲	وقائع شورش افغانیہ	۲۰۴ ، ۱۰	مہاتمنی کشمیرہ منڈل
۲۰۲	وقائع معین الدینؒ، چشتی	۱۰۳	میزان دانش
۲۰۰	وقائع ہلکر	۲۲۱	نادر الانشا
۲۷۹	ہسٹری آف دی سکھسز	۸۹	نازک خیالات
۱۲۷	ہفت اختر	۲۱۱	نام حق
۲۶۰ ، ۸۰	ہفت انجن	۱۲۴	نخستان
۱۶۴	ہفت قلزم	۱۱۵ ، ۸۲ ، ۴۱	نشر عشق (تذکرہ)
۲۲۲	ہفت گل	۱۷۵ ، ۱۷۲ ، ۱۴۲ ، ۱۳۲ ، ۱۳۱	
۱۷۱ ، ۱۱۲ ، ۱۰۰	ہمیشہ بہار (تذکرہ)	۲۳۵ ، ۲۲۴ ، ۲۲۳ ، ۱۷۹	
۲۹۱ ، ۲۵۸ ، ۱۷۲		۲۳۹	نصاب الصبیان
”ہند عبد اور نگ زیب“		۲۲۲	نصاب شلت
۶۳ (فاروقی میں)		۲۰۲	(رسالہ) نصرت و ظفر بھرت پور
”ہندستان کی کہانی اپنے مورخوں کی“		۲۰۳	نظارۃ السندھ
۶۲ (ایڈیٹ وغیرہ)	زبانی	۱۱۶	نکات الشعرا
۱۳۴ ، ۱۲۲	ہنگامہ عشق	۲۵۹ ، ۷۵	نگار نامہ
۱۲۴	ہیر و رانجھا	۲۱۱	نگار میں نامہ
۲۰۲	یادگار بہادری	۲۷	نر دمن
۲۱۱	یادگار ہندی	۱۶۵	نور المصدا
۲۳۹	یوسف زلیخا	۱۱۸	نور ناز
۴۹	یوگ و ششتا	۲۰۵ ، ۲۰۱ ، ۱۰۶	دار و استقامتی قاسمی
		۱۴۹ ، ۱۳۷	واقعات بابری

# خاتمہ

اصلاح اور تصحیح کی پوری کوشش کے باوجود اس کتاب میں زبان و بیان اور طباعت و کتابت کی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ غلط نامہ مرتب کرنے سے اس نقص کی تلافی کی جاتی لیکن کتاب کی نوعیت ایسی ہے کہ غلطیاں پھر بھی باقی رہ جاتیں۔ اس لئے غلط نامے کو محض تکلف خیال کرتے ہوئے، ہنر پسندانہ عیب پوشی سے استہزا کرتا ہوں کہ غلطیوں کو خود درست کر لیں اور میرے لئے دُعا فرمائیں۔

مرا بہ سادہ دلی ہائے من تو ان بخشید  
خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم  
تصویریں اور عکس چھپڑیں لائبریری کمیٹی خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب  
کی عنایتِ خاص سے، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی مملوکہ قلمی کتابوں سے  
حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کے لئے میں اُن کا ممنون ہوں۔  
کارپردازان انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی اور کارکنان مطبع مفید عام لاہور  
بھی میرے دلی شکر کے مستحق ہیں کہ اُنھوں نے اس کتاب کی طباعت کی تکمیل  
میں میرا ہاتھ بٹایا۔

بیچ مدان

دامن کوہ۔ مانسہرہ ضلع ہزارہ

سید عبداللہ

۱۰ ستمبر ۱۹۴۳ء

